

最新古诗竞赛活动反思 古诗词教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古诗竞赛活动反思篇一

这首古诗同学们已经会背诵了，所以上课我的问题时：你读懂了这首诗歌的哪个词或者哪一句话？学生只能解释注释里面的词语。于是教学进入我为学生解疑的环节，我引导学生看图明白“一树高”意思是“高高的柳树”启发学生思考：春天来了，柳树上应该有什么？让学生弄明白，“碧玉”意思是青绿色玉，这里比喻成嫩绿的柳叶。让学生在整首诗歌中，在图中理解，“绿丝绦”是指绿色的柳枝，这里比喻成用丝编成的带子。我还让学生把第三句和第四句话的“裁”“剪”圈起来，告诉他们这两个词语互相解释。弄懂了整首古诗的意思，在煽动学生感情让他们读出感情。

学完这首古诗，我则让学生总结学习古诗的方法：

- 1、看注释。
- 2、看图理解。
- 3、根据语境理解。
- 4、发挥想象理解。
- 5、最重要的一点是找出诗中的诗眼。

学习《春日》这一首古诗时，我则鼓励学生大胆运用刚才总结出来的方法自己学懂古诗。同学们积极性很高，每当孩子们在我的引导下弄懂了词语或者一句话的意思时，他们脸上露出成功的喜悦！

古诗竞赛活动反思篇二

这篇精读课文包括两首古诗《乡村四月》《四时田园杂兴》和一首词《渔歌子》。

《乡村四月》是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，平展的稻田里波光粼粼，天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声，大地一片欣欣向荣的景象。后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，又是蚕桑又是插秧，突出了“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。整首诗就像一幅色彩明亮的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

《四时田园杂兴》的作者是宋代诗人范成大。诗人描写了乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子耕种田地的情景。展现了农家夏忙时热烈的劳动场面，塑造了农村儿童天真、勤劳、可爱的形象。尤其是后两句写得意趣横生，意味深远：那些孩子们，他们不会耕地也不会织布，但却在茂盛成阴的桑树下学种瓜。这些孩子从小耳濡目染，喜爱劳动。这是农村中常见的现象，十分有趣，也颇有特色，表现了农村儿童的天真情趣，流露出诗人对热爱劳动的农村儿童的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的生活气息。

《渔歌子》的作者是唐代的张志和。张志和既是诗人，又是画家，因此他笔下是一片画意诗情。看，初春的远山刚蒙上几分绿色，从水田里飞来的白色鹭鸶在山前低徊，粉红色的桃花瓣落在春水碧波之上，淡黄色的鳜鱼时而跃出水面，渔

翁头戴青色的斗笠，身披草绿的蓑衣，停舟于春波之上，色彩多么明丽，画面多么清新。可有心的作者又为它染上一层斜风细雨，整个天地浸在了一片朦朦的烟雨之中，显得宁静而美好。全诗动静结合，意境优美，用词活泼，情趣盎然，生动地表现了渔夫悠闲自在的生活情趣。

(1) “绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。”这两句诗的意思是：山坡原野草木茂盛，一片葱茏，而稻田里的水色与天光相辉映，满目亮白，杜鹃声声啼叫，天空中烟雨蒙蒙。绿原、白川、子规、烟雨，作者寥寥几笔就把江南水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。

(2) “乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”这两句诗的意思是：四月到了，农民都开始忙农活，没有人闲着，刚结束了蚕桑的事又要插秧了。“才”“又”平实的用词，充分地说明了农民的劳动的繁忙紧张，作者对劳动人民的同情之心赞美之情也体现无遗。

(3) “昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”这两句诗的意思是：白天锄地，夜晚搓麻，农家男女各自忙着自己的事情，各有自己拿手的本事，生动描绘了乡村里男耕女织，日夜辛劳的情形，表达了诗人对劳动人民的敬重之情。

(4) “童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”这两句诗的意思是：小孩子哪里懂得耕织之事，也模仿大人的样子，在靠近桑树的下面学着种瓜。一个“学”字，天真、可爱的儿童形象跃然纸上。

(5) “西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”这两句点明时间是在春季，正是鳜鱼上市的时节，地点是在西塞山前。全句为：西塞山附近，白鹭展翅飞，桃花夹岸的溪水中，鳜鱼肥美。桃花盛开，白鹭飞翔，碧波粼粼，鳜鱼跳跃，好一幅秀丽宜人的水乡风光。

(6) “青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”全句意思为：头戴青斗笠，身披绿蓑衣，斜风细雨中垂钓的人儿不想回家。悠闲自得之情溢于言中。

1. 认识7个生字，会写8个生字。正确读写“蚕桑、耘田、箬笠”等词语。

2. 有感情地朗读、背诵三首古诗词。默写前两首诗。

3. 体会诗词的内容，体会诗人的思想感情。

4. 培养阅读古诗词的兴趣和对古诗词的热爱之情，养成课外主动积累的好习惯。

1. “词”这种体裁在教材第1课已经出现，教师应事先了解一下学生在课外阅读中是否会背诵一些词，对“词”有哪些了解。

对于古诗，学生通过几年的学习，已经掌握了一定的方法。课前，如果有条件教师还可以让学生查阅作者翁卷、范成大、张志和三位诗人的生平、诗歌特色，诗的创作成就，以便帮助学生准确地理解诗歌内容，进一步体会作者的思想感情。

教师准备挂图。

2. 三首古诗词都是描写田园风光，内容浅显，生字不多，应当指导学生先自学，引导学生在读中想象，在头脑中把文字转化为画面，读中感悟，体会诗中意境。教师可重点点拨《乡村四月》《四时田园杂兴》，《渔歌子》可对词的知识再稍作介绍之后，放手让学生自学。

教学第一步，可让学生自读古诗词，对照诗词后的注释，想一想诗词中每句话的大概意思，再想想哪些词语的意思还不理解，然后小组学习，向同学和老师请教。教师对学生的提

问予以点拨后，再要求学生把诗词的意思连起来说一说，使学生对诗词的意思有个初步的了解。

第二步，指导学生反复诵读，展开想象。这个环节可以让学生通过小组合作的形式，选择自己喜欢的方式来学习，比如有的小组可以在诵读的基础上展开丰富的想象，在头脑中形成画面，把想象到的景象用画笔描绘下来，画好后，在小组中交流一下，重点说说画了什么景物，他们的色彩、形状、位置有什么特点，为什么这样画。本小组的同学做出评价，看是否把诗词中的景象描绘了出来。无论学生用什么样的方式学习，只要可以激发想象，能够加深对词句的理解，教师都应鼓励，并给以必要的指导。

第三步，指导学生入情入境地朗读，有条件的可配上优美、舒缓的乐曲，渲染气氛，达到在朗读中加深体会，在朗读中获得审美感受，在朗读中自然成诵。

3. 注意诗的语言的丰富意蕴。如《乡村四月》中的“才”“又”二字，《四时田园杂兴》中的“也”、“学”二字使用都简洁传神。《乡村四月》和《渔歌子》两首诗词色彩明丽，其中写颜色的词语有很多，如“绿原”、“白川”、“青山”、“白鹭”、“桃花”、“青箬笠”、“绿蓑衣”，要引导学生体会这些描写颜色的词语表情达意的作用。

4. 课后，可以动员学生从课外书中寻找描写田园风光的诗词，练习朗诵、背诵，为后面的“展示台”做准备。

5. 关于识字写字，“蚕”、“桑”、“蓑”、“塞”的声母是平舌音，“昼”、“箬”的声母要读准翘舌音。识记字形可以引导学生借助以前掌握的方法帮助记忆。教师重在引导交流识记方法。要及时表扬识字巧、写字好的同学。

1. 翁卷 字续古，一字灵舒，永嘉（今浙江省温州）人。南宋

诗人，一生没有做官。与赵师秀、徐照、徐玑合称“永嘉四灵”。他的诗大多讲求技巧，诗风清苦。

2. 范成大（1126—1193）苏州吴县（今属江苏）人。字致能，号石湖居士，南宋诗人。诗与陆游、杨万里、尤袤齐名，合称“南宋四大家”。存诗1900余首。诗中忧国恤民，多有佳作。官至参知政事、资政殿大学士。曾奉命出使金邦，坚强不屈，不辱使命，几乎被杀。使金途中所作绝句一卷，表达了渴望国家统一的强烈爱国主义思想。诗人在晚年回到苏州石湖开始过起隐居的生活，根据自己在农村的生活写成《四时田园杂兴》60首，是一生田园诗的代表作。分为“春日”、“晚春”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组，每组12首。这些诗反映了农民一年四季的劳动和生活以及民生的疾苦，内容极为丰富。这里选的是《夏日》中的一首。其词亦风格多样，颇具情致。著有《石湖居士集》、《菊谱》、《梅谱》等。

3. 张志和（730?—810?）唐代诗人。字子同，州金华（今浙江金华市）人。十六岁时，举明经。献策于肃宗，令待招翰林，授左金吾卫录事参军。后被贬官，不再复仕，放浪江湖间，自称烟波钓徒，著有《玄真子》。今流传《渔歌子》五首。

4. 词牌 词的调子的名称，如“西江月”、“蝶恋花”。词调是写词时所依据的乐谱。有的词牌原来就是词的题目。如《渔歌子》就是写渔父的，《忆江南》，就是写对江南的回忆。但是后人所写的《渔歌子》、《忆江南》，其内容就和渔父、忆江南无关了。有的词牌对于句子的多少、句式的长短等都有严格的规定。但与声情、词的内容无关，所表示的仅是词的句式、平仄和用韵。起初，只是以某一词牌的代表作品为模式，按照它的句式，平仄和韵律来创作词。后来，就有人把各种词牌的句式、平仄、韵律标出来，编成词谱，供他人照着填写，所以创作词就叫填词。词牌既和内容无关，有的作家就在词牌之外另注明词题，如苏东坡《江城子（密

州出猎)》。也有的在词牌下作一小序，如辛弃疾《摸鱼儿（淳熙己亥）》。

5. 拓展阅读：

过故人庄 山居秋暝

孟浩然 王维

故人具鸡黍，邀我至田家。空山新雨后，天气晚来秋。

绿树村边合，青山郭外斜。明月松间照，清泉石上流。

开轩面场圃，把酒话桑麻。竹喧归浣女，莲动下渔舟。

待到重阳日，还来就菊花。随意春芳歇，王孙自可留。

古诗竞赛活动反思篇三

对正在经历童年的孩子来说，童年是最贴近自己的，本册的《古诗词三首》为大家展示了千年以前的儿童生活，虽然年代久远，但童真童趣依然，极易引起孩子兴趣，产生共鸣。

诗词的意境大多是可意会不可言传的，于是在学《清平乐·村居》这首词时，我用了直观的图画帮助学生理解诗情。

“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”出示一个天真孩童卧在溪边剥莲蓬图画，看图描叙小儿“卧剥莲蓬”的动作、神态，品味“无赖”，体会孩童的天真可爱。联系生活中父母长辈对自己的爱，理解到这是一种喜爱。

“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”我给孩子出示了一对白发夫妇面带醉意的画面，让学生说他们会用乡音亲热的说些什么呢？孩子们有猜测是谈论丰收的、谈论他们可爱的小儿子

的、谈论大儿子能干、谈论二儿子懂事…。之后再品味了“醉”字，难道仅仅是因为酒而醉吗？我让学生看着画面去体会，学生很自然地说出他们看着三个儿子都那么可爱，生活那么平静，是为这种幸福的生活而陶醉。

乡村生活虽简朴但却不失优美，夫妻恩爱，孩子勤劳可爱，温馨的生活令人陶醉。最后我让学生一边想象画面，一边有感情的朗读。

用画意解诗情，以更直观的形式让学生理解诗人精心营造的意境，体会字里行间传达的情意，更好的理解了诗词。

五年级下5古诗词三首教学反思

复兴小学：刘国录

古诗竞赛活动反思篇四

这三首古诗词都有一个主题——思乡。于是，我以“——引起了作者的乡愁，诗人又是借——怎样地表达出自己满怀的思乡愁”这条主线，从扶到放，很好地注意到学生自学古诗词的能力培养。

课中，我紧抓关键词语引领学生不断猜想，推想，想象作者当时的心境，引领着孩子们在古诗词的意境中赏析，体会，把玩，领悟，而孩子们也以投入的精神和积累的知识与老师交流，切磋，互动，相长。就是在这切磋互动中，孩子们不断深入诗人的内心世界，丰富了情感，同时，孩子的潜能也得到了发挥，得到了挖掘，得到了展示，得到了提高。这些无疑是优秀的一面。但不可否认的是，我觉得这样很花时间，一节课只能教一首，而且还没有多少补充的内容，也就是课堂显得比较单薄。该怎样避免这样低效率的课堂呢我想主要还是我的课堂组织比较松散，课堂情景的创设还不到位等。比如这三首古诗的想象说话，学生觉得很好玩，嘻嘻哈哈，

完全没有进入诗中的情境，因而说话也就比较单调，比较偏离，需要老师不断引导才慢慢靠近古诗的意境。总之，有很多细节需要我们去反思，去努力，去琢磨，才能让我们的课堂跟得上我们预设的步伐。

古诗竞赛活动反思篇五

1、认识“首、踪”等12个生字，会写“首、采”等7个生字。

2、能用联系生活实际、图文结合等方法了解“踪迹、采、藏”等词语的意思，初知古诗大意。

3、能正确朗读、背诵古诗。图文结合，感受诗中蕴藏的夏天的情趣。

1、书写难点：

首：第二笔是短撇，第四笔撇要从竖中线上起笔，落笔在横中线上，第七笔和第八笔的横左边挨着竖，右边不能挨着横折钩。

采：第一笔撇要写在田字格上半格的中间，第二笔点写在撇的外边，第四笔的撇略短，起笔位置大致与第一笔的起笔位置相同。横要写在横中线上，竖写在竖中线上，撇捺舒展。

2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：

（1）借助拼音正确朗读古诗；

（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。