

我们奇妙的世界教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

我们奇妙的世界教学反思篇一

《我们奇妙的世界》教学反思本文是部编版小学语文三年级下册第七单元的第一篇课文。这是一篇精读课文。作者是彼得·西摩。本课则是一篇短小精美、条理清晰、语言生动的散文，通过具体描写天空中的缤纷色彩、奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然、对美妙世界的热爱。

全文按“总—分—总”的顺序来写，先总写这个世界很奇妙，再具体从“天空”和“大地”两个方面进行描写，每个方面分别都有一个总起句，并且结构相似。最后又总写我们这个世界太奇妙了，需要我们去仔细探索。文章首尾呼应，使作者对大自然的热爱之情表达得更加强烈。

本课是一篇写景的文章，文中描写的事物都是大自然中长见的事物，学生十分熟悉，但平时却不一定留心观察这些事物的特点，因而在教学时让学生充分的读，在读中理解，在读中感悟，作者向我们描述天空中的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富财富，引导学生抓住重点段落词句，感悟世界的奇妙。比如，在教学第四自然段时，让学生依据作者描述云彩形状展开想象，描述还有那些形状，学生说的很多，而且气氛很活跃，学生想象也很丰富，有的说像骏马在草原上奔驰，有的说象羊在低头吃草……在这样的气氛氛围中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的也比较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

本课教学，首先展示图片，引导解题。再在自学的基础上，解决生字新词。在此基础上理解文本的奇妙。随后梳理文章脉络，掌握文章行文顺序，把握文章结构，这样学生对文本有个清晰的感知和概括。所以这些都是为了扫清文章的阅读障碍，打好字词基础。设计扎实有效，充分放手给学生自主解决字词，训练了学生自主探究的能力。同时，各个学习活动的推进，层层深入，环环相扣，这些设计都完全针对学生的疑问之处，毫无疑问，这是本堂课最成功的地方。

引导学生在讨论交流中完成教学任务，指导学生反复朗读，在读中想象体会，品味. 感受世界的奇妙。因为课程时间有限，学生还未能充分朗读出世界的奇妙。在学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣，这方面的教学还是有待提高的。

我们奇妙的世界教学反思篇二

本文语言生动，将生活中极为普通的事物，描写得充满诗意和画面感。整节课我做了以下思考和尝试：

1. 注重语言的积累。

本文中要求识记的生字多以词语的形式出现，但较为分散，因此教学时，我注意将识字写字教学穿插在课文学习中，并将易错字词比较分析，使学生加深记忆。本课朗读的重点，在于读好关键词句。在课程开始时，我就引导学生抓住关键词“奇妙”；随后，以提问的方式让学生带着问题读课文，让学生明白世界的奇妙之处正在于“一切看上去都是有生命的”。在指导朗读描写天空的语句时，我引导学生抓住事物的特点进行朗读，找出朗读重点，为后面学习大地部分的内容提供范例。学生在读写的学习体验中，实现了语言的积累。

2. 体现朗读的层次感，由扶到放。

文章的自然段较多，但是每个自然段都很简短，而且结构清

晰明朗，描写天空和大地的层次类似。因此在指导朗读时，重点指导天空这一部分，为学生提供迁移运用的范本；同时教给学生提取信息的方法，让学生注意提炼关键词句。在每一次朗读时都提出不同的要求，让学生更好地掌握朗读重点。由指导朗读，到抓关键词句朗读，再到小组比赛朗读，每次朗读目标明确、指示清晰，体现了朗读的层次。

3. 在感悟课文中，学会表达。

结合生活体验，理解“一切看上去都是有生命的”是本课的教学重点。对学生而言，难点在于说出所选事物“有生命”的表现。在这里，我设置填空的方式帮助学生找到具体事物，并让学生在思考中发现事物的奇妙之处。在课后“小练笔”中，分层帮助学生理解例句，先找出事物，再总结作者表达方式的技巧，帮助学生掌握表达的方法。

我们奇妙的世界教学反思篇三

这是本课是英国作家彼得·西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

本文的教学重点是：

1. 理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。
2. 学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

2. 本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1. 激发兴趣，指导预习：

(1) 让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。

(2) 提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？

(3) 搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。

2. 谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预

习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。

3. 指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。

4. 合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。

5. 练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

我们奇妙的世界教学反思篇四

这节课较好地体现了《语文课程标准》中以学生发展为本的理念，注重了语文教学的实践性与开放性，既强调了语言实践能力的培养，又重视了道德情操的陶冶，是一节充分体现语文学科新课程标准、新教材精神的能够给人以启示的口语交际课。有以下几个特点特明显：

1、注重创设情境，循序渐进。在这一节课里，我利用孩子喜爱童话，愿做童话人物的特点，利用简单的头饰，巧妙地将孩子带入童话世界。第二个情境是“介绍我自己”，让孩子们也成为了小动物，在百花盛开的春天交朋友，然后互相介绍自己。第三个情境是“我的本领大”，引导孩子描述动物的可爱，动物的特有本领，以及动物的一些非凡“智慧”，这后两个童话情境中，一个情境教师先示范说话，让学生可

以模仿着说，而第二个情境我只是提了要求，让学生主动地说，创造性地说，在互相交流的过程中取长补短，在自由交流的碰撞中激活思维。这样由易到难的教学设计，还充分体现了循序渐进的教学原则。

在教学内容的选择上，突出了“奇妙”和“有趣”这两个关键词，学生的口语交际活动紧紧围绕这两个话题逐层展开，基本体现了教材编写意图，主题比较集中，选材注意贴近生活，对口语交际内容的剪裁比较精当。不散、不漫、不假，学生有话可说，且能够交流起来。

2、注重双向互动，快乐交际

《语文课程标准》第一阶段的口语交际要求提出让学生“积极参与讨论，对感兴趣的话题发表意见。”而“奇妙的动物世界”也正是学生极感兴趣的话题，教材内容与“课标”要求相吻合，只要老师立足于教材，稍加激趣，就可以调动学生参与讨论的积极性。因此，这一节课上，第一个情境“猜猜我是谁”，我首先利用动物的声音唤起学生对动物的感觉，又用《动物世界》的录相使学生对动物产生亲切感。最后，当学生戴上头饰，老师也成了一只“燕子”的时候，学生已感受到了课堂上的快乐，再没有过份的拘谨存在。在此基础上，我让学生将自己介绍给别人，也听别人介绍自己，互相做朋友，然后更进一步，让学生争着说“自己”的能耐，比比谁的能耐大，其实也就在比谁说得好。就在这种人人积极参与，形成师生互动，生生互动的交流场景中，让学生说得自如，说得快乐。

3、注重生活实践，立体开放

就像我在“设计教学理念”中所提到的那样，这节课既以教材为依据，又不拘泥于教材，而是让语文教学走进社会生活，从学生的日常生活中构思教学情境，让孩子们在现实生活中学习语言，发展交际本领，锻炼学生的即兴交际能力和胆量。

特别是在最后一个环节中，让学生闭上眼睛听枪声和鸟叫声，发挥想象编故事，劝说猎人，将保护“奇妙的动物世界”这一思想深深种在了幼小的心田里。同时，教师在语言设计上注意了生活化的要求，简洁而生动。教师对学生的评价也注意了导向性和激励性，这对鼓励学生进行实践和探究性学习也起到了一定的作用。如：“想了解更多的知识，就让我们到生活中去探究、去发现吧。”教学语言很有吸引力和感召力。

教育的最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感价值感唤醒。通过这节课，我深切地感受到了口语交际的无穷魅力。让童心在交流中飞翔吧，那将使我们感受到富有生命活力的课堂，将永不枯竭。

我们奇妙的世界教学反思篇五

课堂上先围绕“这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的”这个关键句，从填空和大地两个方面写出了世界的神奇。

无论是“天空”一段，还是“大地”一段，都是以时间为线索来写的。教学时，我教学生用圈画的方法，找到“天空”和“大地”两部分内容中表示时间的词语或短语，厘清作者的表达顺序。接着引导学生了解每个时间段里写了哪些事物，每一个事物的特点是什么。

在“天空”部分的教学，考虑到学生可能无法一下子感受到文中“太阳、云彩、雨点等生活中常见事物有什么奇妙之处。我先引导学生理解这些事物都是和“天空”相关的，都是作者从“我们看见”这个角度写的。作者看到同一个事物在一天里有什么变化呢？比如，“太阳升起”和“落日”，“晴空的云彩”和“下雨前的云彩”，通过对比帮助学生发现：正是太阳、云彩、雨点这些魔术师不断地变着戏法，才让“天空”这个无边无际的舞台充满了奇妙，课文就是通过这些事

物在一天中的变化来写天空的。

在“大地”部分的教学，我引导学生在找到所写的事物后，从“我们能看到”这些事物分别有什么特点入手，概括出植物在生长，水果颜色各异，冬天水会结冰等，启发学生思考这些平常所见，为什么能称其为“奇妙”。联系之前“天空”那一部分去想一想，还是妙在变化一四季的轮回。课文择取了众多的事物，通过春、夏、秋、冬4个季节来写大地，展现了大地的奇妙与生命力。

本来就对世界充满好奇的学生，在学习了文章之后更加觉得世界是奇妙的。

在课后“小练笔”要求学生从普通的事物中找到美的发现，再写一写。

图片发自简书app

接着指导怎么写，利用例句从两个角度指导，水洼“像有趣的镜子”，群星“像千千万万支极小的蜡烛在发光”，这些比喻瞬间便让极普通的事物美了起来；大树看起来不起眼，却给我们带来“绿荫”，让我们清凉，从给人带来的好处来看，大树是“美”的。

课堂总结，世界上存在的奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找。激发学生热爱世界、观察世界。

不足：学生缺乏积累，仿写时语句不够优美，尽管引导学生观察周围普通的事物，但是学生写得不够好，在仿写上下工夫。