

小学三年音乐教学计划(汇总9篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学三年音乐教学计划篇一

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。两个班的学生情况大同小异，中等生的人数占多数，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《手挽手》、《跳起来》、《家乡美》、《水上的歌》、《童年的回忆》、《风景如画》、《校园里》、《理想》。其中歌曲有《拍手拍手》、《阳光牵着我的手》、《我和提琴》、《跳吧，跳吧》、《杨柳青》、《大雁湖》、《小螺号》、《让我们荡起双桨》、《白桦林好地方》、《红蜻蜓》、《小溪流水响丁冬》、《茨梨花》、《校园多美好》、《冬夜静悄悄》、《种太阳》、《小纸船的梦》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。

欣赏有《祝你快乐》、《马刀舞》、《新疆舞曲》、《小步舞曲》、《故乡是北京》、《我爱五指山，我爱万泉山》、《东方明珠》、《划龙船》、《水上音乐》、《船歌》、

《彼得和狼》、《森林的歌声》、《荫中鸟》、《运动员进行曲》、《打字机》、《长大后我就成了你》、《年轻的朋友来相会》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

(一) 感受与鉴赏

(1) 音乐表现要素

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。
- 3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。
- 4、能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

(2) 音乐情绪与情感

- 1、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 2、能够体验并简述音乐情绪的变化。

(3) 音乐体裁与形式

- 1、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌

曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

2、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

3、能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

4、能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2-4首。

(4) 音乐风格与流派

1、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

2、聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现：

(1) 演唱

1、乐于参与各种演唱活动。

2、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

3、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

4、能够对自己和他人的演唱作简单评价。

5、每学年能够被唱歌曲4-6首。

(2) 演奏

- 1、乐于参与各种演奏活动。
- 2、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。
- 3、能选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，对自己和他人的演奏进行简单评论。
- 4、每学年能够演奏乐曲2-3首。

(3) 综合性艺术表演

- 1、能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。
- 2、在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。
- 3、能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

(4) 识读乐谱

- 1、用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- 2、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- 3、能够识读简单乐谱。

(三) 创造

(1) 探索音响与音乐

- 1、能够自制简易乐器。
- 2、能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

(2) 即兴创造

- 1、能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。
- 2、能以各种音源不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏参与表演。

(3) 创作实践

- 1、能够创作2-4小节的节奏短奏。
- 2、能够创作2--4小节的旋律。

(四) 音乐与相关文化

(1) 音乐与社会生活

- 1、关注日常生活中的音乐。
- 2、喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。
- 3、乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

(2) 音乐与姊妹艺术

- 1、接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。
- 2、能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

(3) 音乐与艺术之外的其他学科

1、能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

2、知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1、从行为习惯养成开始，养成他们良好的常规与音乐素养，如：通过听音乐进教室，培养学生的音乐鉴赏能力与课堂组织纪律。

2、在唱歌时，巩固呼吸不出声、不耸肩，逐步做到音色统一，获得自然而优美、明亮而圆润的童声。注意吸气的办法，口形要正确，要自然，用中等音量或轻声发音，能按老师的手势，整齐的歌唱。

3、在教学中，通过各种乐器让学生了解音的高低、长短、强弱；还要让学生认识小节、小节线、终止线和换气记号。

4、在欣赏歌曲的同时要注重培养孩子的音乐感受能力

5、多给学生一些视听结合的机会，都给学生提问思考的时间，让学。

小学三年音乐教学计划篇二

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情景，制定了本教学计划。

以往教学从教师的“教”研究较多，以教师为主，很少研究学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生经过教师的教、传授去获取知识，所以学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性，一切音乐教学活动都不应当强求一致，应当允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自我独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美本事。

2、以（音乐）文化为主线

我们经过学习，认识到作为普通小学的音乐教育，艺术教育为资料，把单纯的.音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，所以本教材的资料，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点

从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4、加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要异常重视学生

的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在教材的编创与活动中，编有很多的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的本事。小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作（律动、舞蹈），也表现为旋律的编创，以及对音乐的不一样演绎。

小学三年音乐教学计划篇三

音乐教育是小学基础教育的组成部分，它能够陶冶学生情操、让健康、优美、活泼和具有现代生活气息去激发学生热爱中国共产党、热爱社会主义祖国和热爱生活的感情。通过音乐教育，使学生懂得什么是美、什么是丑、什么是高尚、什么是低级等。在幼小的心灵中，逐步树立共产主义理想和高尚道德情操的人生观，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情、引导和培养学生参加音乐社会实践活动。丰富情感体验、培养审美情操、启迪智慧、和合作意识乐观向上的生活意识。

2、本学期教学内容的基本要求：唱歌、唱游、欣赏、器乐、识谱、等。

（1）本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

（2）教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

3、唱游：

(1) 根据每课时的要求让学生结合歌曲适当的做些律动游戏、音乐表演、歌舞表演、卡片传递、集体舞等。不断地培养学生韵律感、节奏感、和从小养成团结友爱的集体生活习惯。

(2) 提高音乐素质教学，在动的教学中培养学生对各种音乐要素，如；音的长短，音的高低、音的强弱、音色、节奏、节拍、速度等的感知能力和对音乐语言的理解能力，掌握一些浅显的音乐知识和初步的音乐表现技能。

(3) 采取课堂学唱歌曲，编排歌表演、音乐游戏，结合读谱知识的学习安排相关的唱游活动，反复训练，反复感受，这样有利于加深对歌曲的理解和感受，巩固课堂所学的知识，收到更好的教学效果。

4、欣赏：

(1) 不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。重视学习我国的民间音乐。把描写的情景展开想象、联想、分析乐曲的艺术处理等。

(2) 了解人声分类和演唱形式，常见乐器和演奏形式及音乐的基本表现手法，根据歌曲介绍中外音乐家。

5、器乐：

(1) 根据一些歌曲，利用打击乐器进入课堂教学。并注意引导，传授演奏姿势与方法。每学期要求学生积累两首短乐曲。

(2) 注意同唱歌、欣赏、识谱有机结合。

(3) 培养学生初步的齐奏、合奏、独奏和伴奏能力。

5、识谱：

(1) 要求学生必须掌握教师所教的的乐理知识如：中、低、高音阶排列的顺序，掌握的音符、附点、休止符、及其组成的.简单节奏、旋律、感受并认识节拍的强弱规律，力度记号及不同的要求唱法，并进行节奏和旋律短句编写、练习听音记谱等。

一 《国歌》 3课时

二 《迎红军》 3课时

三 《山谷》 3课时

四 《多快乐》 3课时

五 《我们的田野》 3课时

六 《荡秋千》 3课时

七 《摘草莓》 3课时

八 《美丽的朝霞 》 3课时

小学三年音乐教学计划篇四

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教

材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

1、学唱歌曲。背唱4—6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。

2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。

3、培养独立、自信的唱歌的能力。

4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。

5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。

7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

小学三年音乐教学计划篇五

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生歌唱能力以及感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为造就一代社会主义新人发挥重要作用。

本班共有学生21人，男生有9人，女生有12人，学生的基础参差不齐。在五年级教学的基础上更要照顾到其他学生的学习基础，因此教学中应多注意那些从下面上来的学生，多关注对他们进行音乐兴趣的培养，激发其学习的兴趣，注重歌曲教学。六年级的教材内容相对较少，在教学中要做相应的补充，填补教学内容的空白。

学困生及补差措施

对于不是智商原因，而是主观不努力者，进行正面教育，提高他们的积极性，平时多提问、多关心，采取互帮互助的措施；对于基础较差者，胆子较小的学生，让他们多唱、多动、多奏、多说、多练，增强学生的自信，主动参与到教学中来，对于智商问题，只能采取一对一教，让学生在模仿中接受，掌握最基本的知识与技能。

（一）感受与鉴赏

1. 音乐表现要素要求：

对自然界的各种音响感到好奇和有趣，能够自己用声音模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。能听辨不同的男女声音。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐的主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐与情感的要求：能听辨不同情绪的音乐，能用语言作出简单的描述；能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式的要求：聆听歌曲能轻声哼唱和默唱，能够通过律动或打击乐器对音乐作出反应。

（二）表现

1. 知道正确的演唱姿势和呼吸方法，并能在歌唱实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作几前奏作出恰当的反应。能用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱与齐唱。能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。能够背唱4~6首歌曲。

2. 演奏乐器的要求：学习竖笛的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。演奏中能注意歌曲或乐曲的情绪风格，并对自己和他人的演奏进行简单的评论。

3. 识读乐谱的要求：认识音名、音符、休止符及一些常用记号

（三）创造

1. 探索音响和音乐的要求：

能够运用人声、乐器声或其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造的要求：能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。能够根据歌曲或乐曲的内容即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践的要求：能够创作6~8小节的节奏短句；能够创作6~8小节旋律

1. 自身素质提高措施：

作为一名音乐教师，我认真进行音乐专业知识和技能的学习，平时自订一些理论性杂志经常学习当前先进的教学思想和方法。认真练习钢琴声乐等基本功。

2. 改进教学方法，提高学习效果措施：

(1) 教学中应教师应遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。引导学生喜爱音乐加深对音乐的理解。

(2) 经常学习当前先进的教学方法，以培养学生创新能力，独立识谱的能力，审美能力等为主，让学生在玩中获取知识。

(3) 教学中应注意教学各个领域之间的有机联系，并在教学中将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。

3. 教学原则

(1) 面向全体学生，注意因材施教。教学中为全体学生提供足够的音乐教学时间、空间和条件。对所有学生要给予及时的关怀和鼓励。对音乐特长学生应给予相应的指导，并引导和鼓励他们关心集体的音乐学习。

(2) 建立平等互动的师生关系。音乐教学活动应该是过程与结果并重，教师作为教学的组织者和指导者，教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。

(3) 运用现代教育技术手段，使学生通过视听结合、声像一体、形象直观的教学手段提高学习的效率和学习质量。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学三年音乐教学计划篇六

一、指导思想：

引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3) 唱保持音时，声音要饱满。

(4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

七、课时安排

略

小学三年音乐教学计划篇七

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、使用教材

人民教育出版社发行的义务教育课程标准实验教科书音乐二年级、四年级、六年级下册。

三、学情分析

二年级：

二年级的同学活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，上学期，每周音乐课他们都期待着到舞蹈室上课，最喜欢律动和活动课。在唱歌，律动方面表现非常好，但音乐欣赏课学生倾听的习惯仍不好，乐谱知识的学习学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强。大约占整体学生的30%—35%左右，50%的学生还可以，20%的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此在音乐课及课外活动中，应该利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，来激发、培养、发展他们的兴趣。一班的吴煜辉同学上课从不张嘴，是个难题。本学期把他做为重点研究对象。

四年级：

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况大同小异，每班大约有20%—25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

六年级：

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教

学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

六年级三个班的情况有所不同。一班学生的音准稍差，五音不全的和性格内向的也最多，但一班学生的组织纪律最好，对老师布置的收集资料以及创编简单律动与舞蹈完成的也最好，学生之间合作最好；二班学生音准最好，想象力也丰富，三班次之。但二班和三班学生对搜集资料不感兴趣，二班学生学生之间合作比五年级时要好些，但三班同学还是不会合作。今后应加强一班学生的音准，加强二班和三班学生的合作能力和搜集资料的能力。

小学三年音乐教学计划篇八

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不一样的学生要采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂持续愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要

使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动用心地投入感受音乐、明白音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要透过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜质及创新潜质。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我期望透过我的课程能够调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后能够到达一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

小学三年音乐教学计划篇九

本册教材定的思路是“以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点。加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。从教学理念上强调了“以学生发展为本”。“面向学生，也应当注意学生的个性发展。”本教材共分九个单元。主要内容按聆听、表演、编与活动几大块安排。在聆听方面首重倾向于声乐作品在聆听优秀的中外声乐作品中了解一些关于人声的知识及声乐的演唱形式。在表演方面增加学生个性发展，潜移默化地对学生进行音乐知识的渗透。并使所学的乐理知识在实践和创造中得以运用和创新。在多彩的音乐活动中培养学生的表演能力，创新能力和感受能力。

这个学期我担任三年级两个班的音乐课。大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好，二班学生的唱歌习惯比较好，喊唱的现象少，能在我手势下轻声、动情歌唱。两个班学生爱表现的心理都比较强烈，但是创编动作的时候往往是男生看的多动的少，女生比男生积极。学生不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好，但是欣赏简短的歌曲（乐曲）时他们还是饶有兴趣的，基本上能正确地说出歌曲的速度，力度与情绪。

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参加音乐活动。
- 2、培养音乐感受与鉴赏的能力。
- 3、培养表现音乐的能力。
- 4、培养艺术想象和创造力。
- 5、培养乐观的和友爱精神。

教学目标：

- 1、激发学生的学习兴趣和审美情趣，体验音乐的美感，提高音乐表现力。
 - 2、通过音乐活动培养学生的审美情趣、音乐想象力。
 - 3、感受不同音乐情绪带来的音乐形象变化。
 - 4、初步了解有关音阶的知识，并能准确唱出音阶。
 - 5、开发学生的音乐想象力和创造力，引导学生关注日常生活中的音乐，通过音乐启发学生听赏音乐，积累和丰富课外学习成果。
- 1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平。
 - 2、进一步加强基础乐理知识的学习。
 - 3、能有感情的演唱歌曲，表情丰富。
 - 4、积极参与一些创编活动。
- 1、用丰富多彩的亲历活动充实教学过程。
 - 2、鼓励相对优秀的学生多多表现自己，举行学期舞台，使每个孩子都有足够的表现机会。
 - 3、面向全体，发展个性，树立开放的教学观念。
 - 4、认真做好每一次培优辅潜记录，努力做好学习过程的趣味性和知识性相结合，切实解决潜能生在学习上的困难。同时在课堂上创造机会，用优生学习思维、方法来影响差生。
 - 5、充分运用现代教育技术手段，加强听、视、动结合。

- 6、突出音乐课的审美性，采用愉快教学法。
- 7、精心设计教学方法，体现以学生为主体的教学模式。
- 8、采用多元化的评价，让考试变得轻松。

项目课次主题周次课时

第一课童年1. 23

第二课草原2. 32

第三课好伙伴4. 5. 64

第四课放牧7. 83

第五课妈妈的歌9、103

复习期中检测112

第六课四季的歌12. 134

第七课钟声14. 154

第八课爱鸟16. 174

第九课丰收歌舞18. 193

音乐宫202

评价21. 224