

最新小学绕口令比赛活动总结 小学写字 比赛活动总结(实用9篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。相信许多人会觉得总结很难写？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学绕口令比赛活动总结篇一

一、本次运动会，短跑队完成了既定任务，没有出现重大失误，应当说本次运动会短跑队的表现是杰出的。其中，男、女子100m□200m的项目，较去年都有较大提高；接力项目上较去年也有所突破，男子4×100m夺冠更是创造了经济系的历史。

二、备战1个多月，短跑队共测试百米成绩4次，二百米成绩一次，四百米成绩一次。从记录的成绩看，临近运动会测的两次明显比前三次好，前三次及后两次成绩各自的差别不大。结合比赛成绩看，成绩与平时成绩差别不大，微有提高。

三、从技术的角度看，包括起跑器的使用，本次备战没有做过多讲解。但需要强调两点：一是起跑，当发令员喊完“预”字时，运动员就应当已经体臀完毕，准备起跑；二是撞线，即将到达终点时，运动员应当弯腰撞线，但不应当减速。这两个方面应当在平时注重加强练习。

四、从运动会的的成绩上看，参赛运动员都发挥出了自己的最佳状态。但是，从预赛成绩以及决赛成绩的对比上看，普遍是预赛成绩较好。因此，在下次运动会备战时，应注意运动员体力的提高。结合部分运动员的训练出勤率不高，但是比赛成绩优异的情况，整体要求是，减少训练时间的长度，

加大训练力度。具体是，减少以小步跑等项目为代表的素质性训练的时间，加大以蛙跳为代表的力量性训练的力度，并多跑几组30m□60m冲刺。鉴于这种改变，短跑队的训练在开始阶段(减去适应性的一周，本阶段在两周左右)可以两天一练，重点在加大力量性训练的力度，在后期可以一天一练，并保持训练的力度。每天训练的时间，建议维持在1h以内。

五、需要强调的一点是，训练量的增加应当是逐步的，不要急于求成。

六、从整个备战过程看，一直比较顺利，只是备战之初由于训练量较大出现了部分运动员受轻伤的状况。另外，本次短跑队出现了两名高素质女选手意外不能参赛的情况，幸亏长跑队员的及时补充。以后应当注意替补队员的选拔和训练。

小学绕口令比赛活动总结篇二

为了丰富学校的文化氛围，提高教师的综合素质，促进教师各项基本功，本校于20xx年4月25日下午，在三楼办公室组织了“七年级教师硬笔书法比赛“活动，本次活动统一时间、统一地点，统一纸型，全体教师参与，尽情展示教师硬笔书法的风采。

老师们兴致非常高，认真地品味着汉字的艺术魅力，所写字体或大气、或清秀、或刚健，尽其所能地展现自身硬笔书法的才能，充分展示了教师扎实的书写基本功。

比赛亮点：

- 1、书法比赛不仅充分展示了个人的书写技能，更为大家提供了一个相互学习、相互交流的平台。
- 2、老师们再一次认识到书法这一基本功的重要性，将努力加强书法的练习，运用到教育教学当中去。

3、通过这次硬笔书法比赛，丰富了教师的校园文化生活，加强了教师提高自身修养的意识，对提高教师教学的基本功起到极大的推动。

不足之处：

1、书法比赛不同于平时写字，有规范有限制，在书写中有些老师放不开手脚，字迹拘谨，字体大小不一。

2、虽然我们是文字工作者，但随着年龄增长也会提笔忘字，或者写错别字。本次比赛也有此类现象。

今后反思：

1、字就是自己的第二张脸，第一张是父母给的，自己只能接受，而这张脸是自己创造的，什么样子自己说了算，好的字就是自己的名片。

2、作为老师，我们的书写能力高低更是会影响孩子们的书写水平高低，所以，我们一定有重视汉字书写，今后多练习，给孩子们做好榜样。

小学绕口令比赛活动总结篇三

读书，让教师更加丰富；读书让教师更具魅力；读书可以使我们在人生的道路上少走弯路，使我们更透彻地领悟教育真谛，从而更加成熟。“多读方知书中味，勤写始觉笔有神。”

本学年我给自己制定了自己的阅读计划，通过读《给教师的建议》，于丹的《论庄子》受益匪浅。

《给教师的一百条新建议》一书中，让我深刻感悟到他的每一条建议就象一盏指路明灯一样，给了我极大的帮助。苏霍姆林斯基说：“教师要提高自己的教育素养，就是要读书，读

书，再读书，要把读书当作第一精神需要，当做饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要喜欢博览群书，我想对每位老师都是非常有用的！

作为一个人民教师，要时刻提醒自己。怎样才能更好的让学生学到知识。怎样才能教会他们做人，怎么做好人。

其次。还要主动与同事交流，讨论读书体会心得。读书内容将遵循由浅入深，由易到难，螺旋上升的原则，与教育教学工作有关的先读，精读，政治理论，古今中外文学名著选读，略读，速读。

总的来说，活到老学到老，读书是人们重要的学习方式，是人生奋斗的航灯，是文化传承的通道，是人类进步的阶梯。教师也不例外！

小学绕口令比赛活动总结篇四

结束时间：3月22日下午5：50

活动地点：校篮球场

实到人数：28人

前期训练：

赛前我们07装潢八班集体同学体训练了两次，同学们都很积极，努力。虽然有些同学运动能力不是很强，跳的不是很好，但是他们还是坚持不懈，和大家一起练习，努力做到最好，努力不给班级拉后腿，直到训练结束，他们已经做得很好了。

由于参加跳绳比赛人数有限，全班同学不能一起参加，很遗憾的有一部分同学不能和大家一起跳绳，但是他们还是在比赛时，在现场为大家加油，使我们班级气氛更加团结。

比赛过程：

在比赛之前，我们发现了更好的走位方法，虽然临近比赛，但是我们还是能够及时调整，现场训练了新的方法，同学们也很快适应。

在比赛过程中，程序组织较好，同学们热情高涨，场上选手镇定大方，坚持不懈。对学生积极参加体育锻炼起了促进与引导作用。

比赛的时候同学们都是使除了全身的解数，努力做到最好，努力不给班级拉后腿。这种宝贵的精神，是值得我们继续发扬的。

我和胜利仅仅是只差一步之遥。这说明我们还是很有潜力的。只要我们稍稍一努力，我们一定就可以成功。

活动感想：

通过本次活动，确实使学生增强了体质，丰富了广大同学的课余生活，活跃了校园文化生活，培养了学生团结协作精神，缓解了紧张的学习气氛，进一步促进学生身心健康的发展，使大家有更多的自我展示、自我发挥的有效平台。

小学绕口令比赛活动总结篇五

读者协会主办的“漫步青春”大型征文活动历时三个月，终于在昨天下午圆满结束。

本次征文活动由五校联合举办，旨在丰富大学生的课余，提升大学生的艺术修养，审美情趣。此次征文比赛采用三级递进式评比：先由各校区社团进行初步选拔，再由各校区的老师进行二轮选拔，最后由作协的老师做最终评审，选拔出一、二、三等奖和优秀奖。最后在安师大举办颁奖典礼，向获奖

选手颁发荣誉证书。

获奖名单最终敲定后，读协便开始精心策划最后的颁奖典礼。经过无数次的讨论、交流、设计，经过多次精心彩排后，12月11日下午三点，第一届“漫步青春”征文大赛颁奖典礼暨读者心得交流会在团委多功能厅拉开了帷幕。

参与本次活动的嘉宾有来自芜湖电视台、芜湖日报及安师大文学院的各位老师，参与本次征文大赛的其他兄弟学校的代表以及征文比赛的获奖选手。

在一片优雅的琵琶乐声中，活动正式开始。首先，主持人宣布活动开始，介绍各位来宾。然后，安师大的同学们为观众表演了许多精彩的节目，全场气氛活跃热烈。其中，一个搞笑广播操的节目，将全场气氛推到了高潮。在这种热闹的氛围，中校级的获奖名单逐项揭晓，获奖选手上台，嘉宾老师为获奖同学颁奖。

活动中场，安排了一个环节：读者交流会。主持人向在场观众推荐了《瓦尔登湖》等四本名著，并邀请嘉宾老师对这四本书做出点评；台下的同学也积极发言，谈了自己阅读这几本书的一些体会。整个交流会环节气氛融洽。

交流会结束后，最激动人心的校际获奖名单终于揭晓，所有观众都对选手表达了真挚的祝贺。在热烈的掌声中，获奖同学上台领奖。最后，在一曲合唱《明天会更好》中，本次颁奖典礼圆满结束。

活动结束后，嘉宾和获奖选手合影留念。

本次活动总体上来说是非常成功的。对获奖同学来说，这次活动极大地鼓励他们参与文学创作的热情。颁奖典礼的亮点在于读者交流会这个环节，不仅为同学们介绍了非常好的精神食粮，也为同学们提供了和前辈面对面交流提升思想内

涵的机会。同时，这次活动也为我们举办下一届征文比赛提供了经验和模板。

还有，在本次活动中，读协的工作人员的的能力得到了锻炼，特别在在应付突发状况方面有了很大的提高。这也告诉我们以后策划时，务必要将所有的细节规划清楚，并为可能的变化预留空间。

小学绕口令比赛活动总结篇六

历时近一个月的跳绳练习与比赛活动，在体育教师的周密组织与指导下，在学校的.领导和教导处、班主任老师的大力配合下，在全体学生的积极参与下，现已落下帷幕。

此次活动比赛，参与面广，练习阶段全校学生都积极参与进来，利用体育课、课间、午间进行练习，比赛阶段参加人数达到700人次。这是我校除运动会以外的又一次对全校学生体质体能检验的盛会。

此次活动，得到了校领导和体育教师、班主任老师的高度重视，从活动的组织到实施，四位体育教师都身体力行，不管天气好坏，都坚持在课堂，带领学生训练，班主任教师要更是积极协助训练，特别是低年级班主任，课间、午间都和学生一起练习。学生从不会到会，从能跳一个到能跳多个，每一点一滴都倾注着班主任老师辛勤的汗水。近一个月来，班主任老师的身影更多的出现在体育课堂，出现在操场上，学生的点滴进步，教师都同喜同乐。

素质也具有显著效果。特别是健脑，希望同学们能发扬优点克服不足，继续参与到活动中来。

小学绕口令比赛活动总结篇七

书法是中国人献给世界的最美丽、最迷人的礼物。这是庞中

华的经历，经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀传统文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

为丰富学生课余活动，同时也为了检验学生练字的效果，20xx年6月17日下午我校开展了硬笔书法比赛活动，硬笔书法比赛活动主要纠正学生不正确的握笔方法与写字姿势，培养她们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯。学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，比赛中还涌现了一批佳作。通过这次比赛，活跃了校园文化，增强了同学们的激情和热情。此次比赛增添了不少动力。同学们对练习书法有浓厚的兴趣，原来好动的同学经过练习书法后，就显得比较沉稳、细心，注意力更加集中，同学们练习书法后，不仅增强了他们的审美意识，而且成绩明显提升。从比赛反馈的情况来看，我们今后要对学生进行具体的指导，下面展开谈谈：

一、进步

- 1、学生的结构感有了一定的强化，尤其是独体字及左右结构的字写得较合理。
- 2、字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。
- 3、整幅作品布局合理，美观大方。
- 4、作品书写中大部分学生能把字写得正确，端正整洁干净，很多学生都努力一次写对。

二、不足

- 1、执笔方法与写字的姿势不正确，尤其是距离桌面太近，老师要及时提醒纠正。
- 2、从初赛的情况看，部分年级学生书写中笔画的衔接不够严

谨，各部分的位置安排不合理。

3、今后练字前，老师要先指导学生对该字的字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。

4、书写内容与语文古诗教学内容紧密结合。为加深学生对课文生字的辨认，减轻教学负担，也可以是必背古诗词中选择古诗抄写。

5、在章法上，老师还要多做指导。

通过本次比赛活动，同学们提高了对正确、美观书写的认识，明确了正确、美观的书写对学习、生活的重要作用，增强了对祖国语言文字的热爱，甚至掀起了同学们对书写正确、美观汉字的积极性，许多学生表示，从此后要天天练字，使自己的书写水平更上一个新台阶。

小学绕口令比赛活动总结篇八

随着成都市第十三届运动会武术套路比赛的落幕，20xx年赛季结束了。在这个赛季，通过教练的指导，大同学的帮助，和自己日常训练的努力，取得了全国少年赛剑术第一名、长拳第六名，省锦标赛剑术第一名、长拳第二名，以及市运会长拳和枪术全能第一名的成绩。通过比赛，看到了自己的进步，也发现了自己演练中存在的不足，还需要在今后的训练中解决。现将赛季总结如下：

一、表现好的方面

比赛中始终保持良好的精神面貌，努力赛出了日常训练的水平，敢于去拼搏和挑战，不畏强手。

二、比赛中存在的不足

1、省锦标赛中，特别在自选长拳项目，体力分配上还是有问题，在第三段时出现体力下降，直接影响动作质量，被扣了3个点。在剑术比赛时通过教练的鼓励，有所改观。

2、所有套路的定式稳定上，发力的干脆度和展现力点上，做的还不够好，在省比赛上，比起其他进前三的队员，特别是看了宜宾队王燕玲比赛，感觉自己演练水平没有特别突出的地方，只是在难度的成功率，动作的规范方面要稍微好点，日常训练下的功夫不够。

3、初级长拳和枪术、剑术，是考验基本功和演练水平的重要的比赛，在全国赛上，虽然a组没有扣点，但是观看了其他队员如武微、饶益玲的比赛，觉得自己在演练上形神兼备和力量展现上做的不够，特别在市运会的枪术比赛，暴露出日常训练不够，只是较好的完成了套路演练，但是没有突出枪术的勇猛，发力的干脆，有部分动作是比划，成了花拳绣腿的样子。

三、下一步需要加强的方面

1、端正训练态度，要向婉玲姐、余慧玲、小饶学习，在训练中做到刻苦不偷懒，从要我练转变成我要练，不懂要问，不会要多请教，不能马虎了事，蒙混过关。

2、比赛暴露出的基本功训练还不够扎实，反映有自我要求不够高的心态，必须要在训练中改变。

3、演练水平还需提高，通过现场观摩全国比赛以及观看省比赛，认真学习运动员在场上展现的精神面貌，揣摩演练动作，并运用到自己的套路演练中，提高演练水平。平时也要多看优秀运动员的比赛视频，体会神形兼备。

4、加强自我管理。上半年，曾经因为训练后放松和拉伸恢复不够，造成右足关节发炎，在难度训练上受到影响，5月小学

生比赛也由于意外脚伤缺赛，影响了那段时间的比赛和训练，也差点影响到全国少年赛，日常学习生活和训练要做好计划安排和自我保护，避免出现类似意外事件。

20xx年赛季结束了，在下一个年度训练周期，除了在抓好身体素质，技术动作，和套路演练的提高，更要为20xx年省运会做好准备。在教练的指导下，一定要更加努力，争取迈上更高的台阶。

小学绕口令比赛活动总结篇九

通过作文比赛活动，有力地促进了学生读书、写作兴趣的培养，使得一些学生好读书，读好书。下面是小编为你精心整理的小学作文比赛活动总结，希望大家喜欢。

一、活动目的：

为了激发学生读书和写作的兴趣，养成学生爱读、爱写的习惯，促进学生课外阅读，提高他们的写作能力；我校于20xx年11月26日开展了读书月现场作文竞赛活动。旨在营造积极向上、健康文明的校园文化氛围。促使我校把作文教学工作抓紧抓实，不断提高作文教学效果，推进我校作文教学工作发展。

二、活动效果：

通过此次活动，看得出学生们课余时间都积极读书，知识丰富了，视野开阔了，不仅会读书，还会表达，学生的文笔流畅，表达出了真情实感。此次活动本着“公正、公平、公开”的评比办法，在评选的过程中我们发现许多让人感动的文章，看得出在平时的教学中班主任教师注重课外阅读习惯的培养，由于评选名额有限，很多优秀的作品不能一并授奖，但我们已经将各班优秀习作予以表扬，以利于学生之间学习

交流。

此次作文竞赛活动圆满成功，得益学校领导的大力支持，班主任教师及各班语文老师、任课老师的积极配合、积极响应，使得一篇篇文章优美，主题鲜明，思想积极向上，情真意切的文章展现在大家面前，让人感动不已。在活动中涌现出一批习作精英，充分展示出小学生积极向上的精神风貌，在以后的活动过程中我们会以这些学生为榜样，发挥带头作用，力争使我校的习作教学能够有更大的提高。

从本次作文竞赛中，学生的表现差别较大，作文教学是项长期而坚韧的工作，需要我们坚持不懈，细水长流。学生在较短时间内的表现，很能反映平时的训练情况。

总之，通过本次活动，有力地促进了学生读书、写作兴趣的培养，使得一些学生好读书，读好书，达到了预期的效果。本次活动虽然结束了，今后我们的教师要一如既往地培养学生写作兴趣，引导学生阅读大量的书，养成良好的写作习惯，提高学生的写作能力，让阅读与写作促进师生共同成长。

总体来看，此次作文竞赛习作的优点体现在：

1、学生作文格式规范，书写工整，卷面比较整洁，字迹比较清晰，标点符号使用正确。

2、审题清晰。从本次的作文中，他们能在有限的的时间里写下比较有质量的文章，而且能体现出选材角度的多样性和语言的丰富性。

3、表达流畅。学生的语言表达有了很大的进步，他们能够运用一些诙谐幽默的语言，能够运用过渡句，能够运用总分总结构等等，总之读上去有真情实感，流利通顺。

4、学会运用。在习作中能把平时积累的好词佳句运用到文章

中，能根据要求写出作文，做到书写工整、选材符合要求并尽量利用好的词语和名言警句□

当然，文章中也反映出一些问题：

1、错别字太多。

2、语句重复罗嗦，一味地扩充篇幅，语句平淡。

3、题目的拟订及文章内容不是很新颖，没有新意。

4、布局谋篇缺少指导。产生这些问题的原因有：

1、双基训练不到位，缺少对形近字、同音字的辨析，学生平时写得少。

2、语言的运用方面，一是积累的少；二是运用的少；三是指导修改的力度不到位。

3、对文章的篇章结构，语言特色等方面分析指导的少了，对读写结合的研究不深入。

通过此次活动，促使我校读写活动持久扎实、有效地开展下去，以提高学生的语文能力和语文素养，提升学生的作文水平。

今后，我们要继续做好习作的指导工作。搞好读写结合，让学生多读、多记、多说、多练笔。

5.15

5月24日晚自习时，我校组织了四至六年级学生进行了一次以“我读书、我快乐”为主题的作文竞赛活动，各班在初赛的基础上，推选了五名学生参加学校的决赛。这次活动，不

但是对学生作文能力、作文水平的一次检验，而且也是对我校各班平时是如何进行作文教学情况的一次检阅。从学生当场作文的情况或多或少地可以看出平时教师是如何进行作文教学的。通过此次活动，促使我校读书活动持久扎实、有效地开展下去，以提高学生的语文能力和语文素养，提升学生的作文水平。

一、提前通知、安排到位

在决赛的前一周，教务处专门下发了有关此次作文竞赛的通知，确定了以“我读书、我快乐”为主题，并随文下发了作文评分等级，让各班按通知要求进行初赛，各班接到通知后，迅速按要求组织学生进行了初赛，学生参与面广，并在初赛的基础上，确定了五名学生参加决赛。

二、现场出题、现场作文

周一晚自习时，各班参加决赛的同学在远程教室进行了决赛。决赛时作文试题分为通用题和年级题。学生在自主的基础上确定一个题目作为习作的主题。通用题以汶川大地震中，让所有中国人为之感动的两个事例为阅读材料，以“感动”为话题，让学生写出读后的感受、体会；年级题分别以“童年”和“快乐”为话题进行作文。学生答题时书写在学校统一下的作文纸上，时间为90分钟，大多数学生在不到规定的时间内便完成的作文。在学生习作完成后，我们组织老师及时对学生的习作进行了评阅，并按年级评出了一、二、三等奖。对所有的获奖作文，我们汇编成册，下发到各班供学生相互传阅。

三、凸显主题、文字优美

参赛学生的习作，都能紧扣题意进行习作，学生都能在规定的时间内完成审题、立意、选材、作文，且讲究了习作的章法，做到了文从句顺，语言优美，表现角度新颖独特，使用

了一些恰当的表达方法，主题鲜明，有较深的体验和感悟。如四年级的李小红同学把童年的快乐用诗歌的形式表现出来，这在我校的同学中还少有这样的才情，虽然诗中有好多的语言较为幼稚，但试想像一个童年生活在富有诗意生命中的孩子，她的童年必定是一个快乐的童年，一个无忧无虑、幸福的童年。六(2)班的张宁写道：“当我读到《爱的教育》时，我知道了教育不是拿着教鞭高高在上的怒吼，而是用言行举止去传授。当我读《童年》时知道了坚强与努力是伴随我们成长的座右铭，只有坚强、努力才能让我们成为最终的胜者，而懦弱和无能只是失败的前身。生活中的坎坷是无情的，在哪里跌倒就要在哪里爬起来，最后的胜利只属于坚强无惧的人。当我读我《骆驼祥子》后知了道了信念可以改变一个人的人生，-----”五(2)班余秋霞写道：“当清晨第一缕阳光升起的时候，你独自漫步在幽静的树林中时，呼吸着这里清新空气，倾听着鸟儿那美妙的歌声，这时，如果你摘下一片嫩绿的树叶，放在鼻子前闻一下，你就会闻到一股清香，是你从未闻过的，你顿时会心旷神怡，这时，快乐在哪里呢？快乐在一种美的享受中。”-----当你读到期这些优美的语言时，可能不相信是出自五六年级学生的手中，但这确实是我们的学生笔下汨汨流出的真情。

四、注重指导、加强阅读

本次习作竞赛，反映了我校作文教学取得的成绩，但也看到了教学中所存在的问题。从学生的作文中或多或少地可以看到平时习作指导课的教学痕迹。学生习作能力的提高，是需要一个过程的，它需要教师在平时的作文教学中用心地指导，要教给学生一些基本的习作方法，也需要教师身体力行的践行其中。为此希望老师在今后的教学中把作文教学放到一个重要的地位，一是要扎实上好作文指导课，使学生端正写作态度，激发写作欲望，明确为什么写、写什么、怎么写，打开学生的习作的思路。教师可结合讲读课进行指导，把讲读课文作为写作的范文，引导学生体会其写作特点和优点，让学生借鉴其写法，进行写作。也可提供作文材料进行指导，

以此借鉴，开阔学生的思路。还可以以老师示范指导，教师写好“下水文”，一方面可以亲身体会到写作训练中的难点，便于能够有的放矢地进行指导，另一方面又有学生提供了写作的范文。二是要有目的地引导学生多看课外书，让学生多方面的阅读，广泛地涉猎，以开阔学生的视野，增长知识，同时能让学生产生要说、要写的欲望。这次作文竞赛中有好多的同学就写到了平时看课外书籍所得到的收获，这就是一个较好的例子；三是要引导学生对作文进行修改。要写好一篇文章，必须进行细致、认真的修改。“好文章是改出来的”，是说作文写好后要让学生通过多种方法进行修改，并不是老师一味地在其作文本上写上评语就完事了。修改的形式要力求多样，可以采取集体修改的方法，与学生讨论分析文章的目的和要求；可以讲评学生作文，从不足之处得出写作应当注意的经验；可以让每一个学生在课堂上面向全体同学读自己的作文，让其他同学进行点评；也可以组织学生给自己的作文写评语。这样的修改，不仅文章的质量会明显提高，学生对作文课的兴趣以及参与度也会明显增强。总之，引导学生写好作文，应当遵循生活积累—艺术构思—写作—修改的过程，在教学中精心安排、巧妙组织，这样，作文教学才可望取得较好的效果。