

# 2023年昆明的雨教学设计反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 昆明的雨教学设计反思篇一

### 一、做得好的方面

1. 教学环节清晰，课堂结构清晰。整堂课由导入，课前预习（字音字形、文学常识）检测，朗读课文——走近文本，拓展延伸——走出文本构成，教学过程环环相扣。
2. 在教学过程中，始终以学生为主体，注重学生的学与思。在预习检测环节，不仅检测读字音的能力，而且检测他们写的的能力，并让学生自己强调某些难点字音字形。自读课文时，给予学生充分阅读课文的时间，让他们自学完成对课文的个性化解读，并做好圈点批注。小组合作探究环节，用自己的方式朗读课文，找出喜欢的句子进行赏析，并在小组内展示交流。最后，拓展提升，仔细观察品味生活中一草一木、一枝一叶，抓住其特点，并披情入文，写一点能表现自己独特感悟的文字。。

### 二、做得不好的方面

1. 引导学生对散文语文的体会不够。这篇文章语言朴实平淡，但淡中有味。对于曾琪散文语言的品味不够，对于优美语言和段落的朗读也不够。
2. 课堂时间把握不太好，整堂课显得头重脚轻。由于前面花太多时间进行个性化解读，导致最后一个片段写作环节未能在课堂上完成，未能展示孩子们心中对花草树木的独特感受。

## 昆明的雨教学设计反思篇二

教学目标：

- 1、通过多种朗读方式，把握作品的内涵及作者的情感；
- 2、合作探究品味本文平淡自然的语言风格；
- 3、激发学生发现生活之美，培养热爱生活的情趣。

教学重点：把握文中展现的风土人情，体会作者对昆明的喜爱与想念。

教学难点：进一步品味散文形散神聚的特点，体会作者平淡自然的语言。

教法：

- 1、速读、跳读、精读等多种朗读方式的综合运用；
- 2、讨论点拨法；
- 3、对比阅读。

学法：1、朗读感悟；2、自主研学与合作探究相结合；3、圈画关键词句突破。

课时安排：一课时。

教学过程：

### 一、导入

春花秋月，夏雨冬雪，四季风景各异，也带给人不同的感受。那么昆明的雨是怎样的情景，又带给人什么感受呢？让我们走进汪曾祺先生的《昆明的雨》来一探其实。

## 二、走近作者

汪曾祺（1920-1997）中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物，江苏高邮人。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。代表作有小说《受戒》、小说集《邂逅集》、散文集《蒲桥集》等。

## 三、预习检测，积累字词

### 1、读准字音

青头菌鲜腴篱笆黄焖鸡扳尖乍一看择净缅桂花绿釉密匝匝

2、理解词义（1）新鲜肥美。（鲜腴）（2）比较、比得上。（方比）

（3）夏季的第一个月。（孟夏）4、非常浓密的样子。（密匝匝）

## 四、文本

### 1、速读课文，整体感知

（1）昆明的雨有什么特点？提示：雨季长、明亮、丰满。

（2）课文是怎样引出昆明的雨的？这样写有什么作用？

提示：由给朋友作的画引出昆明的雨，既点明了昆明雨季特有的现象与产物，突出昆明多雨的特点，同时吸引读者，引起读者阅读兴趣。

（3）课文除了写昆明的雨，还写了什么？这些内容和雨有什么关联呢？

提示：课文除了写雨，还写了肥大的仙人掌、各种菌子、火

炭般的杨梅、带着雨珠的缅桂花、卖杨梅的苗族女孩、卖缅桂花的房东母女以及莲花池边酒店里与友人的小酌……这些都是雨中之物、雨中之人、雨中之景。

(4) 作者看似信笔写来，无拘无束，将诸多的人、事、物汇聚于此，那么文章表达了怎样的情感呢？提示：这些人、事、物构成一副昆明雨季的生活图，在作者的笔下，无论是景物、滋味、人情或是氛围，都充满着美感和诗意，作者正是以此表达出对昆明生活的喜爱和想念之情。这也突出了散文的特点，即形散神聚。

## 2、精读课文，赏析语言

学生选择自己理解较深的一段文字谈体会。

(1) 因为是下下停停，停停下下，不是连绵不断，下起来没完，而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，很舒服。

提示：有如大白话一般，没有任何秀丽华彩之处，但是直白平淡之中有一种拉家常的风格，让人感到亲切，这正是一种返璞归真的语言风格。

(2) 卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季空气更加柔和了。

提示：这段文字用“戴”、“穿”、“坐”、“吆唤”一系列动词，对苗族女孩的外貌、动作、语言进行描写，用卖花女孩的娇美情态衬托出昆明雨季的柔美，从而抒发作者对昆明的喜爱和怀念之情。这里直白平淡描写中让人隐隐感到一种恬淡而悠远的余味。

(3) 带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思

乡。

提示：这句更是说一半留一半，富有余味。

汪曾祺散文的语言特点：直白平淡，流利自然，简洁而富有韵味，充满生活气息。

### 3、研读课文，探究写法

提示：第3自然段——内容上，点明中心，表达对昆明雨季的深切怀念之情。结构上，独立成段，既承接上文画面的介绍，又引出下文“我想念昆明的雨”的缘由的抒写。

第12自然段——内容上，深化主题，表达对昆明的雨的想念之情。结构上，照应第3自然段的内容，收束全文，使结构更加完整。

提示：肥大的仙人掌、各种菌子、火炭般的杨梅、带着雨珠的缅桂花、卖杨梅的苗族女孩、卖缅桂花的房东母女以及莲花池边酒店里与友人的小酌……这些平常之物、平常之人、平常的生活承载着作者的情感，爱得越深沉，情感的载体就越细越小，这里淋漓尽致的表现出一位老人的醇厚情怀，这种“以小见大”的视角，彰显出汪老对昆明生活的热爱。

### 五、课堂小结

作者曾经说过：“我想把生活中真实的东西、美好的东西、人的美、人的诗意告诉人们，使人们的心灵得到滋润，增强对生活的信心、信念。”美存在于我们身边的一草一木，本文即是作者对景物的美、滋味的美、人情的美、氛围的美的捕捉与展现。愿我们在生活中能侧耳细听、俯身微察，发现更多的美，来点染我们的生活。

### 六、课后作业

对比阅读本文与《雨的四季》，体会两篇散文在写作上的异同。

## 七、板书设计

昆明的雨

汪曾祺

雨的特点——雨季长、明亮、丰满

昆明的生活物：仙人掌、各种菌、杨梅、缅桂花

雨中之人：苗族女孩、房东母女

事：酒店小酌

喜爱、怀念（以小见大）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 昆明的雨教学设计反思篇三

《秋天的雨》是一篇抒怀意味很浓的散文，课文的内容丰富多彩，作者把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。

本节课的教学，我重点引导学生通过自主合作的学习方式抓住秋天的特点来展示学习成果，重点学习第二自然段：秋雨的颜色，让学生在读中抓住两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇呀扇呀，扇走了夏天的炎热。”；“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽。”在让学生感受秋天色彩美时，说说秋天有那些颜色便水到渠成的理解“五彩缤纷”的意思。在第四段就让学生思考：当金色小喇叭吹起，森林里的小动物和植物都在干什么呢？引导学生结合课文内容进行课本剧表演，让学生更准确地知道秋天来了，动物和植物都要准备过冬了。

在教学时，我发现这篇课文是一篇习作好范文。怎样才能写出自己喜爱的一个季节呢？从写作修辞手法上，多运用拟人、比喻的手法。课文中共有8句比喻句，有9句拟人句。在教学中，我除了引导学生读好、理解好这些句子的妙处之外，还引导学生仿照句子讲几句比喻句和拟人句。学生发言都比较积极，通过这些句子训练，即使在习作中不能运用到，也能够了解什么是比喻句和拟人句。其次，我抓住第二自然段的“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”鼓励学生说说秋雨还把什么颜色给呢哪些植物，这些植物又会怎样呢？学生在教师的启发下，自己写出了好几个好句子，最后我让他们展示自己所写的句子，学生的兴致很高，达到了读写结合的效果。

我认为，语文教学的真正意义是辅导学生学好语言，语言的学习积累除了口头会讲以外，更重要的会用笔写出来，有条

理地写下来，达到开口语惊人，提笔文采现的效果。但课堂确实是一门遗憾的艺术，本节课下来，自我感觉教学效果还是不够理想，参与式教学模式的课堂，学生的自学能力、表达能力和表演能力都有了很大很大的提高，但是，课堂上的朗读却较之以往要逊色了些，这让我感到遗憾，我也一直在深思，探寻在今后的课堂教学中如何做才能让学生在各方面都均衡发展和提高，也希望在座的各位多多指教。谢谢！

## 昆明的雨教学设计反思篇四

- 1、整体感知课文，了解昆明雨的特点。
- 2、理解课文内容，品味文章中的语句，体会作者对昆明的雨的思念。
- 3、体会作者平淡自然的语言风格。

### 教学重点

理解课文内容，品味文章语句，体会作者对昆明的雨的思念。

课时安排：1课时

### 教学过程

#### 一、作者简介

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，作家。代表作有小说《受戒》《大淖纪事》等。

#### 二、检查预习情况

解决生字和新词：辟邪鲜腴篱笆格调吆喝暮年情味苔痕密匝  
匝连绵不断张目结舌



### 三、整体感知课文

(一)请同学们用自己喜欢的方式朗读课文。朗读要求:

1、要读出声来。

2、朗读时思考以下4个问题:

(1) 文章用赠送一张画开头,写昆明的雨,有什么作用?

(2) 文章为什么大量写昆明雨季的植物?

(3) 昆明的雨有什么特点?

(4) 文章表达了作者怎样的感情?

3、划分文章层次,把写得好的语句用横线标注。

(文章可分为三个部分,1-2自然段为第一部分,主要写我给宁坤画一张画,引出“昆明的雨”;3-9自然段为第二部分,详细介绍昆明雨的特点昆明的一些植物;10-11自然段为第三部分,昆明的雨引起了作者的一点淡淡的乡愁。)

(二)请学生看教材上的插图,然后在全班交流。

1、图上画的是什么?(昆明人家的大门)

2、图的右上角有什么?左下角有什么?图的中间画的是什么?

(右上角有一片倒挂着的仙人掌,末端还开出了花;左下角有青头菌和牛肝菌;图的中间画的是两扇门。)

四、精读课文。请1、2组同这齐读第一部分

(一)文章开头写给宁坤的画,有什么好处?

画上的仙人掌、青头菌与牛肝菌等是昆明雨季特有的，为下文作铺垫。

请3、4组同学读第二部分

（二）如何理解“昆明的雨是明亮的、丰满的、使人动情的。”？

昆明的雨不是连绵不断，气压不低，所以是明亮的；雨季中植物枝叶饱满，色泽浓绿，生命力旺盛，所以说昆明的雨季是丰满的；这样明亮、丰满的雨季，令作者喜爱。

请5、6组同学读第三部分

（三）文章中写了多种植物，它们有什么共同特点？这与昆明的雨有什么关系？

文章中植物的共同特点是生长旺盛、肥大、滋润。衬托出昆明雨季持续时间长、雨水均匀的特点。

男生齐读8、9两个自然段。

（四）文章写了昆明的仙人掌、菌子、杨梅、缅桂花等，为什么要这样写？

描绘出一个“明亮的、丰满的、使人动情的”昆明雨季。这样写的好处是形散神不散。

女生齐读第10自然段。

（五）文章最后这首诗所表达了怎样的情感？

这首诗中包含了作者对昆明那段生活的留恋之情和作者淡淡的乡愁。

(六) 文章中两次出现“我想念昆明的雨”，如何理解？

昆明的雨季明亮、丰满，使人动情，且时间长，因雨季时间长，所以雨季的菌子、果子——杨梅、花——缅桂花等长的好。文章的本意不是写雨，而是由昆明的雨写当时的生活，虽处艰难困苦之时，也可享受自由快乐的生活。表达了作者对昆明生活的喜爱与想念。

## 五、总结

本文题为《昆明的雨》，却并未用大量的笔墨直接写雨，而是从一幅画写起，将记忆中昆明本季的景、物、事一幕幕展现出来：肥大的仙人掌、好吃与不太好吃的菌子、炎炭般的杨梅、带着雨珠的缅桂花，还有卖杨梅的苗族女孩，卖缅桂花的房东母女，更有莲花池边酒店里与友人的小酌，看起来散，但其中贯串着一条情感线索——对昆明生活的喜爱与想念。

## 六、布置作业

1、抄写课后生字词。

2、课后找汪曾祺的散文《故乡的食物》、《翠湖心影》，细细品读，体会作者散文的独特韵味。

## 昆明的雨教学设计反思篇五

《秋天的雨》一课，是一节真实的课，一节朴实无华的课，一节抓语言文字、重诵读的课，主要体现了如下一些特点：

一、重视阅读兴趣的培养。

为使学生“喜欢阅读”，教师在备课时，设计了很多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第二自然段的阅读中，老师让学生一边读一边想象，再通过配乐和课件再现情境的方法，

把学生带入课文描写的情景中，让他们对阅读文本产生兴趣；在指导第四自然段的阅读时，通过表演读的方法，调动学生读书的积极性，收到了很好的效果。

## 二、重视读的层次性。

每一次读都有每一次的目的和要求，螺旋上升，层层推进，学生经历了从读得不熟练，到读得流利有感情的过程。学生有了充足的时间在课堂上朗读、默读、表演读，在读中感悟、理解、交流。学生在反复诵读过程中，识字、学词、练句，走进语言文字，体会感悟文本。

## 三、重视读中积累。

《秋天的雨》是一篇写景的抒情小散文，语言文字很美，精彩的描写集中在第二、第三自然段。教师把阅读的重点指导放在这两个自然段，联系生活实际和上下文理解重点词句，背诵积累好的的词句。学生在流畅读书的基础上背诵喜欢的精彩的句子、段落，将为他们今后的语言发展打下良好的基础。