

2023年小学湘教版美术教案(大全8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小学湘教版美术教案篇一

活动一：

(出示范例)

1同学们，这件工艺品漂亮吗?(漂亮)

1这件工艺品表现的是什么形象?(人物)

1你们能不能看出这件工艺品是用什么做成的?[可让学生用手摸一摸]

[学生小结]

那么，这些材料是从哪里来得呢?[学生自由猜]

小结：这么精美的工艺品都是用一些废弃物做成的。

活动二：

1. 材料展示：

你今天都带来了哪些废旧物品?[学生展示]

2. 分析：

我们来看一看这些废弃物都是什么形状?都有哪些颜色?[分析造型与色彩]

3. 构思练习

[讨论形象的组合与材料的选择]

出示几样大小不同的废弃物，请学生进行联想并把自己的想法画一个简单的草图。

交流构思情况，并提出自己的意见。[鼓励学生大胆的谈出自己的感想]

[出示形象]

4. 制作步骤

通过刚才的交流你是否也能将自己手中的废弃物来设计一下使其变废为宝呢?

我们应该按照怎样的步骤去进行制作呢?请同学们分组交流拿出制作方案来。

请学生进行小结。

5. 欣赏

课本中就有许多运用废旧材料进行制作的工艺品，请大家来欣赏一下，看有什么地方值得我们学习。

活动三：

我要开一个工艺品商店，我这个工艺品商店出售的可不是一般的工艺品，它们有一个共同的特点都是用废弃物来制作而成的。而你们就是这些作品的设计师，好，就请大家快动手

吧。

1学生可以自由组合几个人完成一件作品。

能力弱的同学可以进行临摹制作，也可以制作的形象简单。

[放音乐]

小结：

今天是我们工艺品商店开业的日子，请大家来当顾客选择你最喜欢的工艺品。[评析]

札记：

评价时我说：“如果不知道我真不相信这些工艺品是利用废弃物制作而成的，由此可见每一样东西只要我们能留意加以精心的设计就能将其变废为宝。”这句有些夸大事实的话学生却很爱听，因为老师肯定了他们的努力。所以说，有时教师的一句话，可能成为促进学生创造力发展的催化剂，也可能成为毁灭剂。

小学湘教版美术教案篇二

会走的玩具

- 1、利用废旧材料，设计制作会走的玩具。
- 2、培养学生动手动脑能力和协作精神。
- 3、引导学生通过自己的设计和制作，感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

发展学生的创造性思维和动手实践的能力。

如何种使玩具走起来

师：旧挂历纸、包装纸、蜡笔、水彩笔、剪刀、胶水、彩色纸等各种绘画和手工材料。生：制作工具。

一、组织教学

二、检查用具

三、导入

1、出示会走的玩具，引导学生观察和分析。导出课题。

生：思考，讨论、回答。

四：授新

1、总结学生发言，引导学生思考。我们的小玩具会走，可是它为什么会走呢，还有什么其他的方法让小玩具走起来么？仔细观察，四人小组讨论。

2、示范说明集中会走的玩具的具体方法和步骤。

师：你们观察得很仔细，非常好，知道了它，我们就能制作出会走的玩具了。

3、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

师：可是，用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的玩具，想好自己要制作的玩具和制作方法。不同的玩具可是不同的方法制作的呢，还有不同的装饰方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）

五、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作会走的玩具的方法，想不想马上动手制作玩具吗？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的会走的玩具。四人小组里的小朋友要比一比谁的玩具走的最好，最长。比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

六、制作

七、拓展：

今天我们初步学习制作会走的玩具，而且我们把一些废品装饰后变成了一个个有趣的玩具，生活中还有许多的“废品”有待我们发现进行装饰，充分利用成为有用的物品。

八：板书会走的玩具

小学湘教版美术教案篇三

教学目标：

- 1、能按自己意愿涂绕出不同的形象，培养学生的发散性思维。
- 2、在涂绕中感受到绘画的乐趣，增强学生的自信心。
- 3、能用自己喜欢的颜色，大胆地涂绕。

教学重点：能按自己意愿，大胆地涂绕出不同的形象。

教学难点：线条变化的丰富性。

课前准备：油画棒或彩笔，铅画纸。

教学过程：

一、回忆童年，激发兴趣。

- 1、小时候，你们在墙上涂画过吗？
- 2、有没有被老师或家长批评过吗？
- 3、今天，老师给大家一个机会，让小朋友们尽情的涂，有可能老师还会表扬你呢？
- 4、请几个小朋友上黑板上来涂，其余同学在纸上涂。
- 5、你觉得黑板上涂了些什么呀？

二、以趣导学

- 2、试一试，请小朋友上黑板演示。
- 3、比一比，看一看，打开课本欣赏。
 - a□你认为它们好在哪里？
 - b□看了这些画，你认为还可以涂绕出什么？
 - c□请学生在自己的纸上涂绕。

（表扬大胆的小朋友。）

三、交流。

四、布置作业

- 1、小小组合作完成一张画，小小组自己确定主题。
- 2、学生大胆用线创作。

五、教师巡回辅导。

重点是指导胆小的学生。

六、点评

你认为谁画得好？好在哪里？

小学湘教版美术教案篇四

设计意图：

随着自然环境的被污染，自然灾害也随之增多。其中雷雨的安全事故时有发生。为了让幼儿从小了解自然现象，加强对自然灾害的防范知识，我们设计了本次活动。在活动的前端设计了躲雷雨闪电的情景，使幼儿容易接受和掌握，让幼儿在玩中学，更快、更好地掌握住所学的安全知识。

活动目标：

- 一、知道雷雨天很危险，掌握雷雨天的安全知识。
- 二、能大胆地讲述出自己对自然现象的认识和看法。
- 三、树立自然保护意识。

活动准备：

活动过程：

- 一、 游戏导入，提高幼儿的活动兴趣。

今天，小猴子邀请我们到他家去做客，现在我们出发吧。

- 二、 和幼儿一起进入雷雨闪电的情景中，观察幼儿的表现。

- 1、刚走到半路上，突然传来一阵雷雨闪电的声音(用录音机

播放音乐)， “孩子们，下雨了，打雷了，怎么办呀？”。仔细观察孩子们的表现。

2、雨停了，继续走，来到了小猴子的家里坐下，猴妈妈热情招待大家。围绕刚才躲雷雨闪电的情景进行提问：

刚才大家在半路上遇到什么事情啦？

遇到雷雨闪电，你们是怎样做的？躲在哪里？

今天小宝也遇到了像我们同样的事情，现在，我们一起来看看他是怎样做的？

三、观看课件《遇到雷雨怎么办》，让幼儿通过课件来学习防雷电的正确方法。

围绕课件内容与幼儿展开讨论，加深幼儿对正确防雷电方法的掌握。

1、故事里的小宝是躲在哪里避雷雨闪电的？

2、小哥哥又是躲在哪里避雷雨闪电的？

3、小宝、小哥哥谁做得对呢？请幼儿自由讨论，锻炼幼儿的语言表达能力和对事情的判断能力。

小学湘教版美术教案篇五

课前透视：

本文以简练的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中应牢牢抓住这两方面的优势，从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

教学目标：

- 1、会认4个生字，会写12个字。
- 2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

教学重点：

识字、写字、朗读课文。

信息资料：

- 1、生字卡片、多媒体课件或插图及雷声录音。
 - 2、有条件的可课布置学生观察雷雨这一自然现象。
 - 3、收集描写雨景的文章或段落。
- 2、引发想像：教师播放雨前和雨时的两段音像资料(风声、雷声、雨声)，启发学生闭目想像。听着这两段录音，你们都想像到了什么?相机出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把两段录音和插图进行正确搭配。教师板题。

(心理学告诉我们：小学生形象思维占主体地位，雷雨可以说

是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。)

对话平台

自学

- 1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出自己不认识的字词。
- 2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己的方法识记，扩词。教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”垂；用换偏旁记住“虹”等。
- 3、利用生字卡片进行同桌互检。也可设计识字游戏巩固生字的认读。如：开火车读、摘果子等。或引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。
- 4、小组读课文，互相正音，评价。
- 5、全班合作读文，把课文读通读顺。

(把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。)

细读

- 1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。

2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。

3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。

4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。

(读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。)

写字

1、出示“我会写”。引导学生进行观察。(生归类分析字行，说发现。)

如：“虹、蜘、蛛、蝉”都是虫字旁，书写时要注意“扁口”上宽下窄；“压、逃、越”都是半包围构；“彩”字右边的“三撇”是上下排列的。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短等。

2、教师范写学生认为的难点字，边写边强调注意的重点笔画。

3、学生临写，同桌交流评价。对照总结之后，再进行书写，写得好的全班展示。

(由于文章篇幅较短，所以把整课的写字任务安排在这一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。)

第二课时

对话平台

回顾

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。

2、分段读文，回忆课文内容。

(字词的掌握、读书的水平是小学生学习语文的重要基础。课堂教学要追求创新的同时，更要兼顾的是学生语文基础能力的扎实训练。)

研读

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。

2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。

如：描写雷雨前的部分“满天的.乌云，黑沉沉的压下来。”

闪电越来越亮，雷声越来越响。”该怎么读才能体现天气骤然变化？

描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？

两个“渐渐地”说明了什么？等等。

(这一过程，充分尊重了学生的主体地位，自由选择学习内容，组内充分交流互动，教师的相机点拨与学生提出问题相结合，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象。提高了阅读理解能力。)

诵读

- 1、有感情地朗读全文。
- 2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

练习

- 1、闪电越来越亮，雷声越来越响。雨越下越大。__越__越__。
- 2、雷声小了，（雨声也小了）。池塘里的水满了，（青蛙也叫起来了）。了，也了。
- 3、照样子写词语：黑沉沉

拓展

- 1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗?把自己收集的材料在组内或全班交流。
- 2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。

（促进学生积累，引导观察生活，拓展学生的视野，发展学生语文能力。）

小学湘教版美术教案篇六

教学目的：

- 1、简介曹禺和他的《雷雨》。
- 2、了解戏剧的一般常识，理解舞台说明的作用。
- 3、分析《雷雨》（节选）的戏剧冲突，结构布局特点。

4、体会戏剧中个性化的语言和人物性格。

5、概括戏剧中揭示的思想主题。

教学重点：

戏剧冲突；个性化的语言。

教学难点：

个性化的语言(人物思想性格)。

教学课时：

2课时。

教学方法：

赏析法和练习思考法。

第一课时

一、导入新课

在二十世纪的三十年代，我国有一剧本的问世，可以用这一个成语来形容。它的问世，就好象是一场暴风骤雨一般，震惊了当时整个的剧坛。从此以后，我国剧坛才有了可以和世界优秀剧本相媲美的话剧作品。这部话剧，半个多世纪以来，一直常演不衰，成为深受人民群众喜爱的剧目之一。那么这部话剧作品呢就是今天我们所要学习的现当代著名剧作家曹禺的著名话剧《雷雨》。(板书课题：雷雨)

二、简述《雷雨》的有关情况

曹禺(1910—1996)，原名万家宝，原籍为湖北潜江，现代著

名剧作家。其作品有《雷雨》《日出》《北京人》《原野》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等。《雷雨》《日出》是他的代表作。

作者出生于天津一个没落的封建家庭，自幼曾广泛阅读中国古代文学作品，尤其喜爱唐传奇、元代戏曲和明清小说，并有机会接触与欣赏中国民族传统戏曲，如京剧、昆曲、河北梆子、唐山落子等。1922年在南开中学读书时，阅读了大量五四以来国内的优秀作品和外国文学、戏剧作品，并参加了北方最早的业余戏剧团体之一的南开新剧团，演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品。1928年秋入南开大学，二年级时又考入清华大学西洋文学系。在这期间认真研读了希腊悲剧家莎士比亚、契诃夫、易卜生等人的剧作，1933年在清华大学读四年级时，完成了他的处女作多幕话剧《雷雨》，以其深刻的思想内容和卓越的艺术技巧第一次显示了他的艺术才华，引起了戏剧界的震动。

三、复习戏剧常识：

1、戏剧的概念：戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

2、戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等；从作品的容量看，可以分为多幕剧和独幕剧；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

3、戏剧的几大要素：包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词等。（戏剧文学的特色有三：一是适合舞台表演、二是要有戏剧冲突；三是要有鲜明生动的人物对话。）

4、戏剧的语言：包括台词和舞台说明。戏剧语言有五个特色：

一是动作性；

二是个性表现力；

三是抒情性；

四是有潜台词；

五是动听上口，浅显易懂。

[学生回答]

教师明确：戏剧语言和戏剧冲突。

[问]：那么这里的戏剧语言又包括哪些内容呢？

[学生回答]

教师明确：人物语言和舞台说明。

[问]：那么这里的戏剧冲突又指什么呢？

[学生回答]

教师明确：指人物间的矛盾冲突，更多的体现为人物间的性格冲突。

四、找出戏剧人物，并分析人物间的关系

教师述：那么既然讲的是人物间的矛盾冲突，那么我们看看在本篇课文当中出现了哪些主要人物呢？他们之间又有怎样的关系呢？我想请同学们用一张图表的形式来表示一下。

[学生找，回答，教师板书]（内容见后面的板书）

五、找出矛盾冲突最强烈的部分

教师述：我们再对这张人物关系图来分析一下，我们看，这篇文章主要围绕了哪一个主要人物来展开矛盾冲突的？(明确：周朴园)那么我再深入地问一句，这个周朴园和哪些具体人物之间具有强烈的矛盾冲突？(明确：鲁侍萍、鲁大海)所以我想如果我们要把节选的这一部分按照矛盾冲突来划分场次的话，我们说，可以划分成几个部分呢？(2个部分：一场写周朴园和鲁侍萍的矛盾冲突；一场写周朴园和鲁大海的矛盾冲突)那么这一节课我们就来赏析其中的第一场。那么在赏析之时，我想请同学们起来分别扮演剧中的两个人物，来体会一下这两个人物之间强烈的矛盾冲突，进而体会人物不同的性格。

[问]：那么我们选择哪一段来表演更能体现出人物之间强烈的矛盾冲突呢？

[答]

[教师明确]：第一场中的第二个层次。

六、学生分角色朗读，体会矛盾冲突，把握人物性格

[学生朗读]、[学生点评]

七、归纳表演技巧

学生讨论后教师明确并板书：身份、地位、处境的变化、舞台说明、性格、心理等

八、学生结合上述表演技巧，再一次表演并点评

九、听有关这一部分的录音，请学生注意朗读时的重音、停顿、节奏及语气

(略)

十、总结全文并布置作业

表演是一种艺术行为，我们在表演的时候就要根据剧中人物的性格说话、行动，还要加上我们自己的生活积淀和艺术修养。

所以，我们可以结合了上述的表演技巧，课后试着去排演周朴园和鲁大海之间的一段矛盾冲突。这就是我们这一堂课留给大家的作业。

小学湘教版美术教案篇七

一、教学内容与目标：

1、显性内容与目标：

应知：了解机器人的相关知识，指导机器人与人有着密切的关系。

应会：能用绘画的方法画一个机器人。

2、隐性内容与目标：

启发学生对科学技术发展的关注，激发学生热爱科学的热情，培养学生的创新精神。

二、教学重点与难点：

重点：了解机器人的种类、特点和功能，利用多种绘画用具进行绘画创作，或利用废旧材料设计制作。

难点：生动地表现机器人的功能和作用。

三、教学准备：

课件、绘画工具和多种制作材料。

四、教学过程：

1、欣赏?感悟?畅想：

检查学生学习用具准备情况，调节学生情绪。

找学生装扮成机器人与大家见面交流。

讲授新课：

2体验?表现?创新

(1)展示机器人文字资料。

(2)展示机器人图片资料。

(3)展示表现机器人的优秀作品。

(引发学生观察机器人的种类和特征，激发热爱科学的情感。)

(1)为什么叫机器人？

(2)机器人能做什么？

(3)机器人必须是人的样子吗？

(4)机器人是使用什么材料制作的？

展示表现机器人的功能和作用的图片。(让学生初步了解有关机器人的科学知识，体会机器人与人的关系。)

提出问题：机器人都有哪些功能和作用？

师概括，在各行各业中(农业、工业、服务行业、军事等)都用到了机器人，它的种类非常多。能帮助人们做好多的事情。

出示课件：讲解机器人制作的基本方法。(手工制作和绘画的方法)

手工制作：巧妙使用生活中的废旧物制作机器人。

绘画法：用水彩笔或水粉染料完成。

3、展示?交流?评价

(1)分析生活中有哪些废旧物品可以再利用?课本上都用了哪些废旧物品制作的?

(2)绘画作品中，画的是什麼内容，她是怎么表现机器人的功能的?

4、学生作业，教师巡回指导：

作业要求：

小学湘教版美术教案篇八

一、教学内容：课本第5—7页。

二、教学目标：

欣赏优秀的卡通片，提高学生对卡通片的鉴赏能力。

了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

激发学生运用所学创作可爱的有个性的卡通形象的欲望。

提高学生的造型表现能力。

四、教学重难点：了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

五、教学准备：卡纸。

六、教学设计

本课教学内容内涵很丰富，并且有一定的难度，学生非常感兴趣。教师可根据当地条件和自己对教材的理解灵活地处理教材。一般教学过程可作如下安排。

活动一：欣赏感受——分析评述——掌握特点——设计表现——探讨研究——课外延伸

活动二：了解方法——确定思路——创作表现——交流欣赏。

活动一可将欣赏和创作结合起来，首先给学生欣赏几个经典的、积极向上的中外动画片片段，美美地饱览卡通明星的多姿风采。然后再让学生讲讲最喜欢其中的那一个卡通形象，为什么？接着从片段中抽取其中最具有代表性的卡通形象来分析评述其艺术特点。在分析时可采用直观的方法，如：讲解分析“唐老鸭”的形象特点时，将唐老鸭和生活中的鸭子放在一起，让学生发现区别在哪儿？并让他们自己总结，抓住生活原形的特点，运用夸张、变形、简练、鲜明对比等一些卡通形象的基本的艺术特点，为自己喜爱的小故事中的主角设计形象。

在让自己设计的卡通形象动起来这一环节，可让学生根据书上的提示图，自己探索制作方法。然后教师就一些难点问题提示后，利用课外做出来。

在这一阶段让学生掌握以下几点：1、简单了解卡通片的制作过程、方法；2、对优秀的卡通片有基本的鉴别能力；3、掌握运用卡通形象的艺术特点、造型规律进行卡通形象的创作。

活动二可由欣赏一本卡通连环画入手，来了解创作卡通连环画的简单方法。创作过程如下：1、根据故事情节，将故事分为若干个场景(策划文字脚本)。2、根据每一个场景构思画面。注意每一副画面都要清楚地表达出故事情节。3、创作绘制出每一副画面。注意：构图饱满，主要的形象要突出；同一个角色在不同画面中形象不能差别太大。4、整理装订。最后同学们将做好的连环画互相交流观看，并评出秀的卡通连环画。在这一阶段应让学生将在动画片中所学到的简明、概括、夸张等手法，运用到连环画中的人物和场景的创作绘制中去。

作业要求：活动一：设计一个造型生动有趣的卡通形象并试着让它动起来。活动二；将你熟悉的小故事改编成连环画形式画出来。