

# 最新最后一头战象说课稿(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 最后一头战象说课稿篇一

《最后一头战象》是一篇关于动物的小说，情感比较深沉，内涵比较丰富、篇幅较长（全文接近 20xx 字）。这篇课文以时间为序，扣住“英雄垂暮”、“披挂象鞍”、“重返战场”、“庄严归去”四个感人的片段，用独特的语言和视角讲述了战象生命历程中最后的辉煌和尊严。

因此，根据我班学生的具体情况，我是这样定下自己的教学目标的： 1 指导学生用较快的速度阅读课文。 2 在把握课文主要内容的基础上，引导学生重点抓住描写战象动作、神态的词语和有感情的朗读来品读课文中的重点段落。 3 引导学生走进嘎羧的内心世界，体会嘎羧丰富的情感，并从中领会人与动物的关系。

在教学中我设计先从整体入手，帮助学生理清课文脉络。在整体感知课文后，让学生谈谈对嘎羧的印象，然后抓住重点语句研读，避免逐段讲解的繁琐，以实现长文短教的目的。

总觉得应该留给学生充足的时间去思考、去想象，去填补文中的空白。课后习题中有一道题，让学生提出不懂的问题，大家一起讨论。，学生不但提了，而且提得很有价值，值得思考。比如：“为什么人们知道嘎羧要离开了，要给它围上白色的纱巾，四腿绑上黑色的布块？”“为什么嘎羧死去的时候，它的一只眼睛睁得老大，还凝望着天空？”等等。这些问题，引发了学生的积极讨论。大家开动脑筋，大胆举手，

各显神通。学生活了，课堂自然也就活了。

## 最后一头战象说课稿篇二

语文课上教师提出的问题是教学设计的一个直接体现。好的问题设计，是帮助学生打通一篇课文七经八脉的关键所在，可达四两拨千斤的效果；好的问题设计，往往在浅层解构文本的基础上，一步步深层挖掘文本内涵，水到渠成地达到语文课人文性目标的预设效果。

观察陈垒老师的《最后一头战象》，发现，少而精的问题在整个课堂穿针引线，不但调动了学生的活跃思维，呈现了学生为主角的课堂形式，更是在不着痕迹间，将文本条理化、深度化、细化。

如：“课文描写了哪些感人的场面？”

大问题的提出起到提纲挈领的作用，将文本条理化。学生读书时指向性明确，不会迷失在大篇幅的句段中。自然，由此得出的四个场面，让文本结构与梗概清晰地呈现在课堂。

“读着战象拼杀的场景，你想到什么？看到什么？能用那些成语来概括？”

这个问题的结构是：文本文字——情景再现——文字再造

由理解到想象，由想象到文字再造，这是一个对文本理解螺旋式上升的过程，在此过程中，学生的想象力与表达力得到发挥，虽不借助多媒体演示却同样能身临其境——这是问题对文本深度化、深刻化的贡献。

“战象在走向黄泉前，哪些动作让你感动？”（重点：“摩挲”、“呼呼吹去”）

由这个问题的思考，学生走进了战象的内心世界。细腻的文字牵动了学生的神经，教师的点拨将学生的思考提升到更高。由感而读，读出了思想，读出了深度。

“噶羧走前，在村民心中，他还仅仅是一头战象吗？”

是啊，噶羧已经不是一头意义上的战象，更多的是和村民产生深厚感情的朋友。此时对噶羧的理解又有了新一层的含义，也由此更能了解到噶羧的内心，为噶羧的形象起到烘托作用。这个问题是感性的问题，将文本更加情景化、情感化。

.....

有效的问题设置成就了这节课，也在孩子心中成就了忠肝义胆、情深意重的噶羧！

### 最后一头战象说课稿篇三

从这节课是第一课时，在开篇的教学中首先引入了对课文的总体介绍，让学生从表达方法层次接触到一些常出现的名词。如：它是小说，是以时间为序，是以故事的形式出现。这样的`开场，学生也许有些陌生，但对于六年级学生来说，必须让他们接触到这些，并慢慢地迁移到以后的学习中。

作为第一课时，学生有了初读课文，认识字词的基础，接着让六年级学生快速默读课文，以“嘎羧临死之前做了哪些事？”作为主线来以引导学生以“小标题”的形式理清文章的条理。这些能力对于高年级学生来说都是十分必要的。在这节课上，让学生以默读、批注的方式进行分析课文，感受战象的内心情感。由于问题有一定的深度，因此学生的发言不太积极，课堂比较安静。即使如此，我仍不怕课堂寂寞，因为它背后的是学生的思考。

课堂虽然不拒绝热闹，因为那是师生之间情感所碰撞出火花

的绚烂；但它的另一面应该沉思默想，是学生思维与文本所摩擦的静态之美。因此，在理清文章层次之后，让学生以质疑的形式再次回到战象临死前所做的三件事上：为什么它要重披象鞍？为什么要再回打洛江边？为什么要长眠在战友们身边？……这一个个萦绕于心的问题带着学生再次走进课文，走进战象的内心世界。读文章后把自己的内心想法写出来，这样的批注是有效的学习方法。

交流自己读书所得，解决之前所提出的疑问之时就是学生们移情体验之时，学生们把自己当作战象，设身处地地想象战象要回象鞍的急切心情，想象它见到老朋友之时的激动及所引起的对战争岁月的回忆。通过想象说话，再一次把感情、激情点亮，把动物的忠诚，战士，英雄的气概诠释。本节课以“重披象鞍”“再回战场”这两个话题进行想象说话。

这节课教学的出发点是“让学生静心地读书，让批注成为学生阅读的方式，让学生在阅读中了解写作的基本知识”。但教师的预设滞后于真实的课堂。走进了课堂，老师的导学却让位于学生的主体地位。毕竟课堂是有生命的，它并不完全由老师来掌控，其中的生成才是真正填充课堂的精华。每次老师的一个个框架式的预设都是骨架，是学生们对文本的解读才让整堂课充满灵气。这节课也是如此，老师的表现没有完成能激发学生的表现欲，想象中最精彩的情境没能呈现。

## 最后一头战象说课稿篇四

《最后一头战象》这是一篇悲壮、感人、发人深省的小说。作者以时间为序，扣住“英雄垂暮”、“披挂象鞍”、“重返战场”、“庄严归去”四个感人的片段，用生动优美的语言记述了嘎羧生命历程中最后的辉煌和尊严。

在本课的教学过程中，我从以下两个方面入手：首先，从整体上理清文章的脉络，概括出四个场景，并以此为线索，抓重点场景讲析；其次，抓住文章表现的几种情感，以朗读为

主，在读中体会战象的品质，从而感受语言文字的生动，优美。我想只有通过文章中重点字词的体会，作者的细节描写等等，让学生展开合理的想象，才能走进嘎羧的内心世界，我先让学生读一读，画一画，找出相关的句子，谈谈自己的感受。和学生探讨的过程中，我不断地引导学生走进嘎羧，了解嘎羧，体会一个英雄的高尚情怀。比如在教学“披挂象鞍”这一部分的教学，我们抓住了“呼呼吹去上面的灰尘”、“久久地摩挲”、“泪光闪闪”、“久别重逢的老朋友”这些词句，体会嘎羧内心对曾经辉煌地留恋和回忆。并及时总结学习方法，让学生依托这种学习方法自学其他的内容。结合课后小练笔引导学生思考久久的凝望里嘎羧仿佛看见了什么？在礁石上亲了又亲它仿佛在说什么？在震耳欲聋的呼唤里，它仿佛在呼唤什么。让学生走进了嘎羧的内心，体会到他当时的情感，并感悟嘎羧高尚的情怀。

## 最后一头战象说课稿篇五

这篇课文较长，因此我设计了从整体入手，让学生在感知课文内容之后，让学生谈一谈对嘎羧的印象，然后再抓住重点句子进行品读，避免逐段讲解的繁琐，以实现长文短教的目的。

为什么没有被学生消化吸收？我一直在反思，是不是应该抓住一处（如它在打洛江畔的感人行为），制出图片，进行细致地观察思考，引导学生透彻地品读，体会战象的怀旧善良，再让学生分成小组在一起读其他相关段落，体会战象的坚强忠诚。这样，不致使课堂气氛沉闷，形式单调。

可惜，我的课件制作水平太低，真应该继续学习，提高自己的业务水平。