

# 找方位教案反思(汇总5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 找方位教案反思篇一

时钟是我们生活中常见的生活用品，时间无直观形象是较为抽象的。平时在班上孩子们会经常问：“王老师，现在几点啦！9点我们是不是该上课了……”由此可以看出，孩子们已开始慢慢关注时间，所以，认识时间，对于即将步入小学的大班孩子来说，加强时间观念，懂得爱惜时间是很有必要的。结合幼儿生活实际和知识经验来设计本次活动。因此，我运用了幼儿较熟悉的一日活动的作息时间表，组织《整点与半点》这个数学活动。

- 1、在观察，操作的过程中，复习整点，并通过比较的方法认识时钟的半点。
- 2、结合幼儿的实际生活，制作幼儿园一日活动时间表，帮助幼儿同的合理安排时间。
- 3、喜欢数学活动，并愿意积极参与活动。

### 一、准备阶段

- 1、为使幼儿更主动的参与到活动中，在知识积累阶段，我发挥家长的积极作用，帮助幼儿制作各式钟表，为教学提供服务。
- 2、为提高幼儿学习的兴趣，我采用先进的教学方法，利用课件教学，使幼儿在保持兴趣的同时更直观、更主动的去掌握

教学目的。

## 二、实施阶段

首先第一个环节，利用谈话展示课件，让幼儿通过观察发现表盘上缺了什么巩固幼儿对钟表的认识。再通过教师的操作演示，发现时针与分针的运行关系，然后进行小结，了解分针走一圈，时针从一个数字走到下一个数字，这是1小时。再紧接着提问“这是几点整”并操作拨整点，从而又巩固了幼儿对整点的认识。

第二个环节，认识半点，在这一环节中我请幼儿认真观察，此时的时间为“1点整”，然后将分针拨半圈，让幼儿观察时针有什么变化（1和2的中间），引导幼儿说出分针指在‘6’时针指在‘1和2的中间’是‘一点半’。这样反复地拨几次。再请幼儿操作练习拨半点，通过“老师说，幼儿拨”“幼儿说时间，幼儿拨”“相互拨”等形式加深了幼儿对半点的认识。

第三个环节是游戏“从时间回家”，出示不同时间的表盘，对整点和半点进行分类，并观察发现整点与半点的规律，共同进行小结“整点时，分针都指在12，时针指向数字；半点时，分针都指在6，时针指在两个数字的中间。通过游戏再一次巩固了孩子们对整点和半点的认识。

最后一个环节是制作幼儿园一日活动时间表，共分3组进行，每组的制作方法也不同，如：第一组是时间与活动图片直接对应制作的；第二组是需要幼儿添画指针再与活动图片相对应制作的；第三组加入了记录时间的方法在里面，这也是为以后的活动打基础，幼儿特别认真，并对制作的结果进行了讲解，最后，老师出示一张大的活动时间表，请幼儿共同讨论观察，在活动中使用的活动图片，也是幼儿提前画出来的，通过这一环节，让幼儿从小就有良好的时间观念。

本次活动过程是根据大班幼儿的年龄特征和实际接受能力来设计的，活动中幼儿和教师真正融合在了一起，活动的效果较好。各环节过渡的自然、紧凑。在语言表达上也较为简练，而且在活动中，给孩子操作的提示比较到位，孩子们在活动中都能积极的参与，有兴趣，并能大胆的进行操作，引领孩子一步一步感知、认识时间，活动自始至终都是在轻松愉快中进行的，不仅体现了活动的游戏性，也很好体现了师幼互动，幼幼互动，体现了“玩中学”的教育教学理念。本次活动关注幼儿的自身操作，在幼儿操作中发现结果，此次活动的整个效果不错，孩子们在原有的基础上都有所提升，目标也较好的完成。

- 1、在活动中，对幼儿的个别指导不够。
- 2、活动中的应变能力还需要在以后的教学中进一步加强。
- 3、最后一个环节，对设计的问题情景把握不够，以及对孩子的回答没有及时的回应。
- 4、幼儿在展示时间表时，中间有一个时间画错了，我也没能及时发现，给予纠正。

以上是我对本次活动的反思，我会在以后的工作中不断反思，加强自己的业务水平，抓住每次锻炼和提升的机会，迅速成长起来。

## 找方位教案反思篇二

### 一、活动的优点

#### 1. 注重操作和游戏的趣味性

皮亚杰认为：智慧发端于动作，活动是联结主客体的桥梁，抽象概念的掌握要从动作开始。学习序数，不是仅仅满足于

幼儿掌握了序数词，而应注重让幼儿在积极操作的过程中，建构初步的数概念。因此，在活动的设计上，我注重通过操作和游戏进行巩固，并尽可能多的考虑趣味性。“小动物排队”、“小动物住楼房”、“翻花片”等一些列的操作活动和游戏活动深受孩子们的喜爱，活动中孩子们思维活跃，积极参与，师幼互动良好。

## 2. 关注序数词的掌握

序数词的掌握是序数教学的重点，活动的第一环节，教师充分抓住幼儿注意力集中的关键时间，结合直观的课件演示，帮助幼儿理解序数的含义，学习使用序数词正确表示物体的排列次序，较好的把握活动重点，顺利达成教学目标2。

## 3. 利用标志直观地说明判定物体位置的方向

我们知道，物体所处的位置与判定的方向是有关联的，因起始的方向不同，物体排列的位置也不同。但是，中班幼儿对于“左右”空间方位的判别还比较困难，为了解决这个问题，我注重运用手势、标记或箭头标志等辅助指导语，帮助幼儿直观形象的理解“从左往右”或“从右往左”开始数。在游戏巩固环节，我为幼儿提供了带有标记的'操作板，很好的解决了因为幼儿座位方向不同导致左右方向的变化问题。为幼儿的操作和自我检验排除了干扰。

## 二、不足之处和改进措施

### 1. 要进一步引导幼儿区分基数和序数

在序数教学中要引导幼儿区分基数和序数。我知道要抓住这个要点，但是如何进行教学设计还是比较困惑。经过这次的教学实践，我觉得可以在“翻花片”的游戏环节来突破。可以设计以下几个问题：

请从红旗的标记开始翻出2个红花片，把从右边开始数第二个花片翻过来。

数一数，红花片有几个？（3个）从左边开始数红色花片排第几（第三）？

通过这样的操作和提问，帮助幼儿理解“有几个”是问东西一共有多少？“第几个”是问物体排在第几个位置。

## 2. 要进一步渗透物体排列位置的相对性

序数判定中的相对性：即物体排列的位置不变，但对于其所处位置的判定会因为起始方向的不同而改变。

可以设计这样的问题：

从星星的标记开始数，小狗排哪里？（第二）

从月亮的标记开始数，小狗排哪里？（第四）

为什么小狗一会儿排第二，一会儿排第四？

小结：原来，同一个东西从不同的方向数，它的顺序就不一样。

## 找方位教案反思篇三

剪纸是我国的民间艺术，是中华民族沉积了数千年传统文化的民俗载体，蕴涵着民族文化和艺术的精华，有着独特的美。学习剪纸不但可以感悟民间艺术创作精粹，提升学生的审美水平，培养学生的观察能力和动手能力，还能传承和保护民族艺术，弘扬爱国情怀，提升学生人文的素养，对于那些心浮气躁的学生，还能培养静心、耐心、细心与专心做事的良好品质，使学生受益终身。

我带剪纸社团已有近两年，但今年这一班的学生全部是新的，全是五年级的学生，共有8名，美术基础较差，从没有刻过纸，很少摸剪刀，更不要说剪作品了。而我们五（3）班的6名学生也只是盲目地带着对我的信任报了剪纸社团。

对于这样一帮学生来说，我先要做的是培养学生剪纸的兴趣，第一节课我首先介绍了剪纸的发展和不同风格的剪纸艺术，欣赏了大量的剪纸作品，让学生初步感受剪纸作品的美。接着从最基本的技能开始教学，介绍了剪纸的基本工具，刻纸的基本方法，并从简单的动物图案开始剪刻，再逐步过渡到有稍复杂的剪纸。

虽然这些学生基础很差，但每一位都很认真，在上课的50分钟时间里，从不说废话，专心剪纸。我在教学中通过示范和个别辅导，学生剪纸水平提高较快，功夫不负有心人，经过一段时间的努力，学生终于能完成一幅幅完整的作品，看着自己的“杰作”，学生的剪纸兴趣也逐渐提高。尤其是五（3）班的王心汝，是个好动但聪明的女孩，当初我让她来参加剪纸社团的其中一个原因就是培养她精心做事的习惯。后来学习了一段时间后兴趣很浓，交作品也很及时，常常利用星期天时间去完成，而且质量也越来越好。五（2）班的王佳雯，基础最差，一开始全部刻断、无法成形，经过了快一年的时间，到现在终于能完成比较完整的作品。我很欣慰，在我的剪纸社团里，每一个学生都有了不同程度的进步。

剪纸技能的提高不是一朝一夕的，需要理解地去剪，也需要熟能生巧，虽然学生们现在能完成比较完整的临摹作品，但很多地方很粗糙、不够精细，还没有达到我想要的作品要求。现在学生的作品都是临摹的，我想下一步，让学生进行简单的创作，但由于学生的美术基本功较差，不知能否如愿。

有一些技能性的社团活动需要延续，学生不能总是一年一换，否则全部是走过场，什么都只学一些皮毛，更谈不上出像样的作品。

## 找方位教案反思篇四

本次活动在设计思路上我考虑到小班幼儿生活既是学习、学习既是生活的特点，选择了他们感兴趣、又有困惑的内容：

《认识白天、黑夜》来开展活动。在设计活动形式时，我力求在避免数学活动枯燥化的前提下，以幼儿的生活经验为主体，以模仿动作——实物对应——生活场景——音乐感受等环节让幼儿从生活中多方面来理解白天、黑夜的时间概念。

“心中有目标、眼中有孩子”是我们组织活动时常讲的一句话，我在每一个环节中力求充分突出幼儿的主体地位，把活动的时间、思维的时间、交流的时间充分还给孩子。在第一个导入环节中使用了从幼儿平时生活中熟悉的模仿动作，既放松了幼儿的情绪，又让幼儿感知了活动的内容。在图画感知白天、黑夜这个环节中，我让幼儿充分发挥联想，将平时的生活经验导入到课堂中来，在分实物和分卡片的环节中，我创设了一个自由活动、交流的空间，引导幼儿在这个氛围中争论、探究。虽然小班幼儿这方面的能力还不是太足够并没有出现什么精辟的论点，但孩子独具个性的发言还是让我欣慰。他们说出了物品的使用时间，讲出了自己卡片中人物活动的内容，并且知道他们都应该放在哪一个时间里。幼儿在一个轻松的游戏氛围中达到了教学预设目标。

另外对于小班幼儿来说，仅仅是语言交流显然是不够的，教师的一举一动，一个眼神都会在孩子的心目中激起浪花。因此，最后一个环节音乐游戏时，教师和孩子的情感在肢体语言、表情语言中得到升华，教师和孩子在一片自由想象的空间里，一起大胆地表达出对白天、黑夜的理解。舒缓的音乐声中，孩子们做出了安静睡眠、安静看书的动作，跳跃的音乐声中孩子们做出了跳绳、梳头、上幼儿园等动作。课堂气氛达到高潮。

在教具设计上，我们遵循科学的严密性和逻辑性，在保证教学效果的前提下，化繁为简，物尽所用。两块白天、黑夜的

背景图贯穿始终，既是感知的直观教具，又是标记性教具，还是陈列操作教具，一物多用的同时，保持了概念的统一。最具争议性的一项教具是地面两个圈的使用，我们经历了使用——放弃——再使用的过程，对它的认识也经历了：使用（仅仅是为了游戏的划分范围）——放弃（自由游戏就应该还给幼儿自由）——使用（数学活动就应该在潜移默化中给与幼儿学习数学的严密性教育）。两个圈的使用既让幼儿感受到数学中两个集合的概念，还避免了小班幼儿游戏中个别幼儿游离于游戏之外的现象。

数学活动的严密性还体现在教学概念揭示上，在本次活动中我们对白天、黑夜的概念的描述进行了推敲，从视觉、人们的活动两个方面进行阐述。在揭示方式上也进行了仔细的研究，不仅使用了白天和黑夜两块背景图，还使用了太阳、月亮两个明显特征作标记，帮助幼儿进行理解。整个活动过程中，教师和幼儿概念比较清晰。

本次活动中我感觉整个人完全在放松的状态中进行的，我没有死背教案，每个环节的连接都非常自然、流畅。但是我感到还存在很多不足之处，首先我的课堂驾驭能力还有待提高，有些环节组织过程中，没有兼顾到全体幼儿，课堂机智性教育能力也有待提高。如发现个别幼儿特别兴奋时没有能够灵活地将他们引入活动中来，这有待于在今后的工作中不断学习提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：



点击下载文档

搜索文档

## 找方位教案反思篇五

- 1、认识球体、圆柱体，探索发现球体与圆柱体的特征。
- 2、比较平面图形与立体图形，知道形与体的主要区别并能正确命名。
- 3、初步培养幼儿观察和探索能力。

### 【活动准备】

- 1、示范用的皮球和图形纸片。
- 2、幼儿人手一份圆形纸片和球，圆柱体积木。

### 【活动过程】

（一）探索圆形纸片与球体的不同。

- 1、小朋友们，你们看一看，老师给你们带来了什么？

老师出示圆形纸片，请幼儿回答后再出示球。

- 2、引导观察发现，圆形纸片和球体有什么区别。

指名幼儿自由说。

- 3、幼儿按小组探索圆形纸片和球体的不同点。

指名幼儿说一说。

4、教师小结圆形纸片和球体的区别，并用儿歌的形式念一念。

（二）区别球体和圆柱体。

1、教师出示圆柱体，引导幼儿观察圆柱体有什么特点？

小朋友们，你们认识这个物体吗？指名说一说。

2、探索圆柱体的特点。

按小组看一看、摸一摸、滚一滚，探索球体、圆柱体的不同点。

提问：你发现它们有什么不一样的地方。小结：像这样上下一样粗，上面下面都是圆形，两头一样大，只能朝一个方向滚动的物体叫圆柱体。

3、小朋友你发现日常生活中哪些物体像球体？哪些物体像圆柱体？

（三）幼儿操作

1、教师按提示要求指导幼儿完成作业“找一找哪些是球体、哪些是圆柱体”。

2、找一找那种搭法最稳固，请在圈里打勾。

3、师幼校对。

（四）延伸

小朋友今天我们认识了球体和圆柱体，下课以后到区域里找一找球体和圆柱体吧。

## 【活动反思】

《纲要》指出“要尽量创设条件让幼儿实际参加探究活动，使他们感受科学探究的过程和方法，体验发现的乐趣。”本节课能围绕目标，首先让幼儿了解球体和圆形的不同，幼儿通过摸一摸、看一看、滚一滚、比一比的方法去感知他们的不同，再让幼儿动手操作球体和圆柱体，从而探索球体和圆柱体的特征。最后结合幼儿实际生活了解生活中关于球体和圆柱体的物体。

在这节课中幼儿在操作的过程中还不够到位，太过于形式，幼儿没有探索到什么就收了，没有让幼儿真正在探索中去发现问题，让更多幼儿说出生活中球体和圆柱体的不同之处。让幼儿说一说生活中的球体、圆柱体这一环节时，可以利用ppt的形式让幼儿更直观地了解、对探索产生更大的兴趣。