

2023年志书的编写体例 励志书籍读后感(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

志书的编写体例篇一

人生难免有低谷，需要一些励志类的小说或书本来激励自己，读完这些文字你肯定会有励志的想法。那么接下来由本站小编为你带来励志书籍读后感范文，欢迎阅读。

《童年》是高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰苦命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

今天我和爸爸、叔叔一起又下了一盘三国演弈棋，在棋盘上回到了三国时代。下完棋后我意犹未尽，忍不住又拿起读了三遍的《三国演义》翻看了起来。

《三国演义》真是一部百看不厌的经典小说，我觉得小说最吸引人的的是对于魏国、蜀国、吴国英雄人物间棋逢对手的描述。三个国家中都有各自杰出的谋略家、军事将领和治国能手，在人才方面达到了平衡。

在智谋人才方面，魏国有郭嘉、荀彧、贾诩、程昱、司马懿等人，蜀国有诸葛亮、庞统、法正，吴国有周瑜、鲁肃、陆逊，这些人都是可以运筹帷幄，决胜千里，他们之间的能力都是势均力敌，是当时杰出的人才。

武将方面，由于《三国演义》的描写，我们熟知了蜀国的关羽、张飞、赵云、马超、黄忠等五虎上将。实际上，魏国的武将也不逊于蜀国，夏侯渊、徐晃等将领也都是智勇双全，张辽在逍遥津之战中显示了超强的作战能力，张合也在对蜀国作战中屡立奇功。只不过《三国演义》的作者罗贯中以蜀国为正统，才着重刻画了关羽、张飞等蜀国人物。吴国方面，吕蒙、甘宁、太史慈等人也是一时的豪杰，还有吴国老将军黄盖，赤壁大战曾向周瑜献火攻之策，以苦肉计诈降，率船火烧曹操水军。

三国的人才旗鼓相当，才让三国如此富有魅力。

三国后期，魏蜀吴三国间人才对比不再均衡，魏国由于地域广阔，政治上实行好的人才制度，出现了邓艾、钟会等人才，但蜀国和吴国的人才制度比较落后，优秀的文臣武将少于魏

国，这也是蜀国和吴国走向衰落的原因之一。

“可恶！”我放下书，叹息了一声，叹息着圆明园就这样毁于一旦，叹息着英法联军是多么无耻、残暴、贪婪！

圆明园是我国著名的皇家园林，不，应该说是世界著名的皇家园林，里面收藏着非常多的历史文物，且建筑也很宏伟。里面不仅有金碧辉煌的殿堂，还有美丽漂亮的田园风景，有仿照各地名胜而建造的，也有按古代诗人的诗情画意而建造的，不管怎么说，圆明园绝对是世界上最厉害的园林，而里面收集的历史文物，更是多不胜数，美丽漂亮了。

可是，就在1860年的10月1日，英法联军侵入了圆明园将院内凡是能拿走的，就一个不留的给你拿走，拿不走的，就任意的毁坏，之后，3000多名侵略者进入院内放火焚烧，3天后，圆明园就成了一片灰烬。

凭什么让英法在我国土地上胡作非为，凭什么我国的东西就要让他们拿走，凭什么我们非要听他们的话，凭什么我们要把土地割让给他们！因为，我们当时的中国太瘦小，太瘦小，而英法就以大欺小吗？想到这里，我就希望把英法联军剁成肉酱，杀了他们！

哼，英法来抢我们的土地，那我们也抢他们的土地，但是，又怎么可能。

哼，这些强盗，简直就是被贪婪蒙蔽了双眼，成了财富的走狗！

可是，清政府竟然置之不理，整天就知道吃喝玩乐，现在落得这样个下场，现在只能成为强盗的走狗，签订那个不平等条约，用严厉一点的话来说，就是汉奸！

圆明园，再怎么都说说不完我心中的痛惜，再怎么都说说不

回来圆明园的辉煌，再怎么都说不出那些强盗的贪婪、无耻、残暴！

志书的编写体例篇二

快了，快到了。看着游龙般的队伍循序至渐，我的心中多了一丝窃喜，终于，终于要见到梦寐以求的书法展了。

展厅前停满了大大小小的汽车。老天却不尽人意，不一会，便下起了倾盆大雨，可这并没有影响人们对书法的热切期待，反而让空气清新了几许。

一阵寒风吹来，我冷得瑟瑟发抖，手里紧紧攥着票，害怕它哪时长脚跑了，让我的书法之旅泡汤。

终于，我带着满怀的期待步入展厅，像是参加盛会一样，显得有些拘谨。一阵暖意扑来，丝毫没被外面风雨交加的天气所影响。展厅墙面上赫然印着几个醒目的大字“用眼看，用心感”。

展厅中心的柱子边围拢了人，我也凑过去看。展厅的镇厅之宝——颜真卿的真迹显现在我眼前，它用玻璃装裱着，显出几分凝重的华贵，展厅前撑满了五颜六色的花伞，像一个五彩的天堂。伞被朦胧的雨丝笼罩着，又添了一抹神秘和一抹绚烂奇丽的色彩。那雄浑有力的刀字捺，更能体现出这位驰骋战场大将军的英勇豪迈之气魄，正义的阳刚之气。我好像面对着战场，面前颜真卿大将军威武杀敌，战马的嘶鸣，敌人的呻吟，都为这位大将军的潇洒增添几分色彩。

回行廊左上角，一位作家浓墨挥笔的“雄鸡驻立大好河川”令我震撼，他是多么向往祖国繁荣昌盛，他是多么具有爱国情怀呀！

最让我记忆犹新的还是那位中学生的作品，行笔、回笔、收笔，他做的一丝不苟。直的地方直，弯的地方弯，找不出一丝破绽，好像让人至身在幽林，让人十分舒心惬意。这样好的手法，没有几年功底是不行的。

书法，是中国上下五千年的文化，书法有一种淡雅，浓厚的幽香需要人们细细品味，品味。

志书的编写体例篇三

联想控股董事长兼总裁柳传志在今日上午举办的第二届创业家年会上表示，企业留住人需要有发展空间、物质回报的激励、愉快的软环境、企业声望等四大条件，柳传志同时对企业文化和企业管理发表了自己的见解，柳传志指出，核心价值观和企业利益对企业来说非常重要，柳传志称：“企业文化实际真是一个企业的灵魂。”。

企业留住人才需要四个条件

柳传志认为，在1亿左右规模营业额的企业里面，怎么样能够发现人、用好人、留住人，这是企业家都面临一个共同的问题，往上有可能有突破扶摇直上，如果做得不好，就可能停滞不前，甚至会退下去。

柳传志称，真正有能力的人来到这个企业，为什么愿意在这个企业发展，一个是这个企业有很大的发展空间，在这个企业工作的时候觉得有奔头，整个公司有奔头，这是一个。另外一个，当然他要拿到他自己认为物有所值的物质回报的激励，这是肯定的。第三条也非常重要，就是在这个企业工作的时候，能够心情非常愉快，上下级团结一致，没有办公室政治，这个软环境也是非常重要的。当然，第四条是所在的企业能够有更好的声望。

柳传志表示，因为我们自己的企业也是经过这个规模，到今

天这始终依然是我们的重大问题。

“对于我们现在这些企业来说，别的先不提，激励和让大家在这里工作，能够团结一致、心情愉快，我想是留住人非常重要的一方面。激励这个问题光有物质激励肯定是不够的，我想能够有第三条，让大家能够团结一致很好地工作，这是能够弥补中小企业激励方面的困难暂时的不足。真要能够把这个做好，企业文化是极其重要的。”柳传志称道：“企业文化实际真是一个企业的灵魂。”

做企业就像攀珠穆朗玛峰

柳传志认为，企业文化主要包括两部分内容，一个是企业核心价值观，一个是企业利益。

“联想的核心价值观是什么，主要是这么几条。企业利益为第一位、求知进取、以人为本等等，各个企业的价值观肯定是不一样的，做服务业、做制造业，包括做投资的，一定会不一样。”柳传志表示。

柳传志称：“每一个企业不管一样不一样，就像我们攀珠穆朗玛峰一样，最重要上到山顶。核心价值观的意思是要上到山顶，但是你可以不同，不同的意思是你可以从南坡上，也可以从北坡上，但是不能这个企业一半人从南坡上，一半人从北坡上，所以一定要有一个核心价值观。”

如果你伤害了企业，在这里是不允许的。”

柳传志还表示：“把企业的利益放在第一位，企业家可以考虑，能不能提，因为提了以后，在行程中对于一把手的要求是非常严格的，不是每一个企业都可以提出这样的问题。一个企业能不能说到做到，能不能领导人从上到下不自己骗自己。是不是真的是把目的想得很清楚，做事直奔目的去，这都是求实的内容，这个展开有很多的话说。进取就不用说了，

在座的企业格外是这样，如果我们不努力进取真的很难生存。84年我们开始办联想集团的时候，当时ibm是我们电脑企业里面最大的一家，到今天ibm已经不做电脑，已经没有电脑这一块了。当时大的有王安是美国的公司、有sun等，实际上是环境在变，中国有很多很多的公司，我看到吴晓波(博客)先生写的一本书，中国很多很红火的公司，为什么把长跑当成短跑跑，怎么出的事？所以的进取要有一个好的进取的方式，这是非常重要的。”

联想的经营管理之道

“坚决不让子女进公司，不管你的子女是学得多么了不起，我们坚决不让进。”柳传志认为，核心价值观是企业文化，拿一把手如果你带头做不到，你不要说下面的人。我和我的老同事创办联想的时候，我们都是计算所出来的人，我们的子女都是学计算机居多，当时我们定了这样一个规定，为的在当时正好是流行儿子代替父亲，父亲退休了儿子去工作。如果真是这样的话，一个企业里面父子、家庭全在里面，还有双方在搞对象、联姻，这个企业就很难管了，在管理中会带来很大的困难。

柳传志称，在公司办到一定程度以后，会有大的客户和各种很重要的人物推荐很多他们的子女到公司来，我们对这个事也开过会，把这个事讨论得很明白。当基本条件符合以后，要三个副总裁以上的人签字，才允许这个人进来，这说明他不是跟哪个个人的私人关系，免得公司里面进入到一种宗派或者是别的状态，那时候公司就不好管理了。

柳传志表示，如果企业把长期怎么样宣传、怎么样在实践中检查等企业文化认真地贯彻，这个企业就是非常有战斗力的企业。

柳传志在发言中还表示，在企业文化里面，我们还包含的内容叫做方法论，就是企业做事的时候，目的性要特别强，包

括我们这些企业在做的时候要学，往往做的时候会把过程跟着往里卷，忘了根本的目的是什么了。

柳传志称，“第二个阶段论是什么意思呢？我们会有一个很高的目标，但是你不能把长跑当成短跑跑，实际上是要分了段来做的。联想一直还是有一个比较高的目标，不断给自己提出高的目标，但是如果你真的那么做，你一定会死。于是，我们拐大弯，提前把一些事想好了，我一步步做，最后是可以实现的。”

柳传志总结到：“最后一点，我讲一下关于复盘。打了一个胜仗，你要想想是怎么打的，打了败仗，你要想想是怎么打的。尤其是打了胜仗，你要想想是不是真的是自己的本事还是客观的情况变了，不然中间会进入到迷途之中。”。

志书的编写体例篇四

粉荷香，碧波翠叶聚湖湾。水里月浮，红鲤戏花仙。琴笛悠悠、歌舞阵阵，鼓号入云天。共赏月人词集，移魂销魄，润金涵玉珠圆。幽幽芳径，寂寂行人。童心佛骨，尘世天音，一片流霞绽、醉泉林。鸾语声声，鹤影叠叠，绝壁印先贤。兴惹三秦雅士，举杯传饮，满怀情漫长安！

—06—26南华阁——月人词集（二）卷39，第468页

月人凭着对词“陷身绝路不思逃，愿把青山撞倒”（西江月“汉赋唐诗情壮”）的满腔痴情，“辞比玉，精心磨。韵比玉，精心磨”（酷相思·学词述志）的坚定决心，“学宋词，治宋词，依谱填词法宋词，我词超宋词”（长相思·喜购〈全宋词〉）的高度自信，依托深厚的文学功底和丰富的情感经历，在当代词的创作和研究上独领风骚。月人词集

（1979—1992）的出版是作者词创作成果的一次大展示，受到了诸多专家学者的高度赞誉和肯定。

梁建邦教授是月人西北大学的同窗好友，不仅是史记研究专家，又主讲中国古代文学和诗词格律课，而且在古典诗词研究和创作方面成就颇丰。月人词集同读者见面后，在词学界和社会上引起很大反响，出于对月人词艺术成就的钦佩和赞赏，也为了将月人词研究推向深入，1995年，梁建邦先生萌发了编著月人词鉴赏集的想法，得到多方的肯定和赞许，同年5月份开始向专家学者约稿。在繁忙的教学工作之余，他组稿构思、统一体例、修改审编、亲自撰文，辛苦忙碌近一年，终于编成月人词鉴赏集（后定名为月人词鉴赏）一书。该书精选了月人61首深受读者喜爱的词作，分为感兴、遣怀、旅游、交往、闺情、读书、赠贺等七类，从思想内容、表现手法、艺术风格等方面加以鉴赏，展现和领略了月人词广博的内容、圆熟的艺术技巧和高度的审美价值。6月，月人看到了此书的书稿，兴奋之情溢于言表，为酬答诸位作者，遂写下了这首风归云。

风归云，词牌名，唐教坊曲名，有押平、仄韵两种格式。此词为平韵格体式，作于196月26日。词题中“捧读”的“捧”，既说明了他读书的姿势，又表现出了作者对此书的珍爱。

词的上片，运用比兴手法抒写自己捧读月人词鉴赏集时优美的环境和自然景色，表现了作者和月人词鉴赏集诸作者对月人词的欣赏之情。

夏日荷花别样红，开头“粉荷香，碧波翠叶聚湖湾”展现的就是这种情景。一朵朵荷花已经开放，露出了粉红的笑靥，散发着浓郁的芳香，如亭亭玉立的少女，含笑伫立。田田的荷叶，翠绿欲滴，在碧波上聚集。这既是作者对捧读月人词鉴赏集时环境和景色的描写，又何尝不是对月人词创作成就的一种描写呢？月人词集收录作者1000首词，不也像这一湖星罗棋布的荷花，散发着阵阵清香，沁人心脾，美不胜收吗？

“水里月浮，红鲤戏花仙。”月亮倒映在水中，月影在水面浮动，红鲤鱼嬉戏于翠绿的荷叶和粉红的莲花丛中。荷花高洁美丽，在月光的照射下如同披了一层轻纱在湖中沐浴的仙

女，调皮的红鲤鱼游戏其间，活泼可爱，好一幅荷塘月色图！作者捧读月人词鉴赏集时轻松喜悦的心情和神态跃然纸上。

“琴笛悠悠、歌舞阵阵，鼓号入云天。”转而从听觉方面去描写捧读月人词鉴赏集时的场景。孔子在齐闻韶乐，三月不识肉味。美好的精神享受可以让人废寝忘食。在作者捧读月人词鉴赏集时，除了有扑鼻的芳香和优美的景色外，还有诸如“琴笛”、“歌舞”、“鼓号”等诸多美妙的音乐伴奏，更足以让人陶醉和消魂。“共赏月人词集，移魂销魄，润金涵玉珠圆。”“共赏”，指月人和月人词鉴赏集的诸作者共同欣赏品味月人词集的精美作品。“移魂销魄”，写欣赏月人词集后的共同感受。“润金”，指作者在老家田家湾的书房“润金书斋”。月人词集（1979—1992）中的大部分作品，就是写于润金书斋的，月人公开出版的第一本词集也取名为润金书斋词稿。一首首词如同璞玉，就是在润金书斋经过月人的精心打磨抛光，变得字字珠玑，珠圆玉润。“润金涵玉珠圆”。正是月人和诸作者欣赏研读月人词集后的共同结论。

词的下片，抒写作者立志业词的志向和对月人词鉴赏集诸作者鉴赏月人词的感激之情。

“幽幽芳径，寂寂行人。”“幽幽”、“寂寂”，指幽僻寂静。在幽僻寂静充溢着花香的道路上，行人已经很少，很有一种“曲径通幽处，禅房花木深”（常建题破山寺后禅院）的意境。但这里作者并不是单纯地进行景物描写，而是借用其意境来表现自己痴心于词的道路并不那么平坦，是一条常被一些人冷落的道路。“童心佛骨，尘世天音，一片流霞绽、醉泉林。”“童心”，真心，纯正洁净的心灵，在此指作者痴词的纯真天性和恒心。“佛骨”，也叫舍利子，是高僧圆寂火化后结成的结晶体，为佛教的圣物而受到尊崇。“佛骨”在此比喻善心。“天音”，指天籁之音，在此指精美的词作。这几句通过比喻，说明自己痴心于词，对发展词学有着赤诚之心，经过艰苦努力，已经创作出不少被人们称道的词作，在当今寂寞的词坛留下了一缕霞光，陶醉于词林之中。

“鸾语声声，鹤影叠叠，绝壁印先贤。”转而对古代词学的辉煌成就和伟大词家进行颂扬。“鸾”，凤凰的一种，传说鸾鸟是一种神鸟。诗经·小雅中有云“君子至止，鸾声将将”。人们常用鸾翔凤集形容人才的聚集。“鸾语声声”，又与词牌名“凤归云”相互呼应。鹤，鸟名，为神话传说中仙人的乘骑。鹤的外貌以及声闻于天的唳叫与直冲云天的翔舞姿态都使它显得超群脱俗，使人联想到清幽神奇的神仙世界和孤傲高洁的品性人格。鹤常常是山林隐居之士或具有隐逸之志的人们饲养的宠物，诗人们也往往以鹤喻人或自喻。白居易、刘禹锡、皮日休、张养浩等人都养过鹤，林逋更是终身未婚而与梅妻鹤子相伴。“鸾语声声，鹤影叠叠”，用来比喻古代词学的巨大成就。“绝壁印先贤”，高度赞扬古代的诗词大家以自己杰出的词作已经高高矗立于词坛顶峰，倍受人们景仰。“绝壁”，指高处。“先贤”，指诸如作者特别喜欢的柳永、李清照、苏轼、辛弃疾等伟大词家。

秦”。月人词鉴赏集诸作者绝大多数为陕西人，作者在此用“三秦雅士”指代所有作者。“兴”表现出作者的愉快心情，欣喜月人词竟吸引三秦学者来鉴赏。“举杯传饮”，指月人词鉴赏集诸作者对月人词大加赞赏，纷纷撰文欣赏评论。“满怀情漫长安”，是说诸作者满怀激情，对月人词的特殊感情弥漫了整个西安。在描写诸作者对月人词表现出极大的热情的同时，也隐含着词人对月人词鉴赏集诸作者厚爱月人词的由衷的感激之情。1996年8月20日，月人曾创作了一首锦缠头·40周岁生日审校〈月人词鉴赏〉清样一过：“绿树红花开满坡，天香骚韵醉心窝，东风鼓荡向阳歌。幸有痴情归赤子，岂无仙佛惜金荷，人间毕竟爱词魔。”其中“幸有痴情归赤子，岂无仙佛惜金荷，人间毕竟爱词魔”，完全可以作为“兴惹三秦雅士”几句的注脚。

在艺术表现方面，这首凤归云，首先是寓情于景，情景交融。和作者其他词不完全相同的是，这首词中的物象特别丰富，如粉荷、碧波、翠叶、湖、水、月、红鲤、花、琴笛、歌舞、鼓号、云天、玉珠、芳径、行人、童心、佛骨、天音、流霞、

泉林、鸾语、鹤影、绝壁、先贤、三秦、雅士、杯、长安等，可谓琳琅满目，目不暇接。但如上所述，词中的景色和物象，其实大都蕴涵着作者浓郁的感情，有的更是借景来直接抒情。其次，大量运用比兴手法。这首词的比兴运用很普遍，主要是因为月人虽然对自己的词很自负矜持，但又不能公然说自己的词写得如何，所以便巧用比兴来含蓄地表示对自己词的看法，表达自己痴词业词的决心和信念，表现业词的种种艰辛和压力。如用湖湾荷塘的美景比喻月人词的创作成就，用“幽幽芳径，寂寂行人”比喻自己治词的艰辛，用“润金涵玉珠圆”比喻月人对词的精益求精和月人词的精美，用“鸾语声声，鹤影叠叠”比喻古代词学的巨大成就。第三，大量运用叠字词表意言情。如“琴笛悠悠、歌舞阵阵”，“幽幽芳径，寂寂行人”，“鸾语声声，鹤影叠叠”，共有六处运用到了叠字词。或描摹声音，或状写情景，或表示数量，都显得贴切自然，富有想象和表现力，使词句声韵和谐，朗朗上口，韵味顿增。第四，大量的运用古典词语，使这首词显得古色古香，典雅优美。第五，用词精妙。粉、碧、翠、红、金等色彩词显示了画面的色彩美；荷、波、叶、湖湾、水、月、鲤、花、玉珠、芳径、流霞、泉林、鹤影等名词表现了形态的美；琴笛、歌舞、鼓号、鸾语等，又可以使读者联想到优美的音乐和声音。

志书的编写体例篇五

你想是怎样的人，你就是怎样的人；你想成为怎样的人，你就会离这个目标不会太远。小编为您提供!更多精彩，欢迎您的关注阅读！

力克·胡哲的《人生不设限》这本书，通过作者对自己独特的生命体验的讲述，给人以热情、勇气、信念、坚持的力量。你不禁会为这位天生没手没脚的家伙而深深折服，他从一无所有、畏缩自卑，迸发出无穷的自身能量，活出了自己的价值，创造出了一个不受限制的精彩人生。

本书的作者力克·胡哲天生患有海豹肢症，除了躯干外的工具就是只有两个脚趾的小左脚。可以想象生活对他而言是多么不公平啊！出生时，力克的父母都不能接受这个残酷的现实，他的妈妈甚至拒绝抱抱自己的孩子。这对任何人都是极大的打击和难以愈合的伤口。值得庆幸的是他们没有放弃，慢慢开始接受和面对现实。

童年时期的力克可以说无忧无虑，随着年龄增长他开始面对无数的挑战，而他都努力地克服了。长到了上学的年纪，力克陷入了困境，他一度因身体的缺陷和对生活的绝望动过轻生的念头。但是最终他放弃了这种愚蠢而不负责任的想法。他想到了给他安慰和帮助的父母，鼓励和支持他的家人，觉得这样做对不起他们。于是力克决定好好活下去。他开始在自己身上寻找值得引以为傲的东西来提高信心。他试着交一些朋友，试着融入周围。虽然常常被同学排斥、嘲弄、或被称为“外星人”，但他主动并真诚地和同学交谈，同学们逐渐了解了他们，都和他成为了朋友。他从朋友那里也得到了很多的肯定和动力。最终力克战胜了困难成为了了不起的人。如今力克·胡哲不断拜访各地的学校、教会、贫民窟和监狱甚至垃圾城，与那里的人们分享他的人生经历，散播希望与爱。告诉人们他的经验，提醒大家信念和行动的重要，鼓励他们要有信心。至今已有6亿人通过各种途径了解了他的充满勇气的人生。他的事迹已经深入人心地激励了很多人。

力克·胡哲的成功在于他对于人生的“不设限”，正常人或许就不会有这样的体验。因为他们有健全的身体，无后顾之忧，所以人们就只把目光停留在哪些失去的东西或曾经的伤上，而没有真正的目标。也正是因为这样很多正常人就平凡地过了一生。他们错在了对人生的“设限”上。力克·胡哲并没有因为残疾而被打垮，他认为这是上帝对他的一次特别的考验和计划，他与哪些“受限”的人生不同，他认为：“只要有梦想，什么都做得到。”

力克最打动我的是他的乐观和信心。人在逆境中很容易被击

垮而随之放弃了目标。而力克正是相反。古人说：“逆水行舟不进则退。”力克就一直是一艘满载着幸福和乐观的小舟，前进于逆流之中。力克告诉人们：人生最可悲的不是失去四肢，而是没有生存希望及目标！是啊，没有目标怎么付出行动？力克自己就是一盏为人们照亮目标的灯。让千千万万的人重拾梦想走向成功。

这本书不仅传递给我们的是乐观、向上的精神和坚持成功的信念，也给我们的心灵注入了强大的力量。遇到困难的时候，想想力克是怎么战胜身体的残障的；想放弃的时候，想想力克是付出了多少的汗水才取得的成功；悲观失落的时候，想想力克脸上灿烂的笑容和他的乐观精神；发现自己又在抱怨世界不公平的时候，就像力克一样去感恩吧，珍惜我们所拥有的一切！我们常常会在各种各样的心理误区中迷失了自己，这本书就是指点你走出迷雾的导航灯。归根结底，力克想要告诉你的是：做的自己，我能！

“最幸福的人，不必问人生意义。”这是吴淡如在《人生以快乐为目的，爱情以互惠为原则》中的第一个断言。作者信誓旦旦地告诉读者，要想幸福，就不应该问人生有什么意义，否则，你可能“只得到‘没有意义’的答案”。但作者在随后的文字中又说：“人生有意义的人，心中必定欢畅。”真不知道是作者糊涂了，还是我糊涂了。

在本书的开头《关于吴淡如》中，有句评论吴淡如的话：“作为女人，她用感性的眼睛看人生，用理性的思考来探讨感情。”看完本书第二辑《聪明恋爱，幸福指日可待》，对此句有了更深的了解。作者的感情确实很理性。都说恋爱中的男女都是白痴，某天聪明了，也许就不恋爱了。不过我想问一句：不知当初作者谈恋爱时，是否都用这些来对付你的爱人呢？如果书中的法子，都是经过作者亲自实践的，我只能说声“i服了u”赶紧买本给我小女朋友看看，让她“聪明，幸福”。

“人生以快乐为目的，爱情以互惠为原则”，听来似乎不错。但细细品来，这里的目的和原则，却又像空中楼阁，绚丽而虚无，看得见，摸不着。也许，书名该改为——《人生以追求快乐为目的，爱情以追求互惠为原则》，然后，在追求中快乐，在追求中互惠。

“积极心理学”是美国心理学界正在兴起的一个新的研究领域。在20xx年初出版的《现代心理学史》第八版中，世界心理学史家、美国心理学家舒尔兹，把“积极心理学”称为当代心理学的最新进展之一。“积极心理学”认为，心理学不仅仅应对损伤、缺陷和伤害进行研究，它也应对力量和优秀品质进行研究；治疗不仅仅是对损伤、缺陷的修复和弥补，也是对人类自身所拥有的潜能、力量的发掘。

看来，我们确实需要学习如何主动地让自己快乐，而不是光等着快乐的苹果偶然从成功的树上掉下来并砸到我们的头上。说穿了，快乐离我们很近，也很简单，那就是——主动快乐。

正如这本《主动快乐》中指出的那样：主动快乐，应该拥有自尊自信、完全控制情绪的能力，处理好工作与休息的关系，与朋友的正确交际，树立积极价值观，并且始终抱有梦想——尤其是最后这一点（“梦想”），对于眼下这个物欲横流的时代，似乎最为难得。