

音乐狐假虎威教学反思(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐狐假虎威教学反思篇一

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。首先，我在设计教案时比较注重体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过

读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

一、注重朗读训练

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

二、理解词语形式多样

语言是反映客观事物的，让学生真正理解语言，除了读一读、听一听、想一想，还应动一动。我在教学第八段时，我安排学生带头饰演一演，找了四位“小演员”，其余学生当“导演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。

反思二：狐假虎威教学反思

通过一晚对网络资料的研习《狐假虎威》一课的教学设计已初步成型。其分为三步：第一步，以复述的形式走进文本，初次对话；第二步，以学演的形式细读文本，深入对话；第三步，以说话的形式走出文本，提升对话。甚至我连要写的教学反思的题目都想好了，那就是《走进角色内心，与文本对话》。当我胸有成竹的走进课堂时，却有着意想不到的预设以外的生成。

教学的第一、第二步进行得非常顺利。尤其是第二步，我让学生用学习表演的方式细读文本，学生读出了很多精彩。学生读出“窜”字体现出了狐狸的慌张；“扯着嗓子喊”显得狐狸想用声音的气势吓住老虎；“蒙住了”表现老虎一下子不知是怎么回事，有些傻了……《语文课程标准》提出，低年段孩子就是要在咬文嚼字中理解文章的内涵。孩子们在这样的咬文嚼字中体验了角色的内心，走进了文本。等到他们表演时，真的走出了只是闹哄哄的逗笑的表演，而是努力在体现着每一个角色的内心世界。而学生进行角色评价时，我也站稳了主导者的地位，努力把他们的思维引回文本，让他们从文章中寻找关键词句来进行评价。虽然孩子们的评价还比较稚嫩，有时还会滑出文本，说一些不着边际的话，但他们在努力。

音乐狐假虎威教学反思篇二

今天上午我讲的是《狐假虎威》第一课时。

本课时主要是以生字教学为主，让学生重点掌握本课的一二类生字的读音，会写二类生字。了解文章大意，知道《狐假虎威》讲的是一件什么事情，了解文章大意。

在实际的教学中，我把生字教学与课文教学融入到一起来讲。首先讲狐假虎威四个生字。在教学这四个生字时，我从分析字音、字形、偏旁、结构、组词、和字义这几个方面来讲。

从学生学的方面来讲，学生能够自己分析字音，分清前后鼻音、平翘舌音和整体认读音节。分清字形找出部首，但不明白字意。这本来也是难点，设计这个环节主要是让学生明白《狐假虎威》中“假”的意思。为学生明白狐假虎威的意思是狐狸借老虎的威风把百兽吓跑。学生不能准确明白。

这就要求我在讲第二课时是重点带领学生再次了解文章大意。

今天下午在设计第二课时的课件时，我先带领学生理解狐假虎威中“狐”和“虎”分别指代的是什么，接着让学生逐段读课文，引导学生读中感悟文意。

首先，要让学生明白故事的起因是在森林里一只老虎捉到了一只狡猾的狐狸，狐狸为了自保，编造了谎言欺骗老虎。

接着引导学生明白什么是“咕噜一转”、“扯着嗓子”让学生在读中感悟狐狸的狡猾。抓住“老虎一愣”“蒙住”引导学生明白老虎慢慢上当。指导学生读好狐狸的“摇头摆尾”“神气活现”“半信半疑”“东张西望”。让学生明白狐狸和老虎的前后位置，和动作表情。

最后，通过百兽的表现证明狐狸成功的上当。进而让学生明白《狐假虎威》寓意。

音乐狐假虎威教学反思篇三

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老

师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

音乐狐假虎威教学反思篇四

《狐假虎威》是一则流传了千余年的寓言故事。在课堂上，它被无数次地演绎成这样一个结论：一只狐狸借老虎的威风吓跑了百兽，揭示出现实生活中某些人借助强权哄骗恫吓人们的现象，勾画了自己没有真才实学却仗着小聪明借势欺人者的狡猾嘴脸。于是，在文本中，狐狸成了狡猾的象征，成了仗势欺人现象的形象代言人，多少年来没有人提出异议。然而，狐狸为什么要借老虎的威风？它借老虎的威风干什么？是为了吓跑百兽而满足它的虚荣心？还是别有其他的意图？文本中有这么一段叙述：“在茂密的森林里，有只老虎正在寻找食物。一只狐狸从老虎身边窜过。老虎扑过去，把狐狸逮住了。”请注意“寻找食物”这四个字。这个极其普通的文本信息后面隐藏着什么？显而易见，狐狸作为一种食物被老虎捕获，它面临着严峻的生存危机！大难临头，狐狸该怎么做？坐以待毙，还是自我拯救？狐狸面临着无可选择的选择——假虎威以自救！这是多么顺理成章的事情，闪烁着狐狸生存智慧的光辉！学生对故事的理解，对主人公形象的价值判断，均来自于文本。文本作为一种教育资源提供给教师，其意义到底是什么？是复原文本情感思想进行道德教育，还是为学生构建思维发展的平台？教师也面临着一种选择。新课程告诉我，请把选择权交给学生。

音乐狐假虎威教学反思篇五

这篇课文有很强的故事性，我在课堂上没有对课文内容进行过多的分析和讲解，以看图、朗读、表演等方式展开教学活动，并重点抓住几个词语，作为课文的主线。

两幅图生动有趣，学生通过第一课时的学习，再看图，完全能把握课文的主要内容。

针对“狐狸”，我抓住了“窜”、“骨碌一转”、“扯着嗓子”、“神气活现”、“摇头摆尾”这些词语，训练学生朗读的语感，并进行前后对比，突显狐狸的狡猾本性；针对“老虎”，我抓住“愣”、“蒙”、“跟”三个字，表现出它勇猛有余而智慧不足的本质。学生通过对词语的理解，展开朗读和想象，感悟课文内容。

在学生朗读和表演的过程中，为了让学生减少拘束，我退出讲台，指导学生进行评价，收到了事半功倍的效果。学生的评价中肯，朗读和表演也轻松随意，放得很开。

我在设计教案时，为了避免学生因为回答不上问题而设计了很多的“台阶”，如：引出“窜”字时我问：狐狸是怎样经过老虎身边的？这类问题似乎过于简单，而这样的问题一多，步步将学生引入教师的预设，缩小了学生思考想象的空间，也使得我的课有点流于表面的热闹，缺少对学生语文能力的训练，此为我课后深感遗憾之处。

音乐狐假虎威教学反思篇六

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7—8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考……

音乐狐假虎威教学反思篇七

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为

能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考。。。。。

音乐狐假虎威教学反思篇八

在教学《狐假虎威》这一课后，我觉得自己在教学时有成功的地方，也不免也遗憾之处。

成功之一：读中悟，落实朗读训练。阅读教学中，我尽量避免繁琐的讲解，重视让孩子在语言环境中去体会去感悟，并通过各种形式把自己的独特感悟、验表达出来。课文2到4自然段主要通过狐狸的语言描写，突出狐狸的狡猾。这一段的教學主要引导学生以读入文，以读析文。先让孩子自读自悟，教师抓住关键的词句适时点拨，如：你敢吃我？我看你有多大的胆子！这些精彩的段落把狡诈的装腔作势的狐狸形象鲜活的呈现在学生面前，通过点拨，学生有声有色的朗读，把狐狸的狡猾表现得淋漓尽致，同时也加深了对文章的感悟理解。

成功之二：自读、自导、自演、自评，更上一层楼。我在教学

狐狸带老虎到百兽面前走这一段中没有采用朗读感悟让孩子理解狐假虎威的“精彩”过程，而是放手让学生自主学习，让学生自读、自导、自演、自评，学生要想表演出神入化，必须细细咀嚼语言文字，如“老虎和狐狸”谁在前谁在后，学生只有细心阅读，找出“带、跟、往后看……”等相关词句，才能在表演时站准位置，学生只有真正自学理解了东张西望、半信半疑、神气活现、摇头摆尾等词语的意思以及老虎和狐狸此时的心理才能把狐狸和老虎的神态表演得活灵活现。这个自导自演的过程，不仅仅是演出的几个学生的读书的过程、自学反馈的过程，而是全体学生自能读书的过程、自学反馈的过程，也是群体合作互动的学习过程。这样既激发了孩子的学习兴趣，培养了孩子的自主体验实践能力，更提高了学生阅读理解语言文字的能力和合作学习的能力。适时地请教老虎、兔子、小鹿，实是巧妙的点拨引导，把孩子的理解引向了深刻，这时的“教、导”希望能达到润物细无声的效果。学生的“学、练”也真正落到实处。

遗憾之处：要好好把握课堂生成教学。课堂教学中，孩子们谈到喜欢不喜欢狐狸的感悟时，有一生说：“我有些喜欢，有些不喜欢。因为刚开始狐狸凭它的聪明智慧保住了自己的性命，逃脱了老虎的魔爪，所以我喜欢狐狸。可狐狸又借助老虎的威风来欺骗其他小动物时就是错误的做法，所以我不喜欢狐狸。”孩子这一分为二的观点看待事物，我觉得孩子们在不断地思考。像这样的课堂教学资源我没有好好地把握，教师的语言引领还不够明确，更没有起到导的作用，应该在此基础上给予提升，只有这样才能使我们的课堂教学更上一层楼。

音乐狐假虎威教学反思篇九

《狐假虎威》是一篇孩子们喜闻乐见的寓言故事。讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过，说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事。课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学中我着力发挥学生的主体

作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。

我国古代最伟大的教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”意思是说乐学的效果，乐学是治学的境界。“亲其师而近其道”讲的是要创建民主、和谐的课堂。因此，在这节课上我努力创设轻松、愉悦、和谐的教学情境和氛围，使教学达到的效果。因此在《狐假虎威》的教学设计上我是这样处理的：

一、点燃激情。

一节课的成功与否，除了课前的精心备课，课堂上的稳定发挥，师生、生生之间良好的互动配合之外，最为重要的就是，孩子们是否真正全身心地投入到了课堂中去。那么首先就是要点燃孩子们学习的激情、求知的激情，而老师的情绪无疑是孩子们的一针“强心剂”。所以，在我的课堂上我会用我的语言、神态、动作限度的去点燃孩子们的激情。

二、注重朗读训练。

三、抓住重点词语进行感悟。

课文对于狐狸和老虎动作、神态的描写，形象生动，十分逼真，所以对于重点词语的理解是学生准确把握“主人公”内心变化的关键所在。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问等等一些动作，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到它们的形象呼之欲出，跃然纸上。

四、形象、生动的板书设计：

老师的引，学生的读、感悟、生成，师生互动，生生互动，这往往是一节课上大家很关注的。一些方面，除此以外，我认为，板书的设计也同样值得关注。低年级的学生理解事物非常的直观，因此，在板书上也一定要有直观的，引起学生兴趣的“亮点”，所以在课前我准备了卡通动物的图像，声、情、画并茂，孩子们甚是喜欢。

五、心与心的阅读评价。

在课堂上，学生读完书后我们都要进行简单的评价，或老师评价，或学生评价，其实在平时我们更注重的是孩子们评价的语言是否真实、到位，但很多时候，评完了也就算了，这样不痛不痒的评价或许对于读书的孩子来说没有多大的用处。所以，在这节课上再让学生评价读书的时候，我都会让他们互相注视对方的眼睛，“眼睛是人类心灵的窗户”，我相信，眼神的交流加上真诚的评价，孩子的内心会真正的受到震动。读书的同学感受到了真诚的意见或赞扬，评价的学生更是会珍视每一次自己的评价语言。