

摘抄段落加批注 活着段落摘抄赏析(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

摘抄段落加批注篇一

《活着》这本书主要讲述的是福贵的故事。文章叙述了福贵从富家少爷因为赌博而输光家产变成穷人，有外出谋生遇到春生等人，后回家的故事。

故事结尾只剩下富贵和他的老牛，他们仍会继续活下去。因为他经历了这么多事，对许多事情已经看淡了。文章给我留下印象最深刻的地方是春生开车撞死了富贵的儿子，家珍不愿见他，后春生被组织调查，家珍知道春生过的也不好，在春生离开富贵家时，家珍对他说：“一定要活着，活着。”

人生固然会遇到一些困难，但是因为有了这些困难，我们活得才更加精彩。如果人生总是一帆风顺，那这样的人生必然是无味的，人也会因此而懈怠。只有在困难中，才会使人不断磨砺，不断进步。

文中的龙二因为赢了富贵的家产而富裕，但是好日子没过多久，就因为割资本主义的尾巴而被枪毙。富贵知道龙二被杀后，心中害怕极了，幸好把家产输给了龙二，不然被枪毙的可就是自己了。

有时，失去一些东西未尝不是一件幸运的事，富贵正是因为失去了家产，才捡回一条命。失去，是为了更好地获得。我

们不必因为失去了什么东西而悲痛不已，也不必为了得到了什么东西而洋洋得意，得与失都应以平常心来对待，这样我们才会更好地生活，更好地活着。

活着，就应该勇敢地去面对生活中的困难；活着，就应该不为了得失而大喜大悲；活着，就要以平常心对待生活中的人或事；活着，就要充满对生活的信心，脚踏实地地走好生活中的每一步。

摘抄段落加批注篇二

赏析：这句话运用比喻象征拟人等手法，写出了时钟的无情，提醒我们珍惜时间。

赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把落叶比作黄金，生动形象。

赏析：这句话运用叠字，展现了文字的音韵美，表现了雪的冷艳与凄丽。

赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把落花比作羽毛，表现了牡丹卓越的风姿。

赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把房屋比作老僧，写出了雨中房屋的淡定和冷清。

赏析：这句话运用比喻和象征的修辞手法，写出了自己对时间的看法，时间是小刀，生命好不好要看自己把握得好不好。

赏析：这句话运用比喻和排比的修辞手法，写出了秋叶的颜色形状和姿态，表现了秋叶和秋色的美好。

赏析：寥寥数笔，写出了几个小伙伴作画的情景，幽默风趣，用笔简练而独到，充满了丰子恺作品独特的魅力。

9、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要轻容易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

10、他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。

赏析：这句话运用比喻的手法写星星非常传神，把繁星比作百合，突出它的干净纯洁，把夜空比作湖面，写出它的平静美好。然而这样的美景下，我却要死去了，反衬出我的懊悔。

11、这时，一个鸟儿是一片树叶，一片树叶是一个鸣叫的音符，在寂寞的冬天里，老槐树就是一首歌。

赏析：该句运用比喻修辞手法，将停在树枝上的小鸟比作树叶，将鸟鸣比作音符，将老槐树比作一首歌，生动形象的表现出冬天老槐树的热闹、充满生机的景象。

12、人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

13、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

14. 我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。

也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

赏析：真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。

15、幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的'浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到

的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

16、人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演绎着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

赏析：每每想任性去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自己，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

17、生活是爱的海洋，人人都呼吸着爱，感受着爱。生活就像一片夜空，在流星的精彩瞬间，令人感受到壮丽的美；生活就像一涓细流，在穿石的精彩瞬间，令人感受到坚持的美……但人间最美的，是爱。

赏析：运用了比喻形象的写出了“爱”的重要。

赏析：运用了排比，营造出静谧的淡淡的忧伤的气氛。

19、我爱“急湍甚箭，猛浪若奔”那种舞动的劲，带动我青春向上的心灵；我思“小桥流水人家”那游子的乡愁，牵动我年少的思绪，拨动我心灵的思乡琴弦；，我悟“日出江花红似火，春来江水绿如蓝”那寂静，那和祥，抚着我年轻狂妄的想法，赋予我冷静的思想。

赏析：运用了排比的手法，将诗词串联起来，表现出对诗词的喜爱。

赏析：运用了比喻，有夜空这一景象引出对父亲的思念。

21、人最宝贵的东西是生命。生命对人来说只有一次。因此。人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时。不因虚度年华而悔恨。也不因碌碌无为而羞愧，这样。在他临死的时候。能够说。我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗。我们必须抓紧时间生活。因为即使是一场暴病或意外都可能终止生命。

22、领袖的逝世没有引起党的队伍涣散。就像一棵大树一样。强有力的将根深深地扎入土壤中。即使削掉树梢。也绝不会因此而凋零。

赏析：知道为什么而死。问题就不同了。明白了这一点的人。也就有了力量。要是你感到真理是在你那一面。你甚至会从容就义的。英雄的行为就是这样产生的。

23、收起枪。别跟任何人说。哪怕。生活无法忍受也要坚持下去。这样的生活才有可能变得有价值。

赏析：任何一个傻瓜在任何时候都能结束他自己！这是最怯懦也是最容易的出路。即使到了生活实在难以忍受的时候。也要找出活法活下去。生命总会有用处的。

24、[不必召开群众大会了。这里没有哪个人需要宣传鼓舞。托卡列夫。你说话很准确。他们确实是无价之宝。钢铁就是这样炼成的！”朱赫来说的。

赏析：勇敢向前进。在斗争中百炼成钢。为开辟自由的道路。挺起胸膛走向战场！钢铁是这样炼成的！

25、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能

够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

26、苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

27、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

28、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢咂，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起

多少重量，就要承受多大压力。

摘抄段落加批注篇三

1. 别人唤她，如花，如花。乍听之下，以为定是个闭月羞花之貌的小女子。而事实上，她快50岁了，人长得粗壮结实，脸上沟壑纵横。

赏析：一个这么美丽的名字与其“长得粗壮结实，脸上沟壑纵横”的容貌形成极大的反差，产生出人意料的艺术效果。

2. 我最初是因她的笑注意到她的，一群人中，她的笑，如金属相扣，丁丁当当。

赏析：写出了王如花笑声的爽朗、特别，起到了承上启下的作用。

3. 底子上印一朵硕大的红牡丹，开得喜笑颜开。

赏析：侧面衬托了王如花为人做事“如花”般喜笑颜开的爽朗。

4. 从做家务活到护理病人，她一一道来，似乎样样精通。

赏析：写出了王如花的勤劳能干。

5. 不到半天时间，我家里已大变样，地板光鉴照人，窗明几净。

赏析：突出了王如花的勤劳能干。

6. 她额上沁满汗珠，笑声却一直没停过。

赏析：写出了王如花的开朗乐观。

7. 她说：“只要人在，日子会好起来的。”

赏析：突出了王如花的坚强、乐观。

8. 遇到时，她老远就送上朗朗的笑来，热情地跟我打招呼。

赏析：写出了王如花的善良、热情。

9. 不用回头，我知道那准是王如花，心里面陡地温暖起来，明媚起来。

赏析：王如花的坚强、乐观在不知不觉之中也给作者和身边人带来了温暖和快乐。

摘抄段落加批注篇四

1、多少飞花似梦，几多云散曲终。一支笨拙的笔，饱蘸一声叹息，化成心脉的律动、风儿的呢喃，谱写一阕生命的期待与眷恋。

2、天幕撕扯开一道道不情愿的裂缝，好似被自愿地洒落那月余未曾与人相见的余晖，夕阳落处，残虹宁静地徜徉在沱江的怀抱里，纤纤挂紫，余光绕梁。

3、等待是一生最初的苍老。习惯了等待，于是，在轮回中我无法抗拒地一次又一次站回原点。铜镜染霜华，蘸墨情依旧。始终，一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。

4、心中的情为心而谱写相思，心中的心为泪而放下旋律的泪滴，走在无望的季节，一份感知的忧愁，多么的悲恋而清澈，如此的沉醉在思念的故乡，一份爱的城池被灌溉了相望的天涯，一份天气难以得到曾经的相约，一份崖口看不到未来的快乐。

5、爱是痛苦的，当回忆变成了一个人的浪漫，当爱你变成了多余的负担。我是一颗受了伤的蚌，心被撕裂，揉进沙砾，已吐不出绚丽夺目的珍珠，却还要忍受含沙的痛楚。我也是一只折断翅膀的蝴蝶，花丛中再无我婀娜的倩姿，只有蝶影片片，透着凄凉的叹息。一种落寞，两种悲伤，万种无奈，千般惆怅，滋生心底，化作泪雨成河。

6、一滴泪水的相约，走在相思的崖之门，看心中的情还在走，念心中的人不再往，是心中的泪不够，还是念中的相思不足，一切的告别，无法用生命的语言来告知，只能循环当下的布局而去披着晚景的相思落下沉醉的泪水。

7、回忆如雾，淡薄如素，携一缕潇湘梦，静坐兰心亭，依墙而植三两株蔷薇，满枝红粉几许出墙，蜂蝶飞舞，暗香盈袖。曳一瓣花香，携一壶浊酒，寻步花间，独饮清欢。

8、不死的光阴里，是谁清歌宛转泪孤鸿？又是谁舍前种柳，红豆煮酒，竟惹一季相思？我只愿，这一季，花未谢，雨未消，你未离去。（）

9、月儿含情，风舞露凝，几回寐？天涯海角，心挚路短，只约黄昏后，人面春风渡，绿水依旧长流。人聚月圆，雪去飘舞音尘近。浮生牵住，朵朵情真情如水柔，湿梦微温，凝刻成生生世世的纠缠。今日门庭前，花正散香，与春日摇曳出爱的浪漫唯美，春风化雨，深邃在每个角落！

11、别离的天，天空濛濛，细雨飘霏，却飘不透薄雾的云烟；如血的枫，摇曳在冷风中；火红的叶，像蝴蝶，翻飞散落；冷冰的泪，将心匍匐，将双眼曼湿。

12、一梦一爱恋，一念世相思，泪的赠愧是属于心门的残门，念的落霞是夜晚的凄凉，多么的优美而无声，多么的光辉而灿烂，发出的光芒撒在心底的深处，埋下凄凄的荒凉，谈起一段无人的曲子，讲起一份不属于自己的忧伤，感知的画面

如此的无言，应对的心境却如此的相思。

13、我们生活在一个缺氧的世界里，每个人都在拼命的汲取氧气。以至于忽略了某些东西，让它在时间中变深，又变浅，而后变淡。其实，何必那么执着？有些东西，就像手中的流沙，既然握不住，那干脆就扬了它。

14、有心拨一曲清歌，无意落两行萧然。若，在光阴的这端。还可以于逝去的岁月里，拣拾一枚暖香的回味相携左右，便已胜却世间繁花万千。

16、夏日绵长，芳菲未歇。安之若素的时光里，梦是一把锁，心是一条河，等待有人开启，有人穿越。

17、我在等待，长长无尽的思恋，期待着与你相逢。

18、多变的是天上的云，远去的是过往的风。遥望，心存青山人不老，雨落碧湖意尤闲。情来，柳枝栖高雁；爱去，花梗付东流。一切皆如行云流水般，那么的自然。

19、往事不堪回首，月明中，寂寞梧桐，锁清秋。来到这一个轮回，我已做好了准备，爱你一生一世，照顾你一生一世，可是，我没有准备的是，你来到之前，选择的是不再回忆。我怎样面对你，面对一个既往的过去？你不知，我已后悔，后悔当年没有重复彼此的约定，没有紧紧地握住你。

20、挥手之间，沉痛的心，为你扬不起沉重的帆，真不知别后何时再相见，或许这样的再见后就再也不见了，心中颤栗起揪心的难舍。

摘抄段落加批注篇五

1、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，

要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样！这是直率，不是软弱，因为哭一场并不影响赶路，反而能增添一份小心。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持！这是直率，不是骄傲，因为笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

2、生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

3、生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

4、踏过一片海，用博识的学问激起片片微澜；采过一丛花，正在聪慧的碰碰外送来缕缕清喷鼻；无过一个梦，决定从那里启程。

5、倘若我是跋涉千里的夜行者，母亲必是那重重夜幕里一盏温柔的灯光，远远的为我亮着，轻唤我迟疑的脚步；倘若我只是自怨自艾的蹩脚演员，母亲必是那热烈的掌声，呼唤我自信，鞭策我努力；倘若我是条嬉戏的小游鱼儿，母亲必是那一汪碧绿的湖水，在包容我顽皮任任性的同时，也将我的快乐涟漪般一圈圈的扩散了去。

6、倘若希望在金色的秋天收获果实，那么在寒意侵人的早春，就该卷起裤腿，去不懈地拓荒、播种、耕耘，直到收获的那一天。

7、曾经一直想让别人知道自己的心情，那些沉重，那些无法讲述的悲伤和苍凉，可是，我要如何在浅薄的纸上为你画出我所有的命轮？我要如何让你明白？算了，罢了，你以为我是闹剧也好，你因为我是幸福也好，关上门，各自有各自的幸

福或者眼泪。

8、母爱是温暖心灵的太阳；母爱是滋润心灵的雨露；母爱是灌溉心灵的沃土；母爱是美化心灵的彩虹。

9、母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；母爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。

10、耐力，是一种不显山石露水的执着；是一种不惧风不畏雨的坚忍；是一种不图名不图利的忠诚。

11、风，吹起了衣袂，吹扬了发丝，也吹乱了心海，亦吹皱了相思，唤醒了悲伤。如若可以，是否也能将悲伤零落成碎片，流放于空气中，稀释那些深爱浓愁，冷淡那些幽深的记忆。这样，心就能安然若烟，生活就能无波无澜。

12、无边落叶萧萧下，肆意游荡在冰冷的街口，狂乱地，执念地，追逐着这个疮痍满布的尘世。在未知的风口，或前行或退后或停留，身不由己。因为风，它飘然决绝离开日夜相依的枝头，又被无情放逐于天地，等候命运的恩宠或怨弃。

13、如若可以，我愿意简静如诗。用疏落的笔，右手欢喜，左手悲伤。却不知，时光如此琐碎，那些陈年旧事，在光阴的深深之处，慢慢的逼迫自己学会半袖从容，暖笑无殇。在锁住的心墙里，却是半生烟火，不惹清瘦。如此，那些掩映的凉薄，将势必托起一片光的命脉，浅笑而行，流年津渡。

14、舌尖上的滋味，已流逝的已成为过去。所有的深情，所有的苦涩，所有的刺痛，所有的喜悦，已走在岁月的风中，漂浮起落，让我欢喜让我忧愁。但是，有些滋味，浸染同学的爱，传递朋友的情，包含亲人的呵护，体现父母的真心。

18、舌尖上的风风雨雨，阴天晴朗，在记忆的路上，汇成清

晰的痕迹，把它们放在心底。猛然回首，它一直藏在时光的河流里，不断唤醒曾经的等待，不断享受生活，感染新发现的情绪。期望与留恋，被风风火火的日子带来无穷的交错，给舌尖打理多滋多味的享受和向往。它像一首婉约的歌，响在平平淡淡的生活角落里。

19、望着天空，我的脑海常常陷入某种空白，因为，云深处还是云。就若，那些爱，一直挂在云端，不曾垂落，只在风起的日子，飘散一地的落花，那些落花，遇水更娇，更淡，若再淡一点，就淡成了云一样的颜色，任我独自描摹。

20、爱心是冬日的一片阳光，使用饥寒交迫的人感受到人间的温暖；爱心是沙漠中的一泓清泉，使用权濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是洒在久旱大地上的一场甘霖，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

21、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

22、春暖花会开！如果你曾经历过冬天，那么你就会有春色！如果你有着信念，那么春天一定会遥远；如果你正在付出，那么总有一天你会拥有花开满圆。

23、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

24、母爱就是一幅山水画，洗去铅华雕饰，留下清新自然；母爱就象一首深情的歌，婉转悠扬，轻吟浅唱；母爱就是一阵和煦的风，吹去朔雪纷飞，带来春光无限。

26、么就收获什么，你给予什么就得到什么。

27、春暖花会开!如果你曾经历过冬天，那么你就会有春色!如果你有着信念，那么春天一定会遥远;如果你正在付出，那么总有一天你会拥有花开满圆。

28、真诚是美酒，年份越久越醇香浓型;真诚是焰火，在高处绽放才愈是美丽;真诚是鲜花，送之于人手有余香。一颗孤独的心需要爱的滋润;一颗冰冷的心需要友谊的温暖;一颗绝望的心需要力量的托慰;一颗苍白的心需要真诚的帮助;一颗充满戒备关闭的门是多么需要真诚这一把钥匙打开呀!

29、真的渴望拥抱一种暖，真实而快乐的暖，只是，长久的清冷寂寥之后习惯了缄默与逞强，不愿用那些原本简单的渴望去触碰多年堆砌的自尊。只能，将那些柔弱的记忆如心中的朱砂，醒目却安静，埋在心中一个温软的角落，很深很深，自己不愿碰，也不愿别人看见。

30、让我们挥起沉重的铁锤吧!每一下都砸在最稚嫩的部位，当青春逝去，那些部位将生出厚晒太阳的茧，最终成为坚实的石，支撑起我们不再年轻但一定美丽的生命。

摘抄段落加批注篇六

大家是否喜欢摘抄一些优美的段落呢?下面小编整理有关优美段落摘下300字，供大家参考!

人们用来判断你的能力的真正基础，不是你脑子里装了多少东西，而是你的行动。

人们都信任脚踏实地的人，他们都会想:这个人敢说敢做，一

定知道怎么做最好。

我还没听过有人因为没有打扰别人、没有采取行动或要等别人下令才做事而受到赞扬的。

那些在工商界、政府、军队中的领袖，都是很能干又肯干的人、百分之百主动的人。

那些站在场外袖手旁观的人永远当不成领导人物。

不论是自动自发者还是被动的人，都是习惯使然。

习惯有如绳索，我们每天纺织一根绳索，最后它粗大得无法折断。

习惯的绳索不是带领我们到高峰就是引领我们到低谷，这主得看好习惯或坏习惯了。

坏习惯能摆布我们、左右成败，它很容易养成，但却很难伺候。

好习惯很难养成，但很容易维持下去。

生活在十九世纪的狄更斯，彼时改革初行社会动荡，英国贵族与底层贫民矛盾激化，资产阶级戴着虚伪的面纱招摇过市，那算不上一个好的时代，换句话说，那并非一个适合文艺发展的时代。

可是生活在那个时代的狄更斯并没有纵情歌酒怀着绝望的心情自暴自弃，也没有愤懑偏激、用一支笔写作生命的孤注一掷，相反他给当时的英国开出的一剂良方是宽恕与爱。

仁慈如狄更斯看似最不适合那个阴暗的时代的，可是他能勇敢地直面它，用自己的力量去感化那个社会，在最不适合的

时期里做出了最合适的壮举。

而在现代，二十一世纪的伊拉克，我仿佛又看到了这种力量——那个生活在巴格达的八岁少年卡马尔。

哈希姆。

他行走在哀鸿遍野、民不聊生的那片土地，有这么一句诗歌形容这个时代的中东，“山坡上的灵车来来往往，日以夜继。

每一个温情的画面：有老人坐在书店的门口阅读，太阳从棕榈树后徐徐升起，咖啡馆的门外摆着一杯免费饮料。

这算是一个糟糕的时代，这是一个没有任何孩子愿意生活的时代，然而卡马尔用自己的微薄的力量去记录那些爱与温暖，鼓励每一个伊拉克人勇敢地、努力地活下去，这是在最不适合的时期里最合适的‘救赎’。

我不得不想起那位蹙着眉头，在电视荧屏上，在新闻的风口浪尖上坚持着的主持人——白岩松。

他用他的睿智与机敏，责任与博爱，看得比我们更远更深，他深知社会的黑暗与落后，他深谙人心的叵测，他知道“这是一条最遥远的路。

”他知道以一己之力就算粉身碎骨也不能立马改善某些地区落后的现状。

因此，他将眉头紧锁，然而，在《痛并快乐着》一书中，我却分明感到有一股向上之力支撑着他，他永远不会倒下——那就是他内心深处对这片土地深沉的爱。

这个世界的广阔与复杂是超乎所有人想像的，个人在它面前不过是一根渺小的芥草。

面对世界这块无边无际的迷幻魔镜，我们看到自己的飘摇影子，被风分割成一个个脆弱的个体，明明都生存在同一个世界里，却一直各自无端地孤独着。

即使说着要独立，完全靠自己的力量去开创一片绚丽天空，可是等到千帆过尽繁华散去时，却发现自己从心底还是渴望着一双手。

那双手来自云端，带着心口的热度，它默默地接纳了你又默默地将你渡到彼岸。

我们怎么可能一个人活下去呢，在人生的道路上我们每天要遇到那么多人，我们彼此构成了对方的生活。

有些人或许会停留下来，于是我们相互接近，成了朋友然后一起走完下面的路。

他们给你友情给你欢笑给你温暖给你依靠。

可是真正这样的朋友毕竟不多，你不知道你要走到什么时候才能遇见他们。

优美段落摘抄300字的赏析【4】

如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海岛，那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。

没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

（“生命”或“信念”可换成其他）

毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，

一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

（“毅力”可换成其它词语）

优美段落摘抄300字的赏析【5】

缘分就是这样奇妙，于千千万万的人海里，那一刻，你遇上了，我遇上了。

相知是一个漫长的过程，也是一个怦然心动的瞬间。

相恋是一个很奇妙的感应，生生世世的依恋，在互道心曲中缠绵悱恻，柔了清风醉了月。

美好的感觉在向往里延伸，幸福的憧憬在蓝天白云上书写，暖了窗灯迷了夜。

白天还是黑夜，情感在字里行间飞舞传递，心与心的呼唤在绵绵的山脉里激情穿越。

如果山一程水一程的距离，将你我阻隔；如果云一层雾一层的包裹，将你我笼罩；如果明天的太阳与炎热继续轮番的烧烤。

种种这些，只是春花秋月的小小插曲，这些种种，只是千里共婵娟的小小考验。

揉进眼睛的沙子，轻轻一吹，泪水沾染的全是幸福的印痕。

因此我们懂得了珍惜，坚定的信念在岁月的长河里沉淀。

优美段落100字仿写

优美段落100字摘抄

优美段落摘抄

初中优美段落100字摘抄

培根随笔优美段落

高中摘抄优美段落150字

优美段落摘抄150字学生

优美段落摘抄大全100字

摘抄段落加批注篇七

1、人生均如此，一方面要知足，知足才能常乐，知足才有幸福；一方面又要不满足，不满足才会去追求、进取，才能抵达人生中的一个风景如画的高地。

2、勿以善小而不为，事无巨细，再小它也是个事儿，凡存在就有理由，就如一颗小滴水却可以折射太阳的光辉。我们身边那些点点滴滴的小事，都可以成就一个又一个的善举，而这些小小的善举，不仅可以帮助他人，也快乐了自己。小事虽很平凡，但小事上体现出来的善心却是伟大的，像网络上的微博传递爱心，只需点击鼠标，尽微薄之力就可以传达出一份爱心，就有可能帮到了一个需要帮助的人，那样我们就会感到喜悦，这是一种内心的升华。这就有如赠人一支玫瑰般微不足道，但它带来的温馨都会在赠花人和受花人的心底慢慢升腾、弥漫、覆盖，在生活中，我们都应该这样。

3、面对成绩，不满足让自己更加充满斗志。“不想当将军的士兵不是好士兵。”拿破仑的话告诉我们，不满足是成功的前提。爱迪生用智慧点亮世界，袁隆平用汗水使饥饿远离，贝多芬用血泪感动世界。是什么让他们取得如此辉煌的成绩？

是不满足。不满足让爱迪生实验几千次仍不言弃；不满足让袁隆平田间挥汗，几十年如一日；不满足让贝多芬失聪后仍不舍不弃。知足，让伤痛化为力量；不满足，让平庸蜕变为伟大。知足却不满足，让人生的麦田收获迷人的黄金。

4、总有一种期待，似那一片无垠的草原，在我的心里延伸着。春去秋来，绿草和花海永远只在瞬间。此时此刻，已是金秋季节，草色开始枯黄，白霜已经迷茫，鸿雁又在南飞。皑皑白雪已经在远方的山巅闪现。不过，这不要紧，我的期待并不在于绿色的草叶之上，也不在于摇曳的露珠之间，唯有那深深扎根大地而又默默无闻的草根，才是草原上真正可以超越冬天的期待。多少年来，多少人踢踢踏踏骑着马儿走过草原，奔向世外桃源，寒冬来了，一切都成了过眼烟云，唯有大地深处手握着手，心连着心的草根，才是我心中真正的“期待”。

5、仿佛还是昨天，一匹瘦马、一个包裹和一把长刀就是我的全部行囊。我喝过黄河的水，看过黑山的落日，跋山涉水而来，只为替父从军。花木兰，我把这个名字从千里之外带到了这里。战场，无疑是刑场，一个个鲜活的生命，或被逼，或自愿，或无奈，来到这儿。他们只有两个结果——活着回去，尚可承欢膝下，聊尽孝心；死在这里，与黄土做伴，化为漫天风沙中的一粒沙子。在这个弥漫着鲜血、悲伤和绝望的地方，我度过多少个无眠之夜，思念从四面八方涌来，死死地纠缠着我，让我窒息。我轻轻地问自己，这值得吗？虽然长发被绾起，换上男装，可我终究还是一个需要被爹娘宠爱的女子，我不想要戎马生活。时间在挣扎、痛苦和思念中逃走，当白皙的肌肤变得像干涸的土地一样，当柔嫩的双手长出厚厚的老茧，我意识到，自己已经无路可逃了。十年的青春骤然消逝，我什麼也没剩下，只有手中的一滴眼泪，它是我生命的全部。

6、这就是交流的无奈。我们很难或者无法拒绝突如其来的电话信息的打扰，做好的安排与计划付诸东流。很多时候往往

最大的无奈不是别人从我们这里夺走了自由，而是自己不能在现实中给自己留一份自由。前者是改变不了的，因为我们还要生活。只是对于后者，又有谁人能够做到如今是一个快速消费的时代，我们没有了对于信息“烽火连三月，家书抵万金”的珍重，缺少了呼儿烹鲤鱼，中有尺素书的欣喜，也减淡了“书未到心先到，想在孤城海岸头”的思念；褪去了“江水三千里，家书十五行。行行无别语，只道早还乡”的叮咛；遗忘了“凭游客寄，来为附家书。今日知消息，他乡且旧居”的嘱咐。书信时代，有的是：“凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人”的担心与牵挂，多的是“岭外音书断，经冬复历春，近乡情更怯，不敢问来人”。

7、拒绝平庸，才有了李白“仰天大笑出门去”的豪迈，他高吟“天生我材必有用”，雄心壮志激荡着沧浪之水，点缀了他一生的精彩。于是，他绣口一吐就是半个盛唐；拒绝平庸，才有了辛弃疾“醉里挑灯看剑”的雄心勃勃，于是，他沙场点兵听五十弦外的马蹄声，醉眼迷离，成就一生英雄气概；拒绝平庸，才有了范仲淹“将军白发征夫泪”的决心，他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，于是，即使是饥寒交迫他也壮心不移。拒绝平庸，才有了勾践“卧薪尝胆”的气魄，他忍辱负重，与信念坚守，于是苦心的人终“三千越甲可吞吴”，成就一方霸主。

9、一个国家是需要变革中展示作为的。孙中山先生总结19世纪百年历史并思考人类文明走向时，提出“百年锐于千载”的论断。他们所开创的历史伟业，犹如在荒芜原野上开辟了一条前所未有的道路，虽然这条路不免坎坷崎岖，但它是通往中华民族的复兴之门。大国自有大定见。作为一个文化积淀深厚的大国，中国不会跟着别人亦步亦趋，不会照搬其他模式。中国共产党带领中国人民开辟的中国特色社会主义道路，是对振兴中华崇高理想的最生动实践，是对革命先驱的最好告慰。今天我们所走的是一条前所未有的变革之路、创新之路、特色之路。

10、我们每个人都是这个社会中的一份子，这个社会是我们的大家庭。家庭成员之间是有义务和责任为家庭尽职尽责和付出的，更何况是我们力所能及的一个善举呢。总有人在说，这个社会没有以前温暖了，到处高楼林立，玻璃砖瓦，人心都仿佛隔着一片墙。可是，“只有人人献出一点爱”，社会才能变成“美好的人间”啊。没有付出，又谈何得到呢。给老人让个座，擦桌子时顺便把同学的也擦一擦，邻居出门时帮着看看门户，这些都是生活中小的不能再小的事情，却也是我们每个人都能做到的，也许就是这样一个小小的举动，帮助我们身边的人解决了很大的麻烦，如果每个人都能这样有心，那该是多么的美好啊！

11、生于此岸，认真走好每一步，尽管岁月的跫音落在了此岸，灵魂却尽情地游荡，去感受过去的淳朴，揣摩未来的发展。著名作家熊召政便深刻地体会到这一点。独自行走在黄山的雨夜中，他不感到寂寞，因为黄山的每一山、每一水、每一木都是等待了他千年的酒友，陪他把酒言欢，与他在崇山峻岭间完成了一次心灵的对话，让他领略了千年间时光留下的箴言。

12、知足常乐。多想一下自己拥有什么，你会学会知足，同时，你也会快乐起来。唐伯虎曾写下“不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。”与仕途擦肩而过，唐伯虎没有悲伤，反而对自己的田园生活感到快乐。“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”纳兰容若的恬适生活令他沉醉，他满足于这样的生活，所以他是快乐的。苏轼的“一蓑烟雨任平生”豁达乐观令世人感慨，虽仕途不顺，但他不过分悲叹自己，反而生出这样的大境界，如何能令人不敬佩？还记得那个“奉旨填词”的柳三变吗？“你且去浅斟低唱，何要浮名？”皇帝的一句话，即刻就断送了柳永的仕途。他悲伤过，低徊过，但他最后选择接受命运的安排，在勾栏瓦肆之地浅斟低唱，追寻自己的内心。朝廷只是少了一位小官，却成就了两宋的大词人，璀璨了两宋文坛，照亮了宋词的前程。不要老想着你没有什么，要想到你拥有什么，你就会快乐的。

13、苏轼曾说：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。那是因为他处在痛苦之中，所以才会感叹人生的短暂，羡慕自然万物的无穷无尽。但苏轼很快悟到了一点，那就是：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不绝，是造物者之无尽藏也。”他是把自己的生命寄托于山水，主动延缓心的前进速度，所以他才会用相对的眼光看待时间，也就能超脱尘俗，快然自足。他说：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何羡乎？”苏轼看到了时间的脆弱之处，感觉到了万物的沉静稳重的生命速度，即使人不能像生物一样对周围的变化几乎无动于衷，但也可以通过意识的变化来改变时间的流动，这也是一种相对性。以人的认识，自以为蜉蝣朝生暮死生命短暂，是一种悲哀，殊不知，在蜉蝣看来，也许它的一生就相当于人类的百年。越是有生命的事物越是有时间概念，石头就不会感觉时光之痛，这就是人类的脆弱，人类应该向自然万物取经，以达到相对永恒的目的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

摘抄段落加批注篇八

我欣赏的句段：

伸进河水中劳作的手同样不好受，五根手指活像被乌鱼的嘴巴狠狠咬了一口，疼得钻心透骨，咝咝地吸气。拔出水一看，五根指头成五根萝卜，弯也弯池，并又并不拢。迎风张开嘴，把手指轮番着送进嘴里含一含，嘴巴里像有冰棍在融化，指骨缝缝里有无数蚂蚁在啃咬，说不出的那股子难受。自己心疼自己，鼻子一酸，眼泪就扑簌簌地流下来了。

赏析：

啊！儿时的回忆，儿时的情形，总是让人难以忘怀。作者也不例外，从自己童年那珍珠般闪光的大海中，拾起一枚小小的贝壳，因为这里头歌唱着童年的心酸事儿，尽管它是那么的让人心痛如麻，但是在作者笔下，这些事儿却略略倾诉着一丝回味，一丝憧憬。是啊，这毕竟是作者儿时的一个片段，不管酸甜苦辣，都失一不可。再看作者恰当的运用了比喻的手法，把小时候因为在冬天还要去水码头洗碗筷把手冻得不堪入目而伤心落泪的这么芝麻粒儿的小事，描写得处处生情，把我那颗同情心一次又一次地牵入到书中。所以，亲爱的同学们，不要为写作文而发愁，不要说没有什么东西可写，试着学会放宽心，仔细捕捉身边的点点滴滴吧，哪怕是一粒小得不能再小的细沙，只要洒上一层修辞手法之水，也一定能把它变成一座大得不能再大的知识宝库！

我欣赏的句段：

豁嘴婶婶的个头很小，不是那种娇小玲珑的小，是精瘦干瘪的小。她的头发稀稀拉拉，在她生气骂街的时候，一根根青筋就在脆薄发红的头皮下突突地跳着，像是盘缠在一起的小蛇，看上去让人心惊肉跳。她的脸盘更是小得像一张菠菜叶子，皮肤蜡黄，颧骨高高地凸出来，脸颊处又干巴巴地缩进

去，衬得她那张豁嘴无比巨大，瞥一眼有触目惊心之感。

赏析：嘿嘿！这豁嘴婶婶还真是泼辣！啧啧，你瞧瞧，她那干瘪的身体，心惊肉跳的面孔，在作者笔下熠熠生辉，即让人感到农村寡妇的生活是多么的不易，因为营养不良才促使她变得干老而有点为她担忧，又多为明显的体现出了婶婶性格上的尖刻，用简明的语句围绕骂街这件事情，便突为显之。哇！作家就是作家，看看，多么形象、精炼的描写啊！哎，掐指数一数，呀！世界上有数也数不尽的作家名呢！看来啊，要从作家们的笔下学东西，还真得花时间下苦功夫啊！不过，没关系，人们不是常说：“活到老，学到老吗？”

我欣赏的句段：

泡桐树的.小苗昨天才到窗台，今天已经跃起过了窗玻璃的中腰，树叶铺张着像一把葵扇。从阴沟爬出来的黏黏虫吸饱了水分，躲在墙角处，肥大得像一条幼小的鲶鱼。巨大的壁虎趴在对面屋檐下，远看还以为是一只出逃的宠物蜥蜴。傍晚，雨水总要有一会儿间歇的时间，蚊虫就黑压压地集体出动，在一人高的空间里飞舞，一团滚过来，一团滚过去，或者一团压着一团，一团冲散另一团，像不断转动的哪吒的风火轮，恣意得要命。

赏析：

读着读着，我的脑海里便不断涌出了那阴沉沉的画面：本来明艳活亮的小树苗变得深沉、幽暗；原本很少见的黏虫，全都溜了出来，让人越发觉得恶心；就连那平时都是躲藏在一角的大蜥蜴，密密麻麻的蚊虫也跑出来呼吸呼吸雨的滋味。这些让我也感到阴暗中让人觉得潮湿的难受描写，无不在述说着雨下得有多少大，多少猛。咦？这就奇怪了，为什么这段话中没有提到半个雨的描写，也让人感到大雨给环境带来的昏暗呢？哈哈，告诉你吧，这是一种非常好的写作手法，叫做侧面描写，是通过次要生物的灵活描写来衬托出主要生

物的特征。同学们，大家又学到了一种写作手法了吧，因此，我们一定要记着多读书，读好书，让自己肚子里的“墨水”越积越多吧！

我欣赏的句段：

用竹篮子捞鱼是我们的一绝。鱼是很小很小的鱼，小得只看见眼睛，看不见身子。它们才刚刚破卵而出，成群结队地想着漂上水面见见世面呢，就被眼尖的我们盯上了。这时候，两腿站在水中，两只手紧抓住篮把，屏住呼吸，一动不动，耐心等着傻鱼儿游近，眼疾手快，竹篮子“啪”的一声落水，“哗”的一下子提起。哈，看这惊慌失措的小东西啊，它们简直不知道世界发生了什么样的变化！

赏析：

哇哦！你用过竹篮子捞小鱼吗？你有过这样乐趣无穷的经历吗？唔，想必没有。像我们这些生活在城市里的孩子，是不怎么与大自然接触的。因此，我读着读着，眼珠子都“馋”得掉下来。啊！好羡慕作者小时候的那些乐事儿呀！哎！先别管这段话吊不吊人“眼珠”了！来看看作者重点描写“我们”捕鱼时的一系列动作和神态吧。哟！“站”“抓”“眼疾手快”好一群机灵的孩儿们，还真是专注，有耐心呀！嘿！作者把鱼儿捞到手了，那么你呢？有时间呀，让爸爸妈妈也带着你去乡村田野走一走吧！去感受大自然，亲近大自然吧！说不定你会有新发现哦！

我欣赏的句段：

雨从一开始就下得昏天黑地。天空像是被巨人奥特曼踩通了一个没边没沿的窟窿，白花花的大水从窟窿里倾泻而下，转眼间就把江湖河海灌了个饱。城市在消遣漂浮起来，好像在洗澡盆里滴溜溜打转的玩具积木。

赏析：

我们学过一句读书名言：“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背面。”这一段话“纸面上”用各种好词，比喻句，夸张生动地描写，体现出了雨下得有多少大，其实“纸背面”却活灵活现地表现出了作者当时因为雨而不自觉地感到一点忧伤、愁闷，笔尖里流露下来的话语中也带着一丝不易察觉的忧愁。她的这种写作手法既具体生动，又引人深思，真是让人敬佩。

我欣赏的句段：

比如说吧，从前她的头发很少会梳理整齐，也可能成年累月都洗不到一次，头发结成一疙瘩一疙瘩的，在头顶上乱糟糟地蓬着，天气暖和的日子里散发出一股浓浓的馊味。有段时间甚至还生了头虱，有事没事就见她两只胳膊举着，使劲抓头，抓出嚓嚓的声音，让人听着齿缝发冷。有一回，她坐在我家饭桌边，就这么抓着抓着，一只灰白色的头虱，居然被她抓掉下来，落到桌面上，身子一耸试图逃窜。

赏析：

我欣赏的句段：

光秃秃的树木努力向上伸展着枯朽的枝条，却挣脱不了黑暗的束缚，仿佛一个个地狱深渊里张牙舞爪的冤魂，使尽力气想要抓来一个替死鬼。

赏析：

书，能带给人知识，这段话生动地描写了黑暗中树木的阴森恐怖，虽然只有区区几句话，却把恐惧的气氛通通带到了我周围，仿佛那些树木就在我身边。

奋不顾身下站着一个女人，脸色蜡黄，身材干瘦，一头稻草似的枯发在风中摇曳不停，身上的衣服略微肥大，鸡爪子般的双手从两管宽松的衣袖里伸出来，活像一只外出捕食的老蝙蝠。

赏析：知识是一点点积累起来的，我从这段话中又积累了好词好句。这段话惟妙惟肖的把人物骨瘦如柴的外形特征形象的描写了出来，作者还用“老蝙蝠”来比喻人物，更显出了她干巴巴的身体。

摘抄段落加批注篇九

11岁那年秋天的一天傍晚，我吃完晚饭出去散步，突然，一阵寒风呼呼地吹来，把我的脸吹得极痛，如刀刮一般，疼痛过后，我长叹一声：“唉，秋，总是这样无情，风真刺骨啊！”

我走了绕了一圈，正准备回家，看见一个看似6、7岁的小男孩正在他的妈妈面前练习骑自行车，我被吸引住了，站在原地看着，只见那小男孩跨上车，单脚一蹬，两脚便踩上踏板，只可惜小男孩十分紧张，不敢用力踩踏板，车开始不稳，“咚”，小男孩连车一起摔倒，小男孩的妈妈见状，急忙跑去扶起小男孩，拍去衣服上的尘土，对他说：“没事的，我们再试一次，小男孩点点头，又跨上了车……”

小男孩一次又一次摔倒，得到妈妈一次又一次的鼓励，小男孩越来越自信、勇敢，他越骑越顺畅，二十分钟后的他已经基本学会了骑车。再看他的又一次尝试，他自信的跨上车，用力一蹬，勇敢地踩下踏板，立刻车子稳住了，缓缓地向前移动，小男孩惊呆了，一下子跳下车，含着快乐的心情，高喊道：“我学会骑自行车了！”原本对他担心得坐立不安的妈妈，现在也热泪盈眶，一把抱住小男孩，说：“我就知道你可以，太棒了！”我远远地看着这场面，心里不由自主的——一阵开心。

回家的路上，我仍然陶醉在那一刻。那一刻，我感受到了母爱的力量和坚持的力量。

又一阵风吹来，这阵风，真温暖，真美好。

摘抄段落加批注篇十

1、都市的繁华迷乱了我的眼睛，找不到了自己，可故乡依在。纵使你在某个城市开心快乐的生活着，但在心灵深处，总有一条无形的东西牵引着你，一头在故乡那边，一头结固地栓在心底，一扯就痛。特别是久别故乡的人，也特别是夜深人静的时候，故乡这杯酒就愈香醇，故乡的影像就愈清晰，香醇的不想醒来，清晰的叫人心疼。“离恨恰如春草，更行更远还生。”就是因为这纵使走到天涯海角也解不开的乡情和乡愁，才让漂泊的我们得以慰藉，让流浪的心不再孤寂。

好段赏析：

这段话表达了我对故乡的牵挂和羁绊。用语优美抒情，恰到好处，富有感染力，让我们都对故乡的那点心绪都被拨动了。引用“离恨恰如春草，更行更远还生”，借用诗句表达了天涯海角都扯不断我们对故乡的思念之情。多处使用对偶，语势加强，表达了作者对故乡深深的依恋之情。

2、这时的河边已是一首歌了。一担一担的苞谷插得尖尖的，搁在河滩上。一担一担的谷子垒得满满的，搁在河滩上。还有一捆一捆的黄豆、一筐一筐的小米都如画地搁在河滩上。要收工了，一天的劳累与辛苦，都得痛痛快快地跳进河里，洗掉、搓掉、揩掉。健康的肌腱，壮实的胸脯，都赤裸裸的呈现在你的视野里，是一尊尊诱惑人心的雕塑。纵使原始粗犷，但极具柔和妩媚，沉醉得没有一丝邪念。上了年纪的人，都有一个上了年纪的故事，那令人艳羡的经历，像女人割禾的镰刀，深深地镂刻在心里。因此，当年轻人的玩笑随水而飘时，他们只是偶尔插上一句补补白，尽管嘴角的笑意一直

未消，可心里却在思忖、盘算。

好段赏析：

这段话行文优美，如流水般娓娓道来，好一幅热闹的秋收图：苞谷、谷子、黄豆、小米、河滩、年轻人、老人……景美人更美。情景交融，这一幅秋收的景象因而更加美不胜收。作者笔调优美，语言生动形象富有表现力，选择一些代表性的事物展现了独特的秋收之美。

3、在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

好段赏析：

这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力。

而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

4、青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的校园，心里猜测着自己将来的多变化的命运。我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。

那时候的我，很奇怪老师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。

好段赏析：

这首精致小巧的散文诗：“原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那曾经经历过的青春呢”。原来，讲台上或年轻或年迈的老师，也曾经历着和我一般绚烂张扬的青春呢；原来，有一天，我也会像他们一样成熟而稳重呢。

好段赏析：

站在历史枝头，可以看得更高更全面，第二人称来写，显得更加亲切，又更能强调观点，仿佛作者是情不自禁说出站在历史枝头的诸多好处来。而关于成为音节成为停顿的部分，则让我惘然。即使我没有很大的成功，我也依然是这个世界这段历史的组成部分呢。