

# 最新速写高中美术教案 高中地理教学反思 (模板8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 速写高中美术教案篇一

爱因斯坦说过：“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过责任感”。只有热衷于某项事业，才会主动地去追求做到最好，所以我们讲应该努力培养对学科的兴趣。至于培养学生对地理学科的兴趣，我想可以从这些事情上着手：搜集与课本知识相关的趣闻趣事，播放相关优秀纪录片，组织野外实地学习等等，总之，让学生能主动参与到教学中来的方式都能吸引到他们。

地图是地理信息的载体，它能将我们不能亲眼见到的广大地理环境变得一目了然。地图又是学习地理的工具，通过分析地图，可以认识地理特征、原理、成因，找到利用改造的途径，要学会读、用各种地图，它具有感官刺激强、信息容纳量大、表述简明扼要等优点。借助地图可以更好的掌握地理事物的空间分布，理解地理概念、原理运用示意图，及有关概念、地理规律、地理原理。在复习中要记的概念、原理、规律很多，有的在文字表述上还较相似，这就给记忆带来了麻烦。若能借助于示意图，很多时候十分简单的一幅示意图就会把有关概念、原理的本质反映的淋漓尽致、印象深刻、难以忘记。

## 四、地理复习的一般过程

先掌握基本地理概念，然后了解地理事物的发生和发展，最

后进行合理的分析、判断和归纳，实现本学科之间的知识有机联系以及与其它学科之间的知识渗透。可以将这一过程概括为五个字：忆，记，翻，做，究。

（1）忆：就是对已学过的课本内容 过电影，也就是重新回忆一遍，忆的内容主要是教材知识网络，可以对已掌握的内容了然于胸。

（2）记：是对一些主干知识、重点和难点的知识进行背诵和记忆，首先要对一些基本的地理事实进行必要的了解和掌握，这些地理事实是构建一个完整知识网络的节点，是基础，很重要的准备。有了这些地理事实还不够，还必须了解地理事实的发生和发展规律，以及地理事实之间的联系。

（3）翻：就是翻看平时做过的习题、考试题。平时做过的题目要保存好、整理成册，以供复习阶段使用。在复习课本同时，可以翻一下以前做好的题目，回忆一下当时做题时的情景，温习一下题目训练和考查的教材基础知识。

（4）做：是选择少部分以前做过的题目。尽可能少做、精做题目。可以选择以前做过的有代表性的题目或者以前做错的题目，主要目的是温习做题的思路和方法弥补以前做题中存在的不足。

（5）究：是细究错题。主要是找一下错在何处，是知识记忆还是知识理解有欠缺，是审题不准还是思路有偏差？通过细究以前的错题，可以明了自己以前在做题中的薄弱之处，以使备考训练更有针对性。当然地理复习中一个不可或缺环节就是对时事和社会现象的关注，。注意阅读一些报刊，关注一些相关新闻事件，有意识地收集一些与地理有关的资料，扩展自己的知识面。

## 速写高中美术教案篇二

中学英语教学大纲指出：写是书面表达和传递信息的交际本事。英语写作时一门综合性很强的实践课，是经过写作训练，促进学生更准确地掌握语音、词汇、语法等知识，增加学习兴趣，建立学习信心，并培养丰富的想象力，逻辑思维本事和语言组织本事。所以，我们在中学阶段必须要重视写作训练，使学生在中学阶段学会和掌握您关于写作的技巧和方法，能用英语写出日常应用文以及一般资料的其他文体的文章。为学生今后进一步深造或进入社会，用英语交际打下良好基础。高考中英语作文也占了25分，这么大的比重是不可忽视的，也充分说明写作在英语学习中的重要性。

然而英语写作教学一向是英语教学中的难点，它存在着传统英语写作教学模式陈旧用汉语思维方式写作、语法错误百出等诸多问题。长期以何有效地进行英语写作教学一向困扰着我。“给出题目，提出要求，并让学生在课内或课外规定的时光内完成一篇作文，之后上交给教师批改”是传统英语写作教学的一种模式。这样的训练模式，往往使大部分学生写作相当被动，缺乏进取主动性和写作的热情；同时又使教师任务繁重，埋头批教于学生作文的语法和词汇等细节性错误，可学生却不“领情”，效果却微之甚微，构成了“学生听到写作心烦，教师见到习作头痛”的现象。经过十几年的教学思考，我觉得，写作水平的提高不是一朝一夕的事情，它应当是一个长期的训练积累，循序渐进的过程。下头就将本人的一点教学反思总结如下：

学习兴趣是学生进取认识事物和进取参与学习活动的倾向，是进取学习中最现实和最活跃的成分。学习兴趣的培养能帮忙学生树立自信心，构成克服困难的意志，养成学习外语的自觉性和良好的习惯。当学生对写作产生了兴趣，就会进取配合教师的写作教学，那么写作的训练就可事半功倍了。首先，我要让学生了解写作在高考中的重要性，让他们明白不管我们愿不愿意，喜不喜欢，写作都是我们必须应对和解决

的一个重要问题。然后，在平时的日常教学活动中，让学生认识到写作只是我们把想说的话经过书面形式表达出来而已。我们平时课堂上的听说训练，其实已经帮我们打好了书面表达的基础。当我们把以上的思想灌输给学生，他们慢慢会构成这样的看法，那就是，一方面，写作是回避不了的问题，另一方面也是我能解决的问题，根本无需害怕。我想接下来我们就能够解决如何提高写作的问题了。

我们都明白在听说读写四项语言技能中，写作技能是要求较高的一项，它是学生语言综合运用本事一种体现，所以，想要提高写作本事，必须养成良好的语言学习习惯，为写作本事的培养和提高打好基础。我认为在日常教学过程中提醒学生做到以下几点很有必要：

- 1、积累短语词汇。思想的完美表现离不开作为砖石的短语词汇，所以词汇的积累必不可少。并且，词汇教学中，我会运用一些例句让学生明白，这些短语词汇在我们的日常交流中是有着具体作用的，他们不是书本上那些独立的存在。
- 2、背诵每篇阅读课文中的主旨段落和较多短语句型的段落。这样做，能够帮忙学生理解课文，记忆重要短语句型，积累话题写作的资料，培养语感。
- 3、收集英语写作各种题材的篇章结构，收集常用的开头和结尾的优美句型，并背诵佳句甚至佳作。

前期打基础的工作做好之后，就是最重要的实践操作的问题了。写作水平的提高不能光说不练，也不可能一蹴而就，很快成功。教师要做的事就是在学生进行写作训练时供给恰到好处的好处的方法指导。这种指导也能够根据情景有所不同。

首先，训练过程中遵循循序渐进的原则，让学生体验到成功，从而激励自我愿意写作。从纵向来看，写作训练的难度应当逐步提高，随着年级的提升而提升。从横向来看，写作训练

应当由“课文内”到“课文外”，先易后难，先机械后灵活。中译英练习让学生写出课文中的词汇或句子——课本新词汇的造句练习——缩写课文——改写课文——创作与课文主题相关资料的作品。在高三整个复习阶段，我很好地利用了复习资料上对写作部分进行周计划，从句子八大成分到五种基本句式到简单句，并列句再到各类复合句等等进行了阶梯式由简到难的写作训练，效果不错。在高三阶段本人上了两节公开课，资料都是有关写作训练的。其中一节是简单句和并列句的写作，另一节是如何运用各种高级句式润色文章，提高文章的档次。我觉得，这两节课虽然没有什花哨的东西，可是对于高三学生来说是十分实用的。听课的教师们也给了较好的评价。

其次，训练学生按照以下步骤进行写作：审题——构思——提纲——初稿——修改——定稿。审题是指确定文体和主题，注意写作要求。构思是结合头脑中贮存的信息和手头掌握的资料，思考文章要怎样写。提纲是指列出写作提纲。初稿是丰富提纲资料。修改包括对文字表达和文章连贯性的修改。定稿是再次检查修改后的文章，看是否还需要校订和修改的地方，最终成稿。在此过程中，同时加进对学生书写方面的训练。把高考写作评分标准展现给学生，让他们对照自我的文章查找问题，尤其注意一些细节问题，比如单词的书写规范，标点符号的正确使用等等。这样的写作指导课我在校内外各种公开课开放课活动中也听过。它能让学生们从整体上明白怎样去写好一篇文章，对学生来说也是受益匪浅的。

最终，还要对各式文体的文章的基本写法进行训练。收集同一文体的范文，要求学生掌握基本的文体风格并根据所学范文进行写作。训练期间，提醒学生对各式文体中常用的一些句式最好能记住并能在实际中加以灵活使用。

对于学生的作文的评价和批改，我也做出了一点改变。以前，学生的一篇作文交上来之后，我至少要花三四天的时光才能改完一个班，这一过程十分痛苦。以往和学生们开玩笑说帮

他们改作文的过程实际上是我自我写作文的过程。可是花了大气力改完的作文发给学生之后又怎样呢?基本上,学生们只看看你给他判了多少分,具体为什么这么判,他们是不在意的。所以之后的学生作文我采取面批加学生互批的方式。面批的过程学生能够明白自我写作上存在的问题,是谋篇布局,文章结构的安排不合理,还是用词造句的错误,亦或是简单却同样重要的书写问题。同时,在单一文章的批改基础上,我还会就类似文章给学生提出一些写作上的提议以及以后该注意的问题。另外,学生在互批的过程中,经过评阅同学的文章,既能够学习别人作文中一些好的值得学习的地方,也能够看到他们同样易犯的毛病。经过一段时光的操作之后,我发现有些学生的作文确实大有长进,并且,写作的兴趣也有所提高。有时候,虽然没布置写作的任务,也有些学生拿了自我写的文章让我帮忙修改,并按照高考评分标准给出分数。

对于学生作文的处理,还有一个方面的改变我觉得十分必要,那就是正确的评价。写作讲评是十分关键的,因为在每一次认真高效的讲评之后,学生的写作技能都会有所提高。所以,在每次完成写作任务之后,我都会在课堂上把带有共同性、倾向性的错误进行及时的反馈。同时,在班级展示那些写得很好的作文。这样做有两个方面的好处。一方面,正面肯定了优秀文章的作者,另一方面让其他学生受到鼓舞,认识到好文章离自我其实也不远,鼓励自我朝此目标前进。

英语写作训练能促进学生对语音、词汇、语法等知识的把握和运用,培养学生丰富的想象力,逻辑思维本事和语言组织本事。所以,我们要充分重视高中英语写作教学,并运用各种有效的方法让学生掌握英语写作的技巧和方法,创作出自我的作品,从中体验学习英语的欢乐。

## 速写高中美术教案篇三

高中体育课程改革的浪潮滚滚而来,新课程体系在课程功能、

内容、实施、评价等方面,都较传统的课程有了重大创新和突破。体育新课程创设了充满时代气息的教学情境,你该如何使用?又该怎样上课?怎样发挥教师的作用?怎样挖掘学生的潜能?……需要体育教师冷静、积极地不断反思,才能适应新课程下的体育课教学。

我国长期以来形成的传统师生关系,实际上是一种不平等的关系,教师不仅是教学过程的控制者,教学活动的组织者,教学内容的制定者和学习成绩的评判者,而且是绝对的权威者。多年来,教师已经习惯了根据自己的设计思路进行教学。

根据新课程观念,教学由重知识传授向重学生发展转变,由重教师“教”向重学生“学”转变,由结果向重过程转变,由统一规格教育向差异性教育转变。教师根据教学观念的变化,逐步改进了教学策略,使其与课改理念高度统一,紧密结合。

我们只有在实践中学习,不断对自己的教育教学进行研究、反思,对自己的知识与经验进行重组,才能不断适应新的变革。因此必须坚持树立“健康第一”的指导思想,以快乐教学为宗旨,时刻都在想如何在体育教学中让学生充分体验运动的快乐,把快乐带入课堂,变要我学为我要学,提高学生的健康水平。

在体育教学改革中,培养学生的学习兴趣是调动学生学习主动性的一个重要因素,它不但能使学生主动完成教学任务,而且对于培养人才及养成自我锻炼的习惯,使之终身受益有着重要的作用。

学生对体育课有无兴趣,关键在于教师的诱导和培养,根据学生的年龄特征及好胜心强,将教学内容融入到生产劳动中,使学生对劳动产生间接的兴趣。而学生对体育活动直接的兴趣来源于丰富多彩的游戏与竞赛活动,无论多大的学生都如此,教学时学生自主地进行游戏竞赛活动,情绪特别高涨,

竞争特别激烈，对其生理机能有良好的提高作用，使活动结束后让学生还意犹未尽，这样激发了学生的学习兴趣，提高了学生的锻炼意志，使学生在体育活动中体验成功的快乐。

如此教学，不仅是让学生有成功的体验和享受运动的乐趣，也是让教师从教学实践中充分展示自己的才干，获得教学成功的喜悦。总之，良好的体育教学是让学生更扎实地学好技术，在活动中更充分地享受到乐趣和成功感，进而使学生得到更全面和更生动活泼地发展，让我们共同携起手来，在洋溢着快乐与愉悦的课堂气氛中体验成功的快乐。

## 速写高中美术教案篇四

篮球是中学生最喜爱的一项运动，对学生的发展有良好的作用。随着我国篮球运动的不断发展，优秀运动员的出现，也促进了中学生对于篮球运动的热爱。

中学生对于篮球运动的热爱仅处于模仿，往往只注重打球的观赏性，基本功相对粗糙。怎样去提高学生的兴趣的同时，又掌握一定的篮球技术，应该是篮球课需要解决的问题。本节课以篮球三步上篮基本步伐练习为教学内容，通过徒手的形式，在愉快的氛围中，使学生掌握正确的基本技术。通过“学中玩，玩中练，乐中育”的教学手段来提高学生的学习兴趣，并从中体验成功。培养学生积极参加体育锻炼的自觉性。

下面谈几点上完课后的几点反思：

- 1、在教学过程中，我发现学生普遍存在着错误动作，跨步拿球时跨错步或先拿球后跨步，产生的原因：跨步拿球的动作概念不清，纠正的方法：反复徒手分解脚步练习，并逐渐加快速度。

- 2、考虑学生基础的差异。上课时出现个别同学积极性不高。

由于学生基础不

一样，身体能力，接受能力都有差异。男生平时接触球较多，在上篮练习中就显的比较轻松，很容易就体验到成功的喜悦。以后在备课中，应该做更多的考虑。

3、加强自身的体育基本素质。教学中感觉自己语言组织，教学方法等都需要

提高。平时还应该多学习，在实践中不断反思，能够形成自己的教学风格。

4、利用游戏比赛形式培养健康心态

游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生层场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，教师要抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素，最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态迎接新的挑战。

5、利用小组活动形式，培养乐于合群的性格

6、培养创新精神和实践能力

创新精神和实践能力是衡量学生心理健康的一项重要指标。因为一项创新活动的完成，必须具有充沛的体力、饱满的精

神和乐观的情绪。为此，体育教师在教学中应通过多种手段培养学生活跃的思维、丰富的想象及运用知识的实践能力等。比如教材的安排要体现健身性、趣味性和实用性，以促进学生生理、心理和精神等方面的提升，获得成功和愉快的体验，使他们能热爱体育，增强自尊心和自信心。此外，还可通过教学方法的创新，以开发学生的潜能和完善人格，培养学生自学、自练的能力，并给学生营造合作学习的氛围，同时为学生提供机会，培养他们的创造力、竞争力。

## 7、培养善于接受意外事实的能力

任何人从事任何事情都不可能一帆风顺，事事如意。同样，学生在体育学习中，也难免会遇到挫折。便如，在一场班际拔河比赛中，因教师发现一名外班的学生参与了某班的比赛，故大声斥责，结果使该班的学生转移了注意力而导致失败。这种由于决心书外因素造成的失利使学生难于接受，情绪非常恶劣。对于这种意外事情的发生，教师要主动地向学生说明真相，讲清道理，充分肯定他们的实力，保护他们的自尊心，并提供再赛的机会。同时还可以通过我国运动员参加世界大赛出师不利的典型事例来教育学生，使学生了解任何比赛都可能存在一定的意外，包括裁判不公等，培养学生接受意外事实的能力，从而增强抗挫折能力和情绪调节力。

体育教师需要的是一专多能，在加强篮球教学的同时，还应加强其他体育教学项目的学习，不断完善自己，符合中学体育教学的需要。作为教师，我也深感自己的教学功力还欠火候，我希望在今后的教学中能够通过自己的努力不断的修炼和完善自己。

## 速写高中美术教案篇五

该节课上过之后，通过其他教师的点评和自己对课堂过程的深刻思考，有以下几点体会：

一、学生做题时间把握、控制不好，每个题目几乎都比原定时间超出很多。考虑到主要原因还是对学生这部分知识情况了解不够具体，所选练习难度有点难度，学生思考量较大，用去时间较多，以后一定要针对学生实际情况选题。

二、提问问题设计语言不巧妙，意图不明确，会使学生不知道如何回答，或者是提问问题太难，学生不会回答。这与自己备课时没有认真思考提问语言，想着直来直去的提问或者直接提问学生最明白，而实际上是恰恰相反，提问一个问题之前最好能做一个简单的问题引入，或给学生以适当的提示，这样应该会好点。

三、教态不自然，和学生的亲和力不够，表情不丰富，课堂气氛显得有些生硬、呆板。

这主要应该是课前准备时对授课过程环节把握不够，总怕讲不完预定任务，只顾着赶时间，显得像背台词一样，不能随机应变，不灵活。

四、语言不优美，问题之间的转折、连接过渡不自然，使学生觉跳跃性太大、太突然，语言组织不太合理。备课时对细节没注意反复酝酿，想着这些题训练的是同一个知识点，因此不需要什么过渡语言，直截了当就行，自己觉得没什么，而到学生那儿听起来觉得太突然了，没过渡过程。

五、对学生回答问题时评价不太注意方式，没能给出鼓励性的语言，或者说评价太随意，评价语言没什么价值，过于简单。有时候备课设计问题时没有提前想到学生可能回答的各种可能答案，总认为学生站起来直接回答的就是教师事先想要的标准答案，一旦当学生突然回答的是自己意料之外的答案时，便会一时不知该如何来评价学生这个答案，给出什么烟的评价才合适，并且有时候会觉得学生回答的答案没什么价值，置之不理或者没给出人和评价，打消了学生学习和回答问题的积极性。

六、课堂容量有点小，分析问题不透彻，知识点训练力度不够、强度不够，应反复训练，加大训练容量。还是在备课选题时难度把握把好，或者是怕时间控制不好而没敢加大练习数量，如果说能够合理选题，讲题时做到详略得当，完全可以增大课堂容量，并且能够轻松按预定教学计划完成任务。

以上是我个人对自己这节课的几点个人认识，我想如果再上此类的课题我会吸取这些反思来提醒自己的，作出改进。

## 速写高中美术教案篇六

新课程标准要求学生在物理课的学习中不仅需要学到物理基础知识和实验技能，受到科学方法和科学思维的训练，受到科学态度和科学作风的熏陶，提高科学文化素质，而且需要体验科学探究过程，增强创新意识和实践能力，发展探索自然、理解自然的兴趣与热情，为终身发展，形成科学的世界观和价值观打下基础。围绕这一原则，我们要积极的转变教学方式和学生的学习方式。

笔者所教学的《机械能守恒定律》的教学设计正是努力朝着这个方向做的。

教材中本节课只是从理论上推导和应用机械能守恒定律，如果按照传统的教学方法，只注重知识的传授和应用，而忽视学生探究、体验的过程，难免“穿新鞋走老路”，也不符合一个科学结论得出的一般规律。所以我觉得把验证机械能守恒的实验改为探究性实验更符合一般的规律和新课程标准的要求。

科学探究要求打破课堂时间的限制，充分发挥学生的创造性。但怎样把课堂教学和科学探究有机的结合起来，是我们教师面临的一个大课题。我们的课堂受时间、空间的限制，不可能各方面都探究，为探究而探究只能死路一条，所以恰当的设置探究点很重要，应该既要让学生完成知识的学习又要参

与探究。首先，本节课我自始至终都是以问题为中心，引入、过渡、分析结论、课堂小结等都以问题的形式出现。我努力培养学生的问题意识，因为问题是学生探究的起点。其次，探究的过程中我主要抓住了实验方案的设计、实验信息的收集与处理、学生实验的参与等几个环节。实验方案的设计能体现学生应用原有知识并且创新的能力，本节课学生就设计出了多种方案，有些已经打破了课堂、学校区域的限制，而这些正是新课标所要求的。学生的生活中有好多现象和事例需要学生去总结，培养学生这种关注生活、关爱大自然，搜集身边信息的意识也是我们的责任和要求。我觉得本节课在课堂上让学生自己设计表格、搜集整理实验信息是需要的和恰当的。学生在实验的过程中有穿不好纸带的，但有同学们在互相帮助中学会了，使不会的同学知道这是应用摩擦力的原理。我看在眼里喜在心里，这已经超越了老师的语言所提及的范畴，它无形中拓展了课堂的外延，这出乎意料的收获不正是我们所期望达到的效果吗？确实，组织好教学比单纯讲知识更重要。

注重了机械能守恒定律得出的过程和基本的应用，一些变形的公式表达形式和应用方面的一些注意事项以及其深刻的内涵放到了下一课时讲，这样面向了全体学生，降低了教学起点，我觉得这也符合新课标的精神和要求。

首先，让学生从实验和理论两方面充分体验了一个科学结论得出的过程。这正是课堂的两个大环节，教学设计在这里也占用了较长的时间。

其次，让学生经历了科学探究的一般过程和思路，即：“创设情景——提出问题——猜测结论——实验验证——理论推导——得出结论——迁移应用”。

学生观察思考提出问题，自己设计实验，又分小组亲自实验，自己搜集整理，自己总结出规律。整个课堂完全以学生为主体，切实做到了“教师搭台学生唱戏”。看到学生几个人一

小组，热烈讨论整理的气氛，我充分体验到了一种满足感，适应于新课标的物理课堂应该是轻松活泼的。正如一位教育专家所说的：“鸦雀无声的课堂不是真正的课堂，真正的课堂是‘热热闹闹’的。”

学生在实验时，一只手拿纸带，一只手拿重锤，那就没有手控制开关，结果不得不与小组的同学合作；还有的同学请求其他组同学帮忙；还有一个同学主动帮助其他同学控制开关合作探究的气氛在这里得到了充分体现。听到学生说“谢谢”、“没关系”时，看到他们笑嘻嘻、无拘无束的神态时，更加坚定了我继续搞探究教学，充分发挥学生主体地位的信心和决心。仔细品味起来，整个课堂中还有许多需要进一步挖掘改进的地方。受实验条件(多媒体教室无课桌和充足的电源)的限制，学生无法分组实验，逐个做实验在无形当中又多用了很多时间；最后习题的处理有点仓促。因为留下的时间少了；学生的热情还应该再调动的高一点。当然存在的问题，引起的争论在某种程度上也增加了这节课的价值，能够引起大家来思考或者是批判，也是有意义的。我会虚心接受意见，找到以后的增长点。

总之，我认为这节教学设计教改意识明显，符合新课程标准和素质教育的要求，是成功的。

## 速写高中美术教案篇七

伴随新一轮课改的进行，旨在全面培养学生素质和全面提高人文素养的新课程理念全面推行。作为基础学科的历史学科，逐步走出了传统的授课模式，取得必须成效。那么，如何提高历史课堂教学的有效性，深入扎实的推进高中历史课堂教学呢？下方，谨结合本人的教学实际，谈谈自我的一些反思。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。教师是学生心灵的耕耘者，教课就要教到学生的心上，须在拨动学生心弦上下功夫。因

此，了解和分析学生状况，有针对性地教对于教学成功与否至关重要。

由于我校地处城郊结合处，学生的学习基础参差不齐，有的学优生虽然比较用心，上课气氛活跃，但是数量相对较少。大部分学生基础不好。在教学过程中，结合我校学生的特点，我选取最为适合学生的教法，弱化知识点的强硬灌输，强调分析问题解决问题的各项潜力，因材施教，“备教法的同时备学生”。

教学中，备课是一个必不可少、十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和用心性，因此，我每一天都花费超多的时光在备课之上，认认真真钻研教材和教法，我仔细研读《历史课程标准》，经常查阅相关学科书籍杂志如《中学历史教学参考》、《中学历史教学》等，充分利用internet的优势，在网上搜索寻找资料，借鉴教法。

利用多种形式丰富课堂教学手段，摆脱以往一块黑板、一支粉笔、一张嘴的教学模式。我充分利用我们学校在网络方面的独特优势，大力探索和应用多媒体课件教学，如将ppt制作的课件运用到课堂教学中，大大活化了课堂教学资料，可谓声色并茂、图文并茂。目前我正在用心探索网络型课件制作，使校园网络发挥更大的作用，让网络为课堂教学服务。因此可见，作为新时代的教师掌握必须的信息技术还是很必要的。此外，学生课堂活动也是我常用的教学手段之一，如历史辩论、历史小短剧等。总之，无论是课件制作还是学生活动，都需要教师甚至是学生作好充分的课前准备，认真详实的备课，才能让教师教的简单、学生学得愉快。

课前备课、书写教案固然重要，但课后教学反思，进行二次备课，更有利于教师的专业成熟与提高。这一点在我的教学实践中深有体会。

在上《社会主义制度的确立》一课时，说到当时实施的是计划经济，为了加深学生的认识，我让他们展示课前搜集的粮票、布票、钱币等。这项活动一开始备课时并未思考到，是课后反思进行二次备课时才设计的，再次试教后效果十分好。透过课后反思活动，我由此而悟到一点：拓展是一块十分重要的资料，如何设计好拓展练习，如何紧扣课文资料，让学生把知识从课内延伸到课外，进行多元的思维训练，是以后的备课中就应值得关注的。可见透过教学反思、及时反馈改善是十分重要的。

众所周知，在每一次教学实践中都会有一些难以预料的问题或突如其来的插曲，有时学生的一个简单提问、课堂的一次突发事件，都会对原有的教学设计提出挑战。因为我们的教学对象是活生生的学生，他们有敏锐的思维、丰富的想象，有必须的观察力、思考力，喜欢突发奇想妙想，而且我们的教学对象、教学环境及教学体验总是在不断的变化。这些都是教师在备课时很难准确预料决定的。课后的教学反思则在必须程度上会让你持续可持续性教学效应，并弥补这个遗憾。教师在课后把这些突发事件记录下来，让教师及时回顾自我的教学是否适应学生的实际状况，对自我的教学观念和教学行为、对学生的表现和困惑、对教学的成功与失败进行理性的分析，透过反思、体会和感悟，就能够对本节课做出正确的评价，能够找到反馈的信息，思考下一节课的教学设计，使下一步教学设计更科学、更合理，从而更用心、更有效地促成教学目标的实现。

同时，我还把理性教学思考和感性教学过程结合起来，这样不但能够融合成更加完美的方案，使师生双向完成理念的更新和更高层次的飞跃，而且可在必须程度上避免在以后的教学过程中出现类似的问题，从而帮忙自我总结教训和积累经验，在不断的反思中扬长避短，构成一套能准确决定教学变化的、能出色驾驭课堂教学的本领，由一名“经验型教师”成为“反思型教师”，一名让自我教的简单愉快、学生学的简单愉快的好教师。

教师是新课程的实施者，而教师素养的高低是课程改革能否成功的关键所在。新课程对历史教师的知识结构和潜力都提出了新的要求，教师要透过不断学习，充实完善自我。随着科技的发展，历史研究的最新成果不断涌现并融入新教材中。所以要学习这些新知识，完善自我的知识结构。所以务必树立终生学习的意识，不断学习不断完善，才能与时俱进，成为一名合格的历史教师。

## 速写高中美术教案篇八

美国学者波斯纳提出，教师成长的规律是“阅历+反思=成长”。教师经常不停地进行教学反思，驾驭课堂的才干就会不时提高，后续教学行为会越来越合理，学生的自动生成就会不时取代主动接受，就会取得越来越理想的教学效果。

政治课是一门时代性和实际性都很强的学科。脱离时代的政治课除了一味的说教之外就是缺乏生气的一潭死水。结合多年的尝试，要把最新的时政与课堂教学内容有机的结合起来，才能调动学生的积极性和学习的主动性，通过课堂教学不仅要让学生掌握相关的基础知识同时还要引导学生关注社会的发展，树立社会责任感。

思想政治课教材中有许多看似浅鲜明白的道理，学生却不能真正体会。一般情况下我都采取链式设问的方式，引导学生通过对问题的深入探究来弄清楚知识之间的内在联系。如当讲到“我国经济发展遇到资金困难”时，引出“能否靠多发行人民币来处置”的疑问，学生通过剖析其中的道理，加深对问题的理解和思考。但是听了赵平老师的课后，我觉得我的课堂上学生的参与度还不算广，有一部分学生对教学内容没有兴趣，学习的积极性和主动性没有达到预想中的效果，我的课堂上依然缺少学生之间思维的碰撞。

政治课的学科特点要求记忆的内容比较多，学生如果仅限于课堂学习而不在课下及时温习就会很快遗忘，下节课就会出

现知识衔接不上的情况，所以政治课的记忆落实很重要。而现实情况又是学生几乎没有时间在课下完成有次的记忆及复习听了赵老师的课后，依据政治课的学科特点，我打算在以后的课堂教学中这样去做：

第一，在原有的备课讲课的基础上继续下大功夫，争取高效完成教学任务。这样在课堂上可以节省时间，以便给学生在课堂上留下时间趁热打铁，记忆刚刚学过的内容；抓好课前提问。每个班的政治两节课距离两天左右，所以每堂课前的温习很重要，我在每节课前精心准备检测题，上课前用投影仪打出来，让同窗们照着温习。这样通过上课和温习两个环节可以进一步加强学生对课程标准要求的基础知识点的记忆。

第二，习题课事先将学生分组，每一个小组都有相应的既定任务。由学生根据存在的问题想办法解决。用小组合作的方式调动学生学习的积极性和主动性。

第三，第一节课课前五分钟由一名学生介绍并简要分析一则热点时政。引导学生关注社会同时培养学生的思维及表达能力。这项工作我以前曾经尝试过，但均没有坚持下去。赵老师的课堂上一名学生的现场演讲让我有很大的触动——长期坚持才会有效果。