

2023年语言的魅力教学反思及评课(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语言的魅力教学反思及评课篇一

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

《语言的魅力》教学反思

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心，富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累，感悟，发展思维能力，陶冶思想情操。学生通过朗读“春天到了，可是我什么也看不见！”理解语言，通过对比“我什么也看不见！”积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的主人。有效的朗读让学生在阅读，表达，思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。

《语言的魅力》教学反思

本课在教学的时候是抓住事件来进行的，主干比较清晰。通过事件的变化来引导学生感受语言，从而紧扣课文题目“语言的魅力”。

在教学时我没有去分析人物的语言、动作及神态，而是删繁就简，直接指向重点，让学生抓住第六自然段，来思考：为什么同样的人，同样的街道，到了下午就有很多人出手相助？从而让学生找出关键的两句话，也就是发生变化的两句话。重点让学生设身处地的想一想：当你看到这句话时你会想到什么？你自己亲身感受到的春天是什么样子的？然后让学生与这位双目失明的老人进行对比，体会他的不幸遭遇，从而产生对他的同情之心，那么这也是过往行人们的真实感受。然后让学生有感情地朗读这个自然段。解决了这个问题之后，我又让学生思考刚才他们自己提出的问题：诗人省略号里的内容为什么不写出来？让学生先静心思考，从而了解到这种

语言富有诗意，带有浓厚的感情色彩，能够打动人心，起到了只可意会不可言传的作用，这也就是语言的魅力。最后再让学生有感情地朗读课文，更好地感受语言的魅力。

但是在教学过程中也有不尽人意的地方。在带领学生学习第六自然段时还是处理得简单了些，前面铺垫春天的美好做得不够，课前可布置预习作业，让学生结合生活自己写一段或查找描写春天的话，然后再让学生进行交流，所呈现出来的课堂气氛和学习效果会更好。然后再引导学生看看巴黎的春天是什么样子的，回归到文本，从而将春天的美好渲染到极致，这个时候再让学生想一想这么美好的景色而眼前的这个盲老人居然一生都不曾看到，从而打动了人们的心，对这位盲老人产生同情之心。在这个时候再比较木牌上这两句话的不同之处，相信学生在感受语言的魅力时会收到更好的效果。

语言的魅力教学反思及评课篇二

《语言的魅力》教学反思 由本站会员“ccfwl888”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

《语言的魅力》教学反思

这是一篇精读课文，讲的是法国著名诗人让彼浩勒给一位双目失明的行乞老人的木牌上加了几个字，帮助老人行乞的事，说明了恰当地运用语言文字，会产生非凡的感染力和令人难以置信的效果。从而让学生从中感受体会到语言文字强大的魅力所在。

这篇课文让我们感受到的是语言的神奇魅力，那种化腐朽为神奇的力量。如何引导学生感受到这一点，是本课教学的重难点，因此在备课中我考虑最多的也是这一点。

在教学中，我主要引导学生从两句话不同的效果入手，进行

比较和体会。先放手让学生去寻找答案，再引导学生逐步理解和体会文本。从教学效果来看，学生的思维被彻底的激活，他们的答案都有自己独特的见解，并且敢于提出不同的意见和质疑。在课件（春景图）的配合下，学生对这句话的魅力也有了较深刻地体会，达到了预期的教学目标。

但在教学过程中也存在着许多问题：

1、教学时间上把握不准，一放一收之间，教师的尺度把握得不够准，因此没能完成全部预设的教学任务。

2、学生思维活跃，但教师在调控上还欠缺火候，导致学生在体会文本时依然显得很浮躁。

3、教师的评价语言和导语设计还不够丰富。

上完这节课感触颇多，在课前也与同仁有过激烈地争论，对阅读教学中，特别是问题设计上，应从此处着手还是从大处着手存在着较大的分歧。从本节课的教学情况来看，我认为在问题设计上，还是应从大处着手，这样才能让学生的思维真正的放开，让他们自己读、想、悟，个性化的阅读才能真正得以体现。当然，这样做必然会出现许多问题，如：学生的回答可能会比较散、比较碎；学生能力的不同，可能思维的方式、习惯也不同，对文本的理解水平必然也存在较大差异；教学中可能会出现迂回的情况，教学时间难以有效控制等等。如何解决这些问题呢？如果不解决，虽然学生的学习兴趣较高，但教学必然是低效和无序的，学生对知识的掌握也会出现混乱。

我个人认为，要解决好这个问题，必须对课文有极深入的认识和理解。在放手让学生阅读的同时，教师自己一定要有清晰的思路，要等放亦能收。对课文的理解思路和引导设计要精巧，同时要尽可能的对学生可能出现的情况作好预估，并设计好相对的指导。总之，只有作好最充分的准备，才能从

学生的回答中敏锐地捕捉到其思维的火花，并因势利导引入教学轨道之中，引导学生从纷繁的答案中准确的捕捉和体会文本之精华，掌握学习的方法。与此同时，教师应重视学法的指导和归纳，只有如此才能不断提高学生的学习能力，不断减少教学中的迂回，提高学习效率。

《语言的魅力》教学反思如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他《语言的魅力》教学反思范文。

《语言的魅力》教学反思

《语言的魅力》教学反思

语言魅力教学心得体会

语言魅力演讲稿

语言魅力演讲稿

语言的魅力教学反思及评课篇三

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得真好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

语言的魅力教学反思及评课篇四

《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”我在执教《语言的魅力》一课时，在课堂上设置了一些语言实践，力求引导学生通过品味语言文字体会文章情感，并在阅读过程中高效调动积累，主动构建知识，同时将语文视野投向广阔的生活世界，体现语文学习的价值。回味课堂上的点点滴滴，有得有失，有喜有忧。

片断一

生：春天到了，我看见了湛蓝的天空，洁白的云朵。

生：春天到了，我看见了茂盛的绿树，耀眼的红花。

生：春天到了，我看见了蓝盈盈的湖水，绿油油的稻田。

生：春天到了，我听到了莺歌燕语声。

……

生：盲老人太可怜了。我们在享受春天的乐趣，盲老人却在黑夜里忍饥挨饿。

生：我为老人心酸，盲老人的生活太悲惨了。

生：：“春天到了，可是……”这六个字添得太好了，突出了盲老人的不幸，触动了那些无动于衷的人们内心美好的一面，唤醒了人们藏在内心深处的同情之心，怜悯之情。

师：好一幅让人心驰神往的春天美景图！然而，良辰美景对于这位盲老人来说却只是一片漆黑，这怎么不让人对他产生同情之心呢？千言万语，尽化作了一句话——（引读）“春天到了，可是我什么也看不见！”

反思：语文教学，“厚积”还须“厚发”

一直以来，我们的语文教学本着“厚积才能薄发”的宗旨，在阅读课上注重学生的读，重视语言的吸收和内化，却较少关注学生在课堂上运用语言的实践。《语文课程标准》指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”这就意味着阅读教学的任务不只是理解、品味、吸收、接纳、积累语言，还应该创设适宜的情境引导学生倾吐、表达、活用语言，以达到“厚积并厚发”的效果。

在上述片断中，我根据课文故事的特定情境，在学生品读感悟的基础上，适时的点拨指导，使学生的情感和文中的情感产生了共鸣，理解了“春天到了，可是……”这句话的魅力之所在。当时，我很为自己这一创意而得意。课后，我想，当时为什么不充分、高效地调动学生的古诗词积累，将古诗词中描写的春天美景与实际生活相印证，使学生在头脑中迅速建立表象，进一步促进对“春天来了，可是……”这几个字的魅力的感悟。平时，老师们常常苦于学生古诗词积累的机械和呆板，以致出现“英雄无用武之地”的困境。我完全可以提供“春天到了，我们正常人可以看到（），可以看到（），还可以看到（）；然而对于这位盲老人来说，（）”这个句式的训练。这种训练不仅可以给学生搭建一个展示才能的舞台，还可以使学生在语言训练中感受到春光的美妙及

古诗词言约意丰的特点，使学生头脑中建立的春天美景表象与盲老人眼前一片漆黑的表象形成鲜明对比，让学生在体会到盲老人痛苦的同时，同情、怜悯之心油然而生，语言训练和情感发展也将同时得到和谐共构。

后来，我在另一个班上这节课时，我先让学生搜集有关描写春天美景的古诗词，我将这一环节改为了：

同学们，咱们平时不是背过许多古诗吗？你能灵活地把描写春天美景的古诗词用进去吗？没想到，学生纷纷举手。

生：春天到了，我们正常人可以看到“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，可以看到“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，还可以看到“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。然而，对于这位盲老人来说，眼前只是一片漆黑。

……

课后的反思与再次实践告诉我，在阅读课中，教师若有强烈的语言训练意识，创设适宜的情境，调动学生的语言库存，并加以恰到好处的点拨，那么学生的思维和语言也会如泉水般汨汨流淌，课堂将呈现出“百花齐放”的美妙境界。这比起一味地以播放录像或展示图片替代学生的语言实践，来得更扎实更有效。

片断二

课件出示：请任选以下一种情况写一则警示语：(1)不随意踩踏草坪；(2)节约用水。也可以选择其它情况设计一则警示语。

(三分钟后，陆续有学生举手)

生：你丢下的是美德，我捡起的是垃圾。

生：美味在口中，细菌在肚中。

生：脚下绕一绕，小草对你笑。

生：水龙头正在哭泣，请赶快帮它擦干眼泪。

生：给我勤洗澡，学习步步高。

生：天空不能没有白云，树林不能没有小鸟，自贡不能没有绿色。

……

师：诗人让·彼浩勒用富有诗意的语言帮助了一个盲老人，大家也用语言的魅力为校园的美好出谋划策。好的语言，能给人以美的享受，能使人的心灵受到巨大的震撼。有句名言说得好，“语言不是蜜，却可以粘住一切”。希望同学们认真学好语文，让自己的语言也有魅力。

反思：语言实践，充分体现价值

“语文的外延同生活的外延相等”。新课程理念下的语文教学应该沟通课堂内外，充分利用各种资源，拓宽学生的学习空间，增加语文实践的机会。要让学生体验到语文学习是有趣的、有意义的，就应该彻底摒弃那些单纯枯燥的语言训练，应该让训练凸显生活气息，富有情趣，体现语文学习的价值。

上述片断，我紧扣牵一发而动全身的文眼——魅力，紧密联系生活实际，以写文明行为警示语的方式引导学生在具体语境中运用语言，尽情展现语言的魅力。这样的训练，既有利于加深学生对课文思想内涵的领悟，又提高了他们的语言表达技能，同时还在语言实践中陶冶了自己的情操。在练笔中，学生的情智均得到充分的发展，语文学习的价值也自然而然在其中得到体现。

我国语文教育专家吕叔湘先生曾说：“语文的使用是一种技能，一种习惯，只有通过正确的模仿和反复的实践才能养成。”阅读教学作为语文教学的一个重要环节，只有遵循语文知识的建构规律和儿童的认知规律，充分重视语言实践，巧妙引导语言实践，才能使语文课更具“语文味”，从而提高学生的语文素养。

语言的魅力教学反思及评课篇五

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

语言的魅力教学反思及评课篇六

这是位有魅力的语文教师。真的好欣赏她。这是她休完产假后次听她的课，久违她的课堂有一年半的了。以前总喜欢到

她班上听课，喜欢她课堂上那份从容，那份，那份深情，她的举手投足、她的一言一语都散发着浓浓的书卷气，把她对语文的挚爱，对语文的诠释展露无遗。常常沉浸在她的课堂里，感受语文的魅力，享受语文带给我的美好情愫。

这节课最之处是学生的感情被调动起来了，每学生那么、那么投入地学习，与上学期上课的感觉有着天壤之别。

之能调动孩子们的学习性，源于这节课有浓浓的语文味。

一、学生品味语言，领悟语言的表达，感受语言文字的魅力。

教师抓住文中几处关键而精彩的语句，学生细细品味，品味出语言文字的精妙之处，品味出语言文字的魅力。

“ ”段话的反复咀嚼玩味，学生反复读，在读中品味感受，读再现当时的情景。教师在几个关联词上做了着重号，帮助学生读出文章的语气。接着教师了语言训练，可谓一剑双雕，教师让学生把这段话描写的情景用一句话概括，先让学生说，再出示填空（ ）路过的人，（ ）把钱给了老人。既训练了学生的概括和精练表达语言的能力，又这段话的特点训练学生运用关联词语的能力。教师训练的非常，训练的循序渐进，于前面的训练，下一步活动给人柳暗花明又一村之感，教师问学生：“既然一句话就能表达的东西，作者却用这么多话来表达，哪种表达你更喜欢？”学生说书上的表达好，了，人物。学生的感受是表面的，思考是浅层次的，教师的作用在于激发，在于点燃。教师接下来的让学生多角度，多感受到表达的妙处。教师让学生再读这句话，再去感受，体会到。学生感受到人物的衣着不一样，学生从“掏”“摸”这两个词中感受到不同的人用不一样的词，揭示了人物的心理，衣着华丽的人是“掏”说明他有钱，很干脆，衣着褴褛的人用“摸”说明他也很穷困，有点犹豫，但被“春天来了”几个字打动了。教师点拨升华学生的认识：“掏，摸把人物的心理刻画得淋漓尽致。读这段话可以想象人物的外貌、动作、

甚至可以触摸到人物的心灵。作者的语言就充满魅力。”

文中描绘春天美景的句子，这几个句子全是反问句，教师抓住特点学生反复读体会表达带来的。

学生在品味语言的过程中，逐渐走进文本，走近作者，感受语言文字的精妙，体验和感悟的方法及能力。的教师，的课堂充满魅力。

二、学生凭借的阅历和文化积淀，去体味、感悟作品，在的思维空间中，多角度、多去理解、鉴赏课文。

教师对文本的解读，能学生多角度，多去理解课文。比如：“春天来了”这四个字，有些教师上课过多局限于这四个字让人们想到许多春天的美景，和后面“我也看不见”强烈的反差，激发人们的同情心。而这位教师却让学生思考一位老人，之前并人们的帮助，这是为？把学生的思考引向：诗人加了一句话，人们内心那种善良情感被激发了，被释放，是诗人的善良，诗人的感情让这句话焕发了魅力。

学生分别从几个谈到了诗人感到欣慰的原因：诗人为人世间纯美而善良的感情感到欣慰；诗人为一位老人了实实在在的的帮助感到欣慰；诗人为语言的魅力感到欣慰。学生每谈到一，都能课文的语言来体会，来感悟，这几个体会从不同、不同角度来思考的，几乎涵盖了课文的所有内容。的思维是有深度的，有广度的。课文的学习被有机地整体呈现，学生的思维能容易走向，走向。

语言的魅力教学反思及评课篇七

《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”语文素养的形成，不是一蹴而就的事情，它是通过文章的学习感悟逐渐形成和发展起来的，是在自主学习、探究学习和实践中逐步提高的。我在进行《语言的魅

力》一课的教学中，围绕着提高学生的语文素养，展开语文教学活动和语文实践活动。

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心、富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累、感悟，发展思维能力，陶冶思想情操。学生通过朗读“春天到了，可是我什么也看不见！”理解语言，通过对比“我什么也看不见！”积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的主人。有效的阅读让学生在阅读、表达、思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。

有句话说的好：“生活的外延有多大，语文教学的外延就有多大。”生活中处处可见有魅力的语言。学生理解课文中语言的魅力后，我引导学生走出课本，走向社会，到生活中去寻找有关语言的魅力格言、警句、故事。于是，学校、花园、街道……都留下了他们寻找的足迹。一张张精美的语言卡、警示语被展示出来。学生再一次深切感受到了语言的魅力在生活中的应用。这样丰富多彩的课后实践活动，使教学内容更加贴近生活，充满吸引力。既可以增加学生的语文积累，拓宽学生的思路，为学生创设了一个自由发展的空间。又使学生在不知不觉中培养多种能力，内在潜力得到激发，真正的会学语文、活学语文、乐学语文。

在读的过程中指导学生读——四年级语文阅读教学研究

初读课文，我亦被其深深吸引。这篇课文让我们感受到的是语言的神奇魅力，那种化腐朽为神奇的力量。如何引导学生感受到这一点，是本课教学的重难点，因此在备课中我考虑最多的也是这一点。

在教学中，我主要引导学生从两句话不同的效果入手，进行比较和体会。先放手让学生去寻找答案，再引导学生逐步理解和体会文本。从教学效果来看，学生的思维被彻底的激活，他们的答案都有自己独特的见解，并且敢于提出不同的意见和质疑。在课件（春景图）地配合下，学生对这句话的魅力也有了较深刻地体会，达到了预期的教学目标。

但在教学过程中也存在着许多问题：

- 1、教学时间上把握不准，一放一收之间，教师的尺度把握得不够准，因此没能完成全部预设的教学任务。
- 2、学生思维活跃，但教师在调控上还欠缺火候，导致学生在体会文本时依然显得很浮躁。
- 3、教师的评价语言和导语设计还不够丰富。

上完这节课感触颇多，在课前也于同仁有过激烈地争论，对阅读教学中，特别是问题设计上，应从此处着手还是从大处着手存在着较大的分歧。从本节课的教学情况来看，我认为在问题设计上，还是应从大处着手，这样才能让学生的思维真正的放开，让他们自己读、想、悟，个性化的阅读才能真正得以体现。当然，这样做必然会出现许多问题，如：学生的回答可能会比较散、比较碎；学生能力的不同，可能思维的方式、习惯也不同，对文本的理解水平必然也存在较大差异；教学中可能会出现迂回的情况，教学时间难以有效控制等等。如何解决这些问题呢？如果不解决，虽然学生的学习

兴趣较高，但教学必然是低效和无序的，学生对知识的掌握也会出现混乱。

我个人认为，要解决好这个问题，必须对课文有极深入的认识和理解。在放手让学生阅读的同时，教师自己一定要有清晰的思路，要等放亦能收。对课文的理解思路和引导设计要精巧，同时要尽可能的对学生可能出现的情况作好预估，并设计好相对的指导。总之，只有作好最充分的准备，才能从学生的回答中敏锐地捕捉到其思维的火花，并因势利导引入教学轨道之中，引导学生从纷繁的答案中准确的捕捉和体会文本之精华，掌握学习的方法。与此同时，教师应重视学法的指导和归纳，只有如此才能不断提高学生的学习能力，不断减少教学中的迂回，提高学习效率。

语言的魅力教学反思及评课篇八

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的`艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。