

最新介绍龙门石窟导游词 龙门石窟导游词 (汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

介绍龙门石窟导游词篇一

各位游客：

大家好！我是旅行社的导游，我叫张智媛，你们就叫我小张。

今天我带你们去游玩龙门石窟，那些佛像可是从唐代初期保护到现在的呀！你们可不能在佛像身上乱涂乱画呀。

我告诉你们一个龙门石窟的传说。相传远古时期，洛阳南面有一大片烟波浩淼的湖水，周围青山苍翠，芳草萋萋。人们在山上放牧，在湖里打鱼，过着平静的生活。村里有个勤劳的孩子，天天到山上放牧，常常听到从地下付出“开不开”的奇怪声音，牧羊娃喊了一声开，谁知一声未了，天崩地裂，龙门山顷刻从中间裂开，汹涌的湖水从裂口倾出，奔腾咆哮地绕过洛阳城，一泻千里流向东海。

听完了这个传说，我们一起去宾阳洞玩玩吧，你们知道吗？洞中所供主像为阿弥陀佛，高近10米，结跏趺坐，双手平分指天、地。称作“施无畏印”即天地之间唯我独尊，就是佛祖释迦牟尼出生后站在莲花上，一手指天，一手指地所说的“天上天下唯我独尊”。左右两侧南北浮雕天王。其造型威武，刚强有力。

介绍龙门石窟导游词篇二

大家都知道，我国有四大石刻艺术宝库。它们分别为甘肃敦煌得莫高窟，山西大同得云冈石窟，甘肃天水得麦积山石窟，而另一个呢，就是我们今天要去参观得龙门石窟了。龙门石窟位于洛阳市南13公里处，行车约40分钟，那里不仅是著名得历史名胜，而且是自然风光很迷人得地方。整个龙门石窟由两山组成，一山为香山，因古得时候，山上长有一种含香味得植物而得名。唐著名大诗人白居易就长眠与此，白居易晚年在洛阳居住了18年之久，名号为香山居士，逝世之后就葬在这座山得山脚下。另一座为西山，也是我们今天参观得主要景点。大多得造像，洞窟，刻碑，都是建在西山上得。

相传两山本为一座山，大禹治水时，嫌其阻水淹田，就用一把大斧子把它劈成了两半，于是就成了两座山，两座山远远望去，就好像一个天然得门阙，中间又有一条伊河自南向北流过，故称伊阙。可谓两山对峙，伊水中流。龙门山色，自古就被喻为洛阳八大景之首，是洛阳地区最好得风景区。自唐以来，皇帝被喻为真龙天子，凡是与皇帝有关得东西统统用龙来命名。比如皇帝穿得衣服叫龙袍，皇帝住得地方叫龙庭等等。

那么，位于皇宫龙庭南面得门，就得名龙门。我们常常说一句话：“外行看热闹，内行看门道”。看景点也是如此，不管多著名得景点，如果你不了解它，不懂得它得背景，历史，意义，你就看不出个所以然来。甚至没什么好看得，仅仅只是到此一游而已。但是如果你掌握这些情况以后，你就会觉得你所看得东西是非常有价值得，是值得一看得，所以，在看龙门前，我给大家详细介绍一个龙门石窟。

龙门石窟，在北魏太和年间（447—499）北魏孝文帝迁都洛阳前后就在此营建，它不是一个朝某一个时期兴建而成得，而是陆续开凿，经历了众多得朝，相继大规模营建得。开凿时间长达400多年之久，距今已有1500多年得历史了，我们以

前可能也看到很多景点，但那些大多都是明清或者后来重建得，而龙门石窟确实从1500年前遗留下来得。现有佛像十万余尊，佛窟，佛龛2100多个，碑刻题记3600多块，洞内造像多为唐河北魏时期开凿得、其中唐占三分之二，北魏占三分之一，大家可能会问，朝不同，我们要怎么区分哪个朝得呢？洞窟中虽然都是佛或菩萨，但它都有一个特点，就是跟当时得世俗相结合得，唐呢，有一个众所周知得审美观点，就是以肥为美，当时人们认为胖才是美，像唐得武则天啊，杨贵妃杨玉环啊，她们都是除了漂亮以为，都有一个共同得特征，就是丰满。

所以，唐得造像都有圆润丰满这样一个特点。等一下到龙门石窟以后，大家可以找一下，脸庞，肩膀，身材浑厚，圆润得那种就是唐典型得造像，而北魏，则以瘦为美，北魏造像得特别是：瘦骨清风。所以高高瘦瘦得，很清秀得那种就是北魏得造像。在这里，我已经清楚得讲过了，所以到了龙门以后呢，我要考一考大家，看看你们能否分得出唐和北魏得造像。

龙门石窟是我国古莫北人民智慧得结晶，艺术实践得结果，堪称我国雕刻艺术宝库，为研究我国古历史，文化，佛教，雕刻，服饰提供了极为丰富得资料，它是佛教流传到我国后，与中国文化相结合得典范。

那么，千千万万佛像是何人所谓呢？他们又为什么要雕像造佛呢？事实上，绝大部分得洞窟都是皇帝为自己营造得功德窟，龙门石窟大规模营建于北魏和唐，那时佛教兴盛，帝王将相们深信“轮回报应”，“造佛得佛报”。于是他们不惜花费大量得人力，物力，财力，为自己，父母，亲朋好友营造公德窟，另外一个原因就是统治者出于政治上得需要，利用佛教从思想意识上统治人民。通过开凿扩大石窟来宣扬佛教。第三个原因，开凿石窟得风尚是沿袭佛教发源地之一得古印度而来得。在中国北方，石窟得开凿路线基本上沿丝绸之路而来得。这也是佛教传入中国得一跳主要路线。

介绍龙门石窟导游词篇三

龙门石窟是我国三大艺术宝库之一，是世界文化遗产，闻名于世的龙门石窟就坐落在伊河两岸的山崖上，它始建于北魏孝文帝迁都洛阳之际营造时长达400余年，在这里您不仅可以看到北魏的清风秀骨、还可以看到唐朝的丰腴之美，龙门石窟不仅是中国佛教艺术的体现，同时也折射出当时的政治、经济和社会风尚，堪称是一座巨大的石刻艺术博物馆。

龙门石窟现有佛龛2300多个，佛塔70余座，佛像10万余尊，碑刻题记2800多块，其中著名的龙门二十品和唐朝诸遂良的“伊阙佛龛之碑”都是书法艺术的珍品。我国著名的作家余秋雨曾这样描绘过石窟艺术：它不是死了一千年的标本，而是活了以前年的艺术，一千年始终活着，脉络相通，呼吸均匀，这是一种何种壮阔的生活。

朋友们现在我们来到的是龙门石窟中其实为磅礴，艺术为精美的洞窟——奉先寺，现在呈现在我们面前这尊大佛呢就是卢舍那大佛，卢舍那梵文音译，意为光明普照之意，她通高17.14米，头高4米，耳长1.9米，您有可能会问，为什么不零不整刚好是17.14米呢？这是因为7是佛的数字，天的数字，佛语有曰：“救人一命，生造七级佛徒”那么再让我们我们来看看17.14，它有一个十，意为十全十美；14含有2个七在加上个七，就是3个七，拥有3个7的卢舍那大佛是无限大，无限宽大，功德圆满的。

有人说卢舍那大佛是“东方的蒙娜丽莎”是集善良与美貌于一身的，的确如此，不信您看，她嘴角微微上翘，目光下垂，略做俯视态，两道弯眉如钩如月，每次看到卢舍那大佛的微笑就有如沐春风之感，无论您从哪个角度看她，她的目光都会和你有所交流，像智者的询问，长者的关切，母亲的慈爱，这种由天上到人家，由出世到入世，从虚幻到现实的转变不正是中国儒家思想在佛教艺术上的折射吗？这是艺术的觉醒，人性的觉醒，中国佛教艺术经历了漫长的岁月，在唐代终于

完成了汉化的过程，因此中国的佛教艺术在洛阳的龙门石窟也达到了一个光辉的顶点，所以李泽厚先生才会说：“卢舍那大佛是中国佛教艺术的典范。”

另外大家请看卢舍那两侧的是二弟子，左为迦叶饱经风霜，庄重严谨，有为阿难聪敏温顺，擅长记忆，他们两侧站的是菩萨、天王、力士及供养人形象逼真，栩栩如生。奉先寺以其流利的线条，高超的技艺，玄密的宗教幻化出了一首壮丽无比的交响乐动人心魄。

朋友们参观完这么雄伟的雕塑，您难道不为之震撼吗？那么就请您拿出手中的相机把他拍摄下来，留住这份心情，本次的景区讲解到这里就结束了，下面给大家自由活动的的时间，我们11点在这里集合，由于刚下过雪，地面比较滑，大家在自由活动时一定要注意安全！

介绍龙门石窟导游词篇四

今天有幸陪大家一道参观龙门石窟，我感到很高兴。这里就是位于中原地带的九朝之都洛阳。龙门石窟就在距洛阳南十二公里之处，是世界上著名的石刻艺术之一□20xx年11月被联合国评为世界文化遗产。

现在由我来带领大家游览龙门石窟。龙门石窟是我国三大石窟之一，龙门石窟南北长1公里，共有97000余尊佛，1300多个石佛。现在我们来的是奉先寺。奉先寺是龙门石窟最大的一个窟，长宽各30米。奉先寺的不平凡，在于中间那尊巨大的卢舍雕像，它是一件精美绝伦的艺术杰作。像高17.14米，头高4米，耳长1.9米。这尊佛像嘴角微翘，呈微笑状，头部稍低，它和奉先寺的雕像群行成了一个完美的艺术整体。

接下来我们要去的龙门石窟的另一个著名洞窟——宾阳洞。洞内有11尊大佛，有的婀娜多姿，形象通直；有的高鼻大眼；体态端详；有的形态自若；有的青面獠牙，张牙舞

爪· · · · · 真是一个名不虚传的发动佛洞。

哦，龙门石窟不知不觉就参观完了，我也不多说了，大家有时间去看看，谢谢大家。

介绍龙门石窟导游词篇五

感谢大家来到我们洛阳，我希望大家会记住我，记住龙门石窟，记住洛阳，我也希望大家回去后在亲朋好友中多多夸夸我们洛阳，赞美我们的洛阳。龙门石窟导游词，欢迎阅读。

尊敬的各位游客们：

大家好！

今天，我很荣幸能陪同大家游览龙门石窟。

为使各位游客能对洛阳这座古老城市的历史文化和古迹有初步的了解，我将洛阳的历史及龙门石窟的大致情况，途中向大家做简单的介绍：洛阳在历史上曾是众多朝代建都的城市，素称“九朝古都”。龙门石窟距市区13公里的龙门是洛阳南面的天然门户，这里两岸香山、龙门山对立，伊水中流，远望就象天然的门阙一样。“举世闻名的龙门石窟就雕刻在伊河两岸的山崖上，南北长约1公里。从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，经过东魏、西魏、北齐、隋、唐、延至北宋，累计大规模开凿约四百余年，现存窟龕2345个，碑刻题记2800余块，佛塔70余座，造像近11万尊。其窟龕、造像和题记数量之多，居中国石窟之冠，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称为中国三大佛教艺术宝库。中华人民共和国国务院于1961年确定龙门石窟为全国第一批重点文物保护单位[20xx年11月，联合国教科文组织第24届世界遗产委员通过列入《世界遗产名录》。

不知不觉，我们已经来到龙门石窟脚下，我们下车，首先沿着伊水西岸游览西山。

现在我们看到的是千佛窟。千佛窟只有一间屋大小，高三四米，两旁石壁上密密麻麻地排列着无数个小佛像，说他是千佛库真是名副其实。这些小佛像大的有三四厘米，小的却只有两厘米，可别看它们的个头儿像个小不点儿，但都雕刻的很精细，虽然数目众多，但是排列的却非常整齐。

接下来，我们就来到龙门石窟最有名的地方——奉先寺。这里共有九尊佛像，其中中间的佛像最大。这尊佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，它的雕工极为精湛，大佛坐姿端正，面容慈祥，双耳垂肩，就连衣服的褶皱，皮肤的纹理都雕刻得清晰可见。其他八尊佛像也都身材高大，形态各异。总体看来，奉先寺洞穴雄伟壮观，气势磅礴，再加上周围淡淡的薄雾，更是显得神秘莫测，真不愧是神来之笔呀！

由于时间的关系，龙门石窟西山的讲解到处结束，给大家留出一些自由时间，龙门石窟还有更多的美景：东山上的石窟、香山寺、白园大家可以再去细细游赏！希望大家玩得开心、不虚此行。

各位游客们：

大家好！欢迎你们来到龙门石窟风景区。我叫薛明千，大家可以叫我小薛，今天我来做大家的导游，我来自雏鹰旅行社。希望在我的带领下你们会旅途快乐。

龙门石窟是中国四大洞窟之一，它位于洛阳市城南十三公里。这里青山绿水，万像生辉，作为佛教艺术宝库早在1961年被国务院公布为全国第一批重点文物保护单位，1982年被国务院公布为全国第一批国家级风景名胜区。20xx年11月30日是，联合国教科文组织将龙门石窟列入《世界文化遗产名录》。

大家请往前看，这就是开凿最早的古阳洞，它开凿于公元493年，所供奉的是佛祖释迦牟尼。（书法史上的里程碑“龙门二十品”，大部分集中在这里。）

前面有那个洞便是奉先寺了。它是龙门唐代石窟中最大的石窟。石窟正中的那尊佛像是石窟中最大的佛像，（身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，）被赋予了女子形象，形态圆满、安祥、温存、亲切，传说是武则天的化身。

万佛洞中佛像最多，里面的佛像很多仅有一寸，计有15000多尊。前面的药方洞中，刻有140外药方。

由于时间关系，龙门石窟的主要洞窟的讲解到此结束。现在给稳中有各位留一点时间照像。

你拍一，我拍一，洛阳牡丹属第一；

你拍二，我拍二，洛阳水中有鱼儿；

你拍三，我拍三，洛阳美景白云山；

你拍四，我拍四，洛阳境地白马寺；

你拍五，我拍五，洛阳龙门有石窟；

你拍六，我拍六，洛阳天子能驾六；

你拍七，我拍七，洛阳美味是水席；

你拍八，我拍八，洛阳欢迎您来吧；

你拍九，我拍九，洛阳家家有美酒；

你拍十，我拍十，洛阳家家有美食。

好了，我在此感谢大家来到我们洛阳，我希望大家会记住我，记住龙门石窟，记住洛阳，我也希望大家回去后在亲朋好友中多多夸夸我们洛阳，赞美我们的洛阳。拜拜！

大家好，我是开心旅行社的导演汪若曦。今天我带大家一起去龙门石窟游览。在游览时，我会给大家详细介绍。

龙门石窟位于洛阳市城南十三公里。这里是香山和龙门山的对峙，伊河水从中穿流而过，远望犹如一座天然门阙，所以古称“伊瀾”。龙门石窟里有成千上万尊佛像，它们各个姿态不一，精美别致。

关于龙门石窟，还有一个有趣的故事呢！在隋朝，隋炀帝杨广曾登上了洛阳北面得邙山。向远眺望，看见了伊瀾，就高兴地说：“这不是真龙天子的门户吗？”不久，隋炀帝就砸洛阳建起了东都城。因为皇宫的正门正对伊瀾，所以人们称伊瀾为龙门。

雕琢龙门石窟，断断续续搭 400 年之久。据统计，东西两山现存窟 2345 个，佛塔 70 余座。龙门石窟又称古碑林，共有碑刻题记 2860 多块。龙门石窟全山造像 11 万余尊，最大的佛像是卢舍那大佛，通高 17.4 米，头高 4 米，耳长 1.9 米；最小的佛像在莲花洞中，每个只有 2 厘米高，被人们称为微雕。

龙门石窟奇特的地方数也数不清，下面就开始游览。

在游览龙门石窟时要注意：

1. 不能用手去触碰雕像。
2. 要讲文明，不说脏话。
3. 轻声说话不打扰他人。要在外国人面前展示中国人的文明

风采。

介绍龙门石窟导游词篇六

现在我们正开车前往洛阳龙门石窟。正好大家在车上没事干，我就来为你们介绍一下龙门石窟吧！

龙门石窟是我国四大石窟之一。另外三个分别是甘肃的敦煌莫高窟、山西云冈石窟和同样属于甘肃的麦积山石窟。

到了龙门石窟，就必须要看奉先寺。奉先寺是龙门石窟里最大的石窟，其中的大佛是最引人注目的。那一尊佛像盘膝而坐，眼睛凝视着远方，显得特别温柔、亲切。他面形丰肥，两耳向下垂着，嘴角微微地向上翘起，像是在向游客们微笑，欢迎他们的到来。

龙门石窟的万佛洞，待大家去看时一定会让你们惊讶。里面有大大小小一万多尊小佛，万佛洞就是这样而得名的。这么多的佛像，神态各异，没有哪尊佛是一模一样的，这会让我们不禁惊叹古代那些雕刻师高超的技艺。

对了，大家应该知道释迦牟尼吧。他是佛教创始人，我们在宾阳中洞即可看见他的雕像。宾阳中洞里有三世大佛，“三世”是指过去、现在、未来的三尊大佛。端坐中央的释迦牟尼为现在的佛，就是主佛。释迦牟尼和奉先寺的大佛不同。因为释迦牟尼出生在北魏时期，那时候以清瘦为美，所以他长得瘦瘦的，和奉先寺的大佛形成了鲜明的对比。

我们现在已经抵达龙门石窟，下面我提醒大家注意几点：由于佛像是珍贵文物，请不要随手触摸，也不要将任意物品放在洞窟，一定要遵守景区秩序哦！

好了，我的讲解结束了，下面就请的大家去细细游赏这美丽

的石刻艺术宝库吧！

介绍龙门石窟导游词篇七

洛阳，素称“九朝古都”，但实际上先后有十三个朝代在此建都。洛阳作为都城，前后历时1500年，是中国七大古都中建都时间最早、朝代最多、历史最长的古都。

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龕或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

“龙门山色”自古即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汨汨，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏，钟灵毓秀的龙门山色。伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客，帝王将相，高僧大德徜徉于此，赋诗吟诵。唐代大诗人白居易“洛都四郊山水之胜，龙门首焉；龙门十寺观游之胜，香山首焉”的佳句，声名远扬，今诵尤新。

潜溪寺 朋友们，下面我们将参观龙门石窟西山北端第一个大窟潜溪寺。潜溪寺为唐高宗初年雕造。洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称，面容丰满，隆起，表情静穆慈祥。两侧观世音、大势至菩萨体躯比例适中，丰满敦厚，表情温雅文静，富于人情味，揭示了唐初雕刻艺术的长足发展。阿弥陀佛和观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。

隋唐时代是中国佛教发展的又一个繁盛期。佛教学风在“破斥南北、禅义均弘”形势下，南北佛教徒们不断的交流和互相影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，从而使

佛教中国化的趋向更加明显，也使佛教造像艺术充满了清新与活力。因此，在造像艺术上发生了不同于北魏时代造像风格的变化，潜溪寺中的造像已揭开了盛唐那种丰腴、典雅的造像风格的序曲。

宾阳中洞 北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻底的汉化改革，历史上称为“孝文改制”。由最高统治者实行的政治上的改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰就是孝文帝改制在文化上的反映。

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合称为宾阳三洞。宾阳三洞因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。这三座洞窟从公元500年开凿直到523年停工，历时长达24年还未完工，史书记载用工多达80多万。中间的为宾阳中洞，是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世佛，从南向兹依次为过去世燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。

宾阳中洞的窟顶是穹隆形，好像蒙古包的顶部，地面雕刻着大型莲花，周边是莲花花瓣、水波纹和其它装饰图案，如同鲜艳美丽的地毯式样子。这种形式使人很自然联想起北方游牧民族的生活。

主佛释迦牟尼，造像手法已和北魏鲜卑族拓拔部固有的粗犷敦厚之风有所不同，而是吸收了中原地区汉民族文化的成分和当时南朝所流行的“清瘦俊逸”的风尚，形成了迁都洛阳后佛教造像“秀骨清像”的艺术形式。主佛体态修长，面容清瘦，眉目疏朗，嘴角上翘，表情温和，神采飘逸。服饰已脱去了云冈石窟中双领下垂式袈裟和偏袒右肩式袈裟，改为中原地区褒衣博带的形式，衣裙下部雕作羊肠纹拖在基座前部，一层一层折叠着。这种雕造风格迅速在全国流行开，成为北魏时期佛教艺术中国化、民族化的造像特色。

这种造像手法与现实生活中的人物形象接近了许多，正是孝文帝改制在龙门石窟造像上的反映。

中洞窟门内前壁两侧下层各有一幅大型浮雕，北为孝文帝及侍从礼佛图，南为文昭皇太后及嫔妃礼佛图。这两幅作品，精美绝伦，20世纪30年代被盗凿而去，现分别藏美国纽约大都会博物馆和堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆。

1978年，当人们拆除宾阳中洞的清代所建砖券门时，雕凿于北魏时期造型鲜为人知的天王造像显现在人们面前。朋友们请看，当时在窟门过道两壁上发现的就是三头四臂的帝释天王和四头四臂大梵天王浮雕。

宾阳中洞完成于六世纪中叶，它显示了当时我国石窟艺术发展的高超水平。

伊阙佛龕之碑————李泰与宾阳南洞 朋友们，我们现在所看的这块大碑，名为“伊阙佛龕之碑”，由唐太宗时中书侍郎岑文本撰文，中央令、大书法家褚遂良书丹。这通碑为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字形奇伟秀美，是唐楷书法艺术的珍品。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰为其母文德皇后长孙氏死后做功德而开凿，碑文中并有大量粉饰、美化李泰之语。因此，结合太宗末年李泰与太子李承乾争夺太子位的史实可知，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自己捞取政治资本的目的和用心。需要说明的是，这通碑原应为此魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

介绍龙门石窟导游词篇八

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合成为宾三洞。它是北魏孝文帝迁都洛阳后，统一规划、有计划开凿的，因并排布局而得名。“宾阳”来源于《尧典》中的“寅宾日出”意为

迎接初升的太阳。可能有的朋友已经发现了，南北二洞和中间的主窟风格迥异，截然不同，这是怎么回事呢？原来呀，在开凿的过程中北魏宫廷突然发生了内乱，打断了宾阳洞的雕刻工作，所以，北魏皇室经营的大型洞窟——宾阳三洞，实际上只完成了一个中洞，而南北两洞则由以后的隋唐两朝完成。这三座洞窟开凿的时间最长，历时长达24年还未完工，用工多达80多万。宾阳中洞是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。主尊为现在世佛释迦牟尼，在它左边是过去世燃灯佛，右边是未来世佛弥勒佛。其实在洞中有两幅壁画可谓精美绝伦，就是在洞口内壁两侧，原各有一副大型浮雕分别是《皇帝礼佛图》和《皇后礼佛图》，展现当时宫廷佛事活动的场面，可惜这两处浮雕在20世纪30年代被盗走，现分别藏美国纽约大都会博物馆和堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆。

大家请随我继续往前走，再登几十步台阶就到奉先寺了，举世闻名的卢舍那大佛就在寺中。奉先寺顾名思义，就是供奉祖先的意思，开凿于唐高宗咸亨三年，即公元672年，于675年完工，皇后武则天曾捐脂粉钱两万贯用来加速工程的完工。它是龙门石窟中雕刻最大、艺术最精、气势最磅礴、最具代表性的重要石窟。好了，各位游客，现在呈现在我们面前的这尊大佛就是卢舍那大佛了。“卢舍那”是梵文音译，即光明普照的意思。卢舍那大佛通高17.14米，头高4米，耳长1.9米。为什么不零不整偏偏是17.14米呢？其中暗藏不少玄机：因为7是佛的数字，天的数字，佛语有曰：“救人一命胜造七级浮屠。”我们看，这17.14米，包含了一个10，意十全十美，而14拆开正好是两个7，再加上第一个7，就有三个7了，拥有三个7的卢舍那大佛就是无限大、无限尊崇，功德圆满了！

龙门石窟是我国三大石窟之一，位于洛阳城南12公里。整个龙门石窟由两山组成，一山为东山（也叫香山），因古时候，山上长有一种含香味的植物而得名。唐代著名大诗人白居易就葬与此。白居易晚年在洛阳居住了18年之久，名号为香山居士，逝世之后就葬在这座山的山脚下。

另一座为西山(又名龙门山)，也是我们今天参观的主要景点。大多数造像、洞窟、刻碑都是建在西山上的。相传东西两山原本为一座山，大禹治水时，嫌其阻水淹田，就用一把大斧子把它劈成了两半，于是就成了两座山。两座山远远望去，就好象一个天然的门阙，中间又有一条伊河自南向北流过，故你伊阙。

自北魏至晚唐的四百余年间，古代匠师在这两座山上凿窟建寺，使这里成了举世闻名的石雕艺术的宝库。

龙门石窟南北长达1公里，共有97000余尊佛像，1300多个石窟。题记和碑刻3600余品。

首先，我带大家去参观观奉先寺，它是龙门唐代中最大的一个石窟。长宽各30余米。大家请看石窟里最大的佛像，它的名字叫卢舍那像，它身高17.14米，头高4米，是一件精美绝伦的艺术杰作。大家请看旁边的金刚力士，它是龙门石窟中的珍品。它的胸上、手、腿上的肌肉高高隆起。

接着，我带你们去万佛洞。万佛洞的石壁上刻满了小佛像，有1500多尊。在南壁上还有一个观音菩萨像，手提净瓶举尘尾，体态圆润丰满，十分传神。

现在，我带你们去今天参观的最后一站—宾阳洞。这个窟前后用了24年才完成。洞内有11尊大佛像，请大家细细欣赏。

好了，关于龙门石窟就给大家介绍到这里，感谢大家对我的支持，期待与您的下次相逢，再见。

介绍龙门石窟导游词篇九

各位朋友：

大家好！

欢迎各位到我们美丽的古都洛阳观光旅游。孔夫子说，有朋自远方来，不亦乐乎。今天，我正是怀着这种心情来接待各位朋友的到来的。请允许我代表某某旅行社对大家的到来表示热烈的欢迎，同时，道一声大家一路辛苦了。我是咱们这次洛阳之旅的导游，我叫某某，大家叫我小某就可以了。在我身边的是某师傅，他有多年的驾驶经验，所以大家在行车过程中可以完全放心。在洛阳的这两天里，将由我和某师傅为大家提供服务。我们衷心的希望成为大家的朋友，如果在旅行当中大家有什么问题和要求，请尽管提出来，我们会尽全力去解决。我们中国有句俗语“百年修得同船渡”，今天我们能相聚在这个车上，是我们的缘分，希望大家珍惜这点缘分，相互照顾，并请大家配合我的工作和注意车内卫生。在我们的共同努力下使我们的这次旅行圆满成功！

好了，下面我简单说一下我们这两天的行程安排，大家也好作到心中有数。今天上午我们参观著名的龙门石窟，中午在真不同用餐，品尝洛阳水席。然后下午去参观天下第一古刹，白马寺。明天，到洛阳神州牡丹园欣赏国色天香的牡丹花，欣赏完之后，结束我们的洛阳之旅。

洛阳，是中外闻名的历史名城。她有着悠久的历史、灿烂的文化和众多的文物古迹。为使各位来宾在洛阳期间，能对这座古老城市的历史文化和古迹有进一步的了解，在乘车去景点参观的途中，我将洛阳的历史向大家作一下简单的介绍：

洛阳，位于河南省西部，黄河中下游的南岸，伊洛盆地的北缘。它因地处洛河北岸而得名，意为洛水之阳。根据考古发掘和历史文献验证，先后有：十三个朝代在此建都，时间长达1500余年。所以，洛阳是七大古都中建都年代最早，朝代最多，时间最长的天下名都。由于洛阳长期作为全国政治、经济、文化、科技、交通中心，所以许多历史上的重大事件都发生在这里；因此，宋代历史学家司马光说：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。这就是说，洛阳是中国历史的缩影，如果你想了解5000年的中国，那必须来看洛阳。看来

大家今天是来对地方了呀！

洛阳有着丰富的文化遗存和名胜古迹，如被评为世界文化遗产的龙门石窟、被称为天下第一名刹的白马寺等等。洛阳不仅是闻名中外的历史文化名城，而且是举足轻重的现代化工业城市。如第一拖拉机厂，轴承厂等一大批全国知名的大企业；还有闻名中外的杜康酒、唐三彩和洛阳水席；还有国色天香的牡丹等。

龙门石窟快要到了，下面我给大家简单介绍一下龙门石窟的情况：

大家都知道，我国有四大石刻艺术宝库。它们分别为甘肃敦煌得莫高窟，山西大同的云冈石窟和甘肃天水的麦积山石窟，而另一个呢，就是我们今天要去参观得龙门石窟了。龙门石窟位于洛阳市南13公里处，那里不仅是著名得历史名胜，而且是自然风光很迷人的地方。整个龙门石窟由两山组成，一山为东山，因古代得时候，山上长有一种含香味得植物而得名。唐代著名大诗人白居易就长眠与此，白居易晚年在洛阳居住了18年之久，名号为香山居士，逝世之后就葬在这座山的山脚下。龙门山色，自古就被喻为洛阳八大景之首，是洛阳地区最好的风景。

而唐代大诗人白居易的佳句：“洛都四郊山水之盛，龙门首焉；龙门十寺观游之盛，香山首焉。”声名远扬，近诵尤新。另一座为西山，也是我们今天参观的主要景点。大多数造像，洞窟，刻碑，都是建在西山上的。相传东西两山原本为一座山，大禹治水时，嫌其阻水淹田，就用一把大斧子把它劈成了两半，于是就成了两座山，两座山远远望去，就好像一个天然的门阙，中间又有一条伊河自南向北流过，故称伊阙。可谓两山对峙，伊水中流。自唐代以来，皇帝被喻为真龙天子，凡是与皇帝有关的东西统统用龙来命名。比如皇帝穿的衣服叫龙袍，皇帝住的地方叫龙庭等等。那么，位于皇宫龙庭南面的门，就得名龙门了。

各位朋友，龙门石窟是在北魏太和年间，北魏孝文帝迁都洛阳前后就在此营建，它不是一个朝代某一个时期兴建而成得，而是陆续开凿，经历了（东魏、西魏、北齐、隋、唐，延至北宋等）众多的朝代，相继大规模营建的，前后长达400多年之久。我们在龙门石窟参观约用1.5到2个小时的时间，在此，我们每分钟可以看到1000余尊大大小小的佛像。据统计，两山现存窟龕2345个，碑刻题记2800余块，佛塔70余座，造像近11万尊。洞内造像多为唐代河北魏时期开凿的，其中唐代占三分之二，北魏占三分之一，大家可能会问，朝代不同，我们要怎么区分哪个朝代得呢？洞窟中虽然都是佛或菩萨，但它都有一个特点，就是跟当时得世俗相结合得，唐代呢，有一个众所周知得审美观点，就是以肥为美，当时人们认为胖才是美，像唐代得武则天啊，杨贵妃杨玉环啊，她们都是除了漂亮以为，都有一个共同得特征，就是丰满。所以，唐代得造像都有圆润丰满这样一个特点。等一下到龙门石窟以后，大家可以找一下，脸庞，肩膀，身材浑厚，圆润得那种就是唐代典型得造像，而北魏，则以瘦为美，北魏造像的特点是：瘦骨清风。所以高高瘦瘦的，很清秀得那种就是北魏的造像。在这里，我已经清楚得讲过了，所以到了龙门以后呢，我要考一考大家，看看你们能否分得出唐代和北魏得造像。

龙门石窟是我国古代莫北人民智慧得结晶，艺术实践得结果，堪称我国雕刻艺术宝库，为研究我国古代历史，文化，佛教，雕刻，服饰提供了极为丰富的资料，它是佛教流传到我国后，与中国文化相结合得典范。那么，成千上万的佛像是何人所为呢？他们又为什么要雕像造佛呢？事实上，绝大部分得洞窟都是皇帝为自己营造的功德窟。龙门石窟大规模营建于北魏和唐代，那时佛教兴盛，帝王将相们深信“轮回报应”，“造佛得佛报”。于是他们不惜花费大量得人力，物力，财力；为自己，父母，亲朋好友营造公德窟。另外一个原因就是统治者出于政治上得需要，利用佛教从思想意识上统治人民，通过开凿扩大石窟来宣扬佛教。第三个原因，开凿石窟得风尚是沿袭佛教发源地之一得古印度而来得。在中

国北方，石窟得开凿路线基本上是沿丝绸之路而来得。这也是佛教传入中国得一条主要路线。

好了，龙门石窟到了。请大家带上自己的贵重物品随我下车，让我们一起去欣赏雕刻精美，气势恢弘的艺术宝库吧！在参观石窟的过程中，我给各位朋友重点讲解一下龙门石窟中的几个主要洞窟。

这是潜溪寺，它是我们进入龙门西山北端第一个大石窟。潜溪寺洞高，宽9米多，进深近7米，建于唐代初期（唐高宗初年雕凿），距今约1300多年的历史，因在凿洞时地下有源源不断流出的溪流而得名。据说唐代有位叫李潘[pan]的宰相曾在此建过别墅。洞内所供主像为阿弥陀佛，佛身高7.38米，端坐于须弥座上，面额丰满，胸部隆起、衣纹斜垂座前，身体各部比例匀称。神情睿智，整个姿态给人以静穆慈祥之感。阿弥陀佛意译为“无量光”和“无量寿”，《阿弥陀佛经》说，他是极乐世界的教主，凡愿往生彼土之人，只要专念他的名字，死时他便会来接引，因此又叫接引佛。一般佛教寺院常与释迦、药师佛同供，称“横三世佛”。

其两侧为二弟子、二菩萨、二天王。特别是南壁的大势至菩萨，造型丰满敦厚，丰腴圆润，双目俯视，是唐初雕塑艺术中的佳作。阿弥陀佛和两侧观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。洞内前侧两壁各雕一护法天王，高颧大目、体魄雄壮、孔武有力、身披销甲，是唐代高级武将的形象。踩在脚下的夜叉，也塑造的十分生动传神。