

奋斗才能成功 奋斗成功演讲稿(通用10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小苗和大树的对话教案篇一

《小苗与大树的对话》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设计了以下内容：

- 1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍。
- 2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。
 - 1、向大家介绍自己最喜欢的书。
 - 2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间读读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

小苗和大树的对话教案篇二

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，是一篇访谈录，也是孩子们第一次接触的一种文体。文中的两个人物虽然在年龄、阅历、学识上有着差距，但在交流的过程中却平等和谐。所以，在他们的对话中可以感受到季老的和蔼亲切、对下一

代人的殷切希望和关爱。

我接着问学生：你们喜欢看闲书吗？有的说喜欢；有的干脆就保持沉默，不表态，其实我心里清楚：他们爱玩，爱看电视，即使有书也不去翻一翻。于是，我先给他们读季老先生的作品《我的童年》节选，然后结合老先生的主张教育学生：平时多看一些闲书可以多学一些知识，也可能多写一些好的文章。季先生有如此高的成就，其实跟他小时候爱看闲书分不开的，且小时候记的东西长大了也不容易忘记。而文章写得好，苗苗说的那两个重要条件写真事、多看课外书，我认为也是有道理的。我希望经过我不间断的提醒，能慢慢地使孩子们有爱看闲书的意识，并能主动积钱买书看，从提醒到自觉，让书香伴我行不再是空话。

不足之处：可能是自己这样的设计有问题，方式过于直白、简单，以问题来贯穿，使学生失去了兴趣；而在实施教学时，没有给学生足够的时间读透文章，也导致课堂沉闷的原因，我高估了刚上五年级的孩子的能力，以为在很短的时间，他们就能从大段的文字中提炼出最主要的内容。这是自己对于学生的学情不了解造成的。

小苗和大树的对话教案篇三

书籍是人类进步的阶梯，也是永恒的精神食粮，古今中外，多少人阅读中汲取营养，从而走上成功之路。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，如同和睿智而高尚的人对话，我在教学人教版五年级上册第三课《走遍天下书为侣》之后，感受很深的就是这点。《走遍天下书为侣》这是一篇散文，作者用比较的手法向我们阐明了他的观点——走遍天下书为侣，文章以细腻独特的笔触，具体写出了读书给作者带来的乐趣，并穿插介绍了读书的方法，抒发了作者对精神世界的追求。针对目前学生不喜欢读书的症状，本文是一篇有教育性的课文。我在教学本课时，成功之处有以下几点：

学生熟读课文后质疑，作者为什么以“书”为侣？“书”给作者带来什么好处？提出问题，学生讨论并汇报，老师相应的进行指导。学生在质疑中抓住重点并理解了课文。

让学生将作者对书的看法与自己的实际体验结合起来，作者认为“书”是自己的“朋友”“家”，学生体会后畅谈感受，激发读书的欲望，产生情感上的共鸣。对于文章谈到的读书方法，更是让学生联系自己的读书实际，想一想自己是怎样读书的，效果如何。在此基础上，结合教学参考书提到的读书方法，让学生选择适合自己的读书方法，有了好的读书方法，将读书与思考相结合，才有收益。这点效果很好。

根据课堂中的畅谈，把自己认为最好的读书方法写出来，在实际生活中运用，鼓励学生可有自己尝试的读书方法，也可采用作者的读书方法，总之，要在读书中寻求到乐趣。

1、教学中感到自己做的不到位的地方是朗读指导不到位。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。

2、还有就是要加强对学生预习的指导和检查，让学生的预习起到作用，落在实处，真正提高课堂效率。

小苗和大树的对话教案篇四

1、语文学科的一主要特点是“实践性”：

言语实践是一种情境性的活动。语境是言语活动赖以发生和进行的前提条件。人与人之间的交际不是在真空间进行的，都是在特定的时间、地点和背景之中，为了完成特定的交际任务而进行的。在此意义上，我发现网络中的交流中缺乏现实的语境。我们都知道语文学习的一大特点就是“说中学会说，写中学写”。网络下的课堂很难满足这一点。某种意义上，甚至是弱化了学生“说”的能力。所以，数字化环境

下的课堂并不能代替传统的课堂。从策略上讲，它是传统课堂的一种有效补充。

2、课堂的定位：

这是学生、教师、学习内容、媒体四个课堂元素之间的动态过程。是生生互动、师生互动、人机互动，在合作交流中解决、发现问题的过程。是无法预设的课堂。在这一动态生成的过程中，教师得不断地修正自我。每一节课都是一节新课，每一个过程都是一种遗憾。

3、教师是教学过程设计的'研究者、引导者、合作者：

而在学习过程中，教师只是学生中的一员，是学生的学习伙伴。但同时，中学生身上依附性、自主性并存，他们身心尚未成熟，面对信息海洋会无所适从，就需要教师适时引导、激励。这样问题就产生了，如何在“引导者”、“合作者”之间找到转换自如的切入点？比如，在自由交流讨论的那一段，我想完全抛开教师的权威意识，平等地关注着每一位学生，让学生在体验中完成文本意义的建构。但是学生的网上讨论中有一部分脱离了文本，只是浮于文章内容之上地发表一些空洞的观点，发了帖子，学生不在意，我该怎么办？只好用“广播”强迫他注意。这其实是很霸道的，所以如何能够更有效地发挥教师的主导作用，润物无声，引导学生更深入地思考论题也是一个问题。

小苗和大树的对话教案篇五

老师引导学生深入文本的问题，即指引线不能太抽象，又不能太简化，游刃有余，张弛有度，学生才能学得有信心，课堂上才会碰撞出各种耀眼的火花。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档