

2023年幼儿园剪纸金鱼教案及反思(优质5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

幼儿园剪纸金鱼教案及反思篇一

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。导入新课之后，我让学生欣赏了一些剪纸图片，让他们初步感受“剪纸之美”。然后让学生熟读课文，从文中从正面描写和侧面描写中感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，并联系自己的生活经验说说对熟能生巧的理解，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

富有教学机智，注重课堂的生成性，这点很重要。本来板书“神”是在教学完1-3自然段后请学生概括，课堂上有一位学生在读相应的句子时就把这个字读好了，我就相机板书。

对“拴”的处理，我认为也较为到位。结合当时是“密云多雨的盛夏”的危险和作者的活动，文中姥姥怕“我”溜到河

里游泳出危险，“便用剪纸把我拴在屋檐下”的“拴”，引出课文中的“拴”，与学生进行热烈地讨论“课文中用什么拴住了什么”，经过追问明白了姥姥用剪纸拴住了我的身体，更用剪纸拴住了我那颗贪玩的心……为领悟祖孙俩那浓浓的情作好辅垫。

在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。最后当我让学生写写并读读作者的梦境时，有的学生感动得甚至要流泪了。通过这样的读写结合，升华了学生的情感，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

幼儿园剪纸金鱼教案及反思篇二

《姥姥的剪纸》是苏教版六年级上册的一篇课文。它采用了第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事。整篇课文语言优美，饱含深情，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的深切怀念之情。课文中的插图也较为形象地表现了姥姥与“我”相处时融融的亲情。

纵观整篇课文，我们不难发现“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，又是情感变化和流露的载体。因此如果抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。那么，如何让学生在语文课上去感受姥姥对“我”的深情以及姥姥与“我”相处时浓浓的亲情呢？叶圣陶先生曾经说过：“作者胸有臆，入境始觉亲。”如果创设出文章中所描绘的那种意境和氛围，唤醒学生以往的感知体验和美的记忆，学生才会渐入佳境，体会到作者的胸臆。为此，教学中，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，先

是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。读这一部分时，我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感：“我”由看不懂剪纸的意思，不解地发问，到看得懂剪纸的意思，热情地交谈，以至到后来缠着姥姥剪更多的牛和兔，剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，让学生进行动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还将这部分内容中的几幅“牛兔图”展示给学生，让他们结合自己的生活加以想象，学生明白这些“小兔骑牛图”“老牛小兔啃草图”等等，意思是说兔子总是在玩耍，老牛总是在干活，就好象姥姥对“我”的喜爱与呵护。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

由此看来，阅读本篇课文我们只要引导学生透过课文中的文字，展开丰富而又美好的想象，学生就能感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。学生一旦展开了梦幻般的翅膀，就能激起他们思维的灵性火花，从而达到语文感觉的细腻敏捷，促进心灵的诗化。

幼儿园剪纸金鱼教案及反思篇三

《姥姥的剪纸》是苏教版第十一册第四单元的第一篇课文，主要描述了作者“我”有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通，一手高超的剪纸技艺，让所有的人都赞不绝口。姥姥手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着“我”的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐；说她不普通，她实在又太普通，每天洗衣、择菜、淘米、喂猪，与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜操劳，与外孙相濡以沫，有着浓得化不开的亲情。全文总共13个自然段，可以分为三部分。其中“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。沿着这条主线，就可以披文入情，走进姥姥与作者的内心情感世界，整篇课文语言优美，情感饱满，通过动情地读就可以感受到姥姥对“我”的深情及“我”对姥姥的思念。

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通。她手里的.剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。说她不普通，她实在又很普通，每天洗衣、择菜、淘米、喂猪，与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜劳作，与外孙相濡以沫，有着浓得化不开的亲情。整篇课文语言优美，情感饱满。

幼儿园剪纸金鱼教案及反思篇四

《姥姥的剪纸》围绕剪纸展开了“我”与姥姥之间的故事，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的怀念之情。

教学过程中，我紧紧抓住“剪纸”这条主线，引领学生走进“我”与姥姥的内心情感世界。由开始的欣赏剪纸作品到“喜鹊登枝”这幅剪纸，使学生体会到姥姥剪纸技艺的高超。并通过联系上下文和结合生活实际理解姥姥为什么会有如此高超的技艺。进一步感受到姥姥的心灵手巧。整篇课文不仅写了姥姥高超的剪纸技艺，还写了姥姥与“我”之间浓

浓的亲情。这在“老牛兔子”剪纸中有了集中的体现，我让学生找出相关的语句，并以多种形式的朗读，让学生体会到姥姥对“我”的疼爱 and “我”对姥姥的深切思念，从而激起学生对亲人的感恩之心。

根据教材的特点，我把这篇课文的教学分成两个部分：感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。剪纸技艺的高超显而易见暂且视为“明线”，祖孙亲情虽不强烈外显，但是绵延深厚，可以看成文章的“暗线”。双线交织，“理解课文内容，”和“体会思想感情”齐头并进，叙事与抒情携手向前，合成课文的“主脉”。教学时，我们依照这条“主脉”前行，一定能够达到理想教学目标实现的彼岸。

题目《姥姥的剪纸》明确告诉我们，剪纸是中心词。适当的进行剪纸知识的介绍，对于激起学生学习的兴趣是有帮助的。我们可以展示播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介一下剪纸艺术的来龙去脉。不仅让学生感受到剪纸的美，还能极大的调动起学生们的学习兴趣。

巧”、“广结善缘，有求必应”、勤劳善良??这些关键词通过咀嚼，让姥姥的形象在孩子们的脑海中逐渐清晰起来。然后再次通过朗读让这种情感感受“宣泄”出来。真正在语言文字中走上一个来回。

引导学生体会词语句子的感情色彩和表达效果。

在了解姥姥的剪纸的段落里，老师通过让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸“神”在哪里，例如“要什么就有什么了，??无所不能”、“你姥姥神了，??公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。

教者在指导朗读时体现了自主学习，让学生自己读，自己评

价，自己改正，使学生少了很多的依赖，完全*自己把课文读好、读细，读得有感情。

在整个教学中，他始终围绕“心灵手巧”来讲，让学生自己找句子，自己体会，并把自己的体会写在相应的句子旁边。我觉得这样的做法很好，学生在读的过程中或多或少有些体会，如果不写下来，读过后就会忘记，如果写下来，不仅加深对课文的理解，而且还锻炼了学生的笔头，一举两得。

在分析句子的时候，老师放开手脚，让学生自己去体会，但这个体会并不是漫无目标的，老师在学生问答的时候，总提醒“心灵手巧”这个词语，让学生在缩小的范围内寻找答案，这样一来，不仅提高了课堂效率，而且让学生能更详细地分析课文。

幼儿园剪纸金鱼教案及反思篇五

剪纸五彩缤纷，我知道如何剪，自己也剪得不错，是这么剪的：把正方形纸对折为小正方形，然后再折一次，剪出喜欢的图案（要在连着的的地方剪），这就基本完成了。

剪纸有很大的用途：

剪纸需要很多的技巧，只有用心、专心，才能把纸剪得生龙活虎、栩栩如生，

剪纸是一个伟大的中国传统文化，它需要我们把它宣传，并发扬光大！