

# 最新与朱元思书教学反思优点与不足(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 与朱元思书教学反思优点与不足篇一

为了参加全市基础教育青年教师教学基本功大赛，最近我校组织了校内选拔赛，其内容之一就是上课，于是我选择了上《与朱元思书》这一篇课文。

以前，对于文言文的教学，我一般是按部就班，按照下列流程来上的：导入新课，简介作者，范读课文，教学生字词，翻译课文，理解内容，处理练习。从教学的时间来看，翻译课文的用时就要占课堂时间的一大半，在这个过程中，老师在讲台上讲得多，可谓辛苦，学生听的打瞌睡的也多，无动于衷。为培养学生学习文言文的兴趣，我尝试着一些改变，现在算是找到了一点成功的喜悦。

我今天教《与朱元思书》一文，就没有花以前那么多时间去做翻译课文了。在上这一课之前，我用了一节早读课的时间让学生充分预习课文，尤其要借助工具书和书下注释基本能够翻译课文。在正式上课的时候我是这样做的，我先范读了课文，接着让学生结合课文下的注释理解课文的内容进行小组（四人）讨论，由组长负责记录本组的疑难问题，之后进行全班讨论，这样就大大减少了翻译课文的时间，而且也培养了学生自主学习文言文的习惯。然后，让学生齐读课文，思考下面几个问题：

- 1、课文紧紧围绕两句话来展开的，请从课文中找出这两句。

一堂课下来，学生都在积极的动手、动口、动脑。上完了这篇课文，我没有一句句的教学生翻译，但学生却基本能翻译了。以前要花两课时的课文，今天用了一课时就基本完成了。我感觉这节课还是成功的，也符合新课标新课程新课改的要求。今后，我将继续这样去实践。

## 与朱元思书教学反思优点与不足篇二

今天上课后，感觉那里少了点。《与朱元思书》是一篇自读课文，学了两课的写景散文，应该可以做到自学，就按照课表要求，学生自己来读，来学，来说。可结果还是不理想，学生读的没有感觉，干巴巴的喊，机械的读。读出节奏，读出感情，读出内容，成了口号，该怎么读照例不改！

我一直的理想是，愉悦的教书，学生高兴的学习，师生共同徜徉在语文的海洋里！梦总归是梦，学生不爱学语文，更谈不到兴趣，还是我的.问题！

《与朱元思书》很美的一篇写景散文，也是一片优美的骈文。重点围绕奇山异水展开，异水异在它缥碧的颜色，在它千丈见底的清澈，在它甚箭若奔的急湍上，真是异常！奇山是本文的亮点，也是最美处，山之高的两岸高山，更体现负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。山像人一样，有了争胜的行为，争着向上，向高处，向远处伸展，找一个争强好胜的山峦，好一个吴均，到底是山争胜还是人争胜呢？为下文埋下伏笔。

这篇文章难吗？我感觉不难呀，文章很美，景美文也美，语文课当然要学文的美了！用了不同的角度，用了不同的修辞，用了不同的动静，虚实等，揭示景物美可以平息那一份争名逐利的心，然后是鸢飞戾天者，望峰息心；经纶事物者，窥谷忘反。作者的心志得以展现。好一个醉心山水的智者！好一个沉迷美景的仁者！天地之大，唯有内心平静者最幸，希望学生们能欣赏美好的自然山川！

学生们表现的不理想，可能是基础太差，他们不懂得，不理解本文，何谈喜欢与否。也可能他们喜欢不愿意说，想做一个沉默的学生，不屑于交流，不屑于谈论。还可能是老师不会引导，学生无从说起，有点老虎吃天无处下爪的无措感！

最有可能的是，我的引导及课堂教学欠缺，影响学生的发挥。这真如于漪所说，一辈子教书，一辈子在学教书。我呢十几年教书，一直在反思教书，自己的课怎么就不能让学生喜欢，自己的学生怎么就不爱语文。这一课也是如此，怎么提升学生的课堂关注度，如何让他们参与其中，动脑思考问题。

常思常学，可能找得到原因！

## 与朱元思书教学反思优点与不足篇三

近日，我在教学过程中，欣赏了南朝梁文学家吴均的骈文《与朱元思书》，我不仅被他那角度多变的手法，灵活精妙的构思，清新流畅的文字所折服和陶醉，更为他那育人无痕的独具匠心和寄情山水的宠辱皆忘的博大胸怀所倾倒。

我在百思不得其解的时候，带着种种疑问，查阅了吴均的人生档案得知：“吴均，字叔庠，吴兴故鄣人。南朝梁代有名的文学家、史学家。出身寒贱，自幼好学而有超群的才华，所作诗文深受当时行家称赏，其文章风格清拔而有古气，时人效之，称为‘吴均体’。吴均为人耿直，因私下撰写《齐春秋》，并如实记录了齐、梁间的历史，萧衍‘恶其实录’，便焚其书稿，免其官职。不久又奉召撰写通史，未成而卒。”

《与朱元思书》是一篇难得的山游记，更是一篇与友人的书信。细读文句，品尝文章中心，联想作者才华出众，却又人生坎坷，遭遇不幸。我们不难推想出他作书和赠书的当时情形：作者赠书给朱元思，可以想见朱元思一定是作者的好友，并且也一定是文人墨客。否则就与吴均难有共同的语言，

更不可说是好友和需要赠书了。朱元思既是文人，就有可能牢骚多。“自古文人牢骚多”。

故此：一日，朱元思与好友吴均相会与吴府，少不了要饮酒畅谈。酒过三巡，朱元思微带酒意，就会有怀才不遇之感，慨叹人生之不幸，世道之不公，针砭时弊，牢骚满腹。几杯酒下怀，更是借酒浇愁，颓废踉跄，意志消沉。看到友人如此，吴均觉得实在是过意不去，想要劝解，觉得朱元思乃满腹经纶，与自己旗鼓相当，不知如何开口。沉吟良久，于是心生一计，返回书斋，挥笔写下了这篇山水游记。天色渐晚，朱元思告辞回家。临别时，吴均将所作书信双手奉送曰：“朱兄，在下日前游富春江，偶有所得，随作一文，不知妥否？还望兄台斧正。”朱元思虽醉眼朦胧，但心智尚清，接过书信曰：“岂敢，岂敢。”急切阅读后说：“妙哉！妙哉！真乃山水游记上乘之作也。何谈斧正，愿为珍藏。归去自当细细品赏。”吴均曰：“如此甚好。恕不远送，兄台珍重。”

朱元思回到家中，酒也醒了。回想起吴均赠书之事，随挑灯夜读，更觉得实在写的太好，令人拍案叫绝。细一品赏，顿时恍然大悟。自曰：“好你个吴均，你原是借此书劝戒我不要追名逐利，沉沦世俗，需要淡泊明志，寄情山水。你何不当面说明，却要说让我斧正，实乃用心良苦啊！”朱元思回想自己身世遭遇，与吴均相比，自觉惭愧。胸中之气，全然散尽。

随着教育的改革和发展，在以“学生的发展为核心理念”的今天，师道尊严的传统教育已经成为历史，严师出高徒的教育理念已经过去。在这样的教育形式下，今天的教师既要担负起教书育人的历史使命，又要依法保护未成年人的合法权益。教师在实施教育教学的过程中，稍有不慎，就会背上个体罚和变相体罚学生的罪名。如果对学生的过错和违纪违规行为，置之不理，教师又会背上玩忽职守的骂名。那么，当今的教师怎样才能做到既尽职尽责，又不背上罪名和骂名呢？

吴均就是我们学习的好榜样。就是要淡化育人痕迹，实施和谐育人。正所谓“转化学生是一场没有硝烟的战争，不仅需要果敢的勇气，还需要运筹帷幄的战略战术，而且需要恰当地把握出奇制胜的战机。”教师要学会利用一切有利于自己的环境、资源、情景、时机对学生进行潜移默化的影响，做到既不伤害学生的身体和自尊心，又能够达到教育和转化学生的目的。这才是高明之举啊！

课文后一个练习题为“作者在极言富春江的奇异景色后，为什么要说‘鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反’？”

参考书中给出的答案是：“作者描写富春江的奇异景色之后，转到抒写身历其境的内心感受‘鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反’。这是说优美的山水，足以使热心世务、期盼仕途腾达的人产生隐居之想。作者触景生情，从审美的角度，进一步烘托出山水巨大的诱人魅力，表达了作者对大自然的向往。”

从作者自己悲惨的遭遇、博大的胸怀、巧妙的构思、赠书的行动看，作者的写作目的远非于此。既不是向友人炫耀自己出众的才华，也不是说明奇异的山水能够让人升华情感的奇妙功能，也不仅仅是表白自己向往大自然的心理。从中很可能是隐含着励己勉人的目的。他也许是要借此勉励自己和好友不要追逐名利，沉落世俗。要寄情山水，回归自然，达到物我两忘的境界。抑或是向人们表白自己寄情山水的志向。还有可能是歌颂富春江壮丽的山水，表达自己赞美之情。或者说明自己之所以能够超凡脱俗，与世无争、寄情山水的原因是富春江的山水太美了。

凡此种种，不一而足。如果我们只按照参考书中的答案，未免太片面和庸俗了。所以古人说：“尽信书，不如无书。”就是这个道理。所以，作为教师在教学的过程中，要充分把握教材，领会作者的写作目的和意图，全面、准确把握中心。

这样才能正确引导学生，开发学生智力，培养学生的创新能力。

今天的教师，用古人的准则，大多数充其量不过是“半个文人”，但是就是这“半个文人”当中却有不少人爱发牢骚，总觉得自己怀才不遇，得不偿失，怨天尤人。如果我们也能像吴均一样寄情与我们的事业，一心扑在教学工作上，在我们的工作中找到人生的乐趣，其不美哉！

总之，我爱这篇课文，因为她给了我莫大的启示，教我如何做人，如何育人。

## 与朱元思书教学反思优点与不足篇四

初中语文课本中，每册都安排有两单元的古诗文，其中古文所占较大的比例，这些古文一般篇幅较短，内容较浅显。所描绘之景也易为学生所理解。在教学这些课文时我多采用横向联系的方法，引导学生抓住重点词句及描绘的意境相似之处，理解课文内容，品味意境，体会人物思想感情。如在教学《与朱元思书》时，在学生解决字词、初步理解课文之后，抓住“好鸟相鸣，嘤嘤成韵，蝉则千转不穷，猿则百叫无绝”，在作者听来，这里的鸟叫声是多么动听悦耳，仿佛就是一曲美妙婉转的乐曲，而在杜甫笔下所描绘的鸟叫声“恨别鸟惊心”却让人感到心惊肉跳。猿叫更是一种最凄厉，最悲伤的一种动物叫声，《山峡》中郦道元的笔下猿鸣却是“哀转久绝”、“猿鸣三声泪沾裳”。许多人听来都感到悲伤凄凉，而作者却是百听不厌。究竟是什么原因让他们的描绘、感受有如此巨大的反差呢？这样通过比较、分析，使学生对本文作者时心胸开阔，心情舒畅及对人生有较深刻的认识理解得透彻。同时让学生朗读背诵《春望》一诗和《三峡》一文使旧知识得到巩固。

求知本身就是一个激发生动的、不可熄灭的兴趣的最令人赞叹、惊奇的奇异的过程。兴趣与求知欲是紧密地联系在一起，

而课堂实践也证明，当教师把学生的兴趣唤起之后，学生便会思想活跃、思路开拓、思维创新、想象力飞扬。并且突破课堂的界限，走向课外的广阔天地，涉猎更广博的知识领域，一直指向学问的苍穹，以焕发出灿烂的智慧光芒。学生求知欲的引发，我觉得最主要的是教师驾驭课堂的能力。新课程改革要求教师必须不断提高自身的基本素质、基本技能，扩大更新知识、丰富经验。勇于开拓创新，营造新鲜活跃的课堂气氛，打造独具魅力的课堂品牌，让学生对你的每一堂课产生浓厚兴趣，从而引发强烈的求知欲望。

例如：我在教学《与朱元思书》时，设计了一段《万泉河风光》的录相。万泉河的“奇山异水”，让学生骤然生趣，万泉河的“夹岸高山、皆生寒树、负势竞注、争高直指，千百成峰”。令学生们赞叹不已、兴奋不已，我及时让学生说出万泉河奇在哪里，白石岭异在何处，学生踊跃发言，从而大大地调动了他们的课堂兴趣。课文中类似的问题都在他们的兴趣中一一化解。

教师的“授之以渔”对于提高学生的自学能力，凸现学生的主体地位是至关重要的。如在文言文《与朱元思书》的课堂教学中，我先布置学生自读，试译全文，由学生的翻译代替传统的串讲，在学生有疑惑之处稍加点拨，学生领悟其意后亦能顺利译成白话文，然后自行解答教师出示的问题，如文章如何描述自富阳至桐庐一带的“奇山异水”？“山”之“奇”之“异”表现在哪些方面，其特征是什么等问题。之后学生自找问题，师生共同答疑解惑。在最后一个环节中，我要求学生设计一个本文的板书，有一个后进生设计如下：

水：清澈湍急

富阳——桐庐

山：雄奇轩邈

这个设计虽然没什么“出彩”之处，但当我向全班同学展示时，却获得了一片掌声，要知道，这可是他第一次得到全班同学的认可，这怎么不令人欣慰呢？我请学生对此设计进行评论，一位学生说：“此设计简单明了，表明了从富阳到桐庐一带的山水特点，体现了文章的主要内容。”我亦表扬了他，肯定了他的设计。在轻松愉快的气氛中，我只是引导、点拨，学生却积极主动地参与了整个课堂教学活动，主体地位得到凸现，真正地“凸”于教师之上。

## 与朱元思书教学反思优点与不足篇五

我十分有幸参加了此次“同课异构”活动。在这次活动中，我得到了许多前辈和同事的指导关心，自己也受益颇多，下面是我对这次讲课的一些反思。

根据初三的教学进度，我们决定以《与朱元思书》这篇文言文来参加这次活动。在讲课前的一个星期，我们初三语文组在小组教研会上对这篇课文进行了集体备课和分析。这是一篇文言文，而且是一篇优美的山水小品文。所以我们认为这一课的教学重点首先应该是理解文意，掌握重点词语的意思并且能翻译重点句子，然后是对课文内容的理解，主要在体会富春江山水的绮丽多姿，以及对抓住特点有层次的写景方法的学习和对作者厌弃尘俗、向往自然的情感的理解。

星期一，按照活动要求，我们组集体抽签。得知这一课要由我来讲后，我本来想呈现一个完整的课堂，从朗读到翻译再到理解分析课文。但根据我对学生两个多月的了解，他们比较含蓄，接受知识比较慢而且需要给予充足的思考和理解时间，于是我决定将本课的翻译和词语理解提前进行。所以我把这节课的目标定为熟读课文和学习抓住特点有层次的写景方法。在备课和制作课件过程中，大家给予了我很多帮助和关心，顾校长建议我在课件的最后以书面形式将写景的方法进行呈现，可以更清晰而且省时间，胡老师和瞿老师在课件的制作上也给我提了意见，让我明白了课件要为课堂服务，



而不能过多牵制课堂。

星期二的下午第二节课这节课以朗读贯穿，重点是分析文中的写景方法，并联系以前的课文让学生加深印象。这节课我认为基本达到了目标。课堂虽然不够活泼热情，但学生们都积极思考，一些基础很差平时不敢回答问题的同学也努力跟上节奏。对于这节课的难点：富春江山的写法的分析没有遇到什么阻碍。而且学生们也在品味优美的山水中准确理解了作者的思想情感，最后这节课时间把握也刚刚好。总之，我认为这节课基本完成了任务。

上个星期五我们组召开教研会，对我的课进行了评课。老师们提出了很多宝贵的建议。这节课的切入点较小，目标明确，舍弃了不必要的环节，在知识的掌握上很扎实，符合初三年级的教学实际。我还有所欠缺的是：第一点，原计划以朗读贯穿全文，但实际操作的时候，到了课堂后半，由于时间关系也由于我有些紧张，就忘记了阅读，本来想让学生们在熟读基础上进行背诵的，效果没有完全达到，课堂的优美性打了折扣；第二点，关于作者的生平介绍不用一定放到课堂的开始，可以到理解主旨句的时候插入作者的经历，使学生更好地体会情感；第三点，也是很重要的一点，这本来是一篇很优美的散文，但是我带领学生条分缕析的同时忘记了体会这篇文章的美。语文在注重学生知识能力的培养的同时，还要注重学生情感能力的培养，语文课堂应该是美的熏陶。

总之，此次活动中让我受益匪浅，我明白了：集体的力量是无穷的。作为一名青年教师，我也会在今后的教学中继续虚心听取各位前辈和同事的建议，积极参加集体教研，主动思考如何让课堂更高效。