

素描的教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

素描的教学反思篇一

从事高中特长生的基础素描教学工作已有许多年，多年来，我遵循传统的素描教学方法，按部就班地对学生进行训练，这种传统的教学手段完整严密、系统科学，在这一点上，无疑是让人信服的。然而，人类的文化是在不断地演变和发展的，在今天多元化的艺术形式中，基础素描教学体系已满足不了培养创造性人才的需要了。

数年来，素描基础教学中，我们一直关心的中心课题是如何通过研究造型的基本规律来达到对客观形体的真实再现，使得学生的思维方式与表现方法在不同程度上受到束缚，尽管在形体表现真实性方面或者在某些细节处理上积累了许多经验，然而那种把对客观形体的认识和表现的简单化、概念化，甚至按套路去进行操作的方式，却导致了画面平庸、呆板、令人乏味的弊病，画面缺少神似特征与艺术灵感。所以，素描基础教学的含义，也并非达到解决形体表现中所要求的比例、结构、透视、明暗之准确为最终目的，更不应该满足于客观形体的单纯模仿，而应该在对客观形体特征感知的同时，伴随着丰富的联想以及诸多潜在心理因素来实现素描造型中诸种因素的要求，以此改变以往习惯了的观察方式，最终逾越形体酷似单纯模仿的圈子。

但是，传统素描并非过时，其价值目前为止是谁也否定不了的，只是我们应该在基础教学阶段给学生补上“素质课”，我们应该继承传统素描教学中合理因素，例如通过观察客观对象培养

空间意识,学习造型规律,提高绘画技巧,以及由潜入深、由简到繁的科学系统的训练程序,同时,应加入我们今天对造型的新理解,新认识,例如浓缩、提炼造型有关知识,重新组合训练课题,遵循绘画自身规律,强调基本功与艺术创作的一致性,加强对绘画语言的认识及掌握,寻求新的表现形式等等。在基础训练阶段有意识地加强诸如结构意识、组合意识、抽象意识、新空间意识、符号意识和设计意识等方面的训练,有助于让学生拓宽视野,最大可能地调动学习积极性,在掌握基本技能和思维方法的同时,充分发现和运用自己的创造潜能,为今后在艺术上的进一步发展打下良好的基础。

总之,我们要走出传统素描教学的某些误区,改变观念,以适应今天美术教学发展的需要。

素描的教学反思篇二

通过这节课的教学,发现我自己之前的判断是相对正确的,同学们的知识面比较窄,缺乏创造性,所以我通过大量的图片来激发学生的兴趣起到了一定的作用。另外,在课堂上营造一种轻松愉快的气氛也是很重要的。我和学生们说,在我们的`美术课堂上,不需要那么多一板一眼的规矩,如果想回答问题、有自己想法的同学,可以说自己直接站起来发言,前提是不要太杂乱就可以了,但是真正有勇气站起来的同学不是很多。所以,在以后的课堂上,我会着力于培养学生积极思考、主动学习的能力。希望可以将美术课上得精彩,能确实确实地帮助到同学们,就像同学们回答美术的意义一样,能拓宽他们的知识面,陶冶情操,随时随地发现日常生活中的美,对生活充满希望,让我们的生活更加精彩。

素描的教学反思篇三

素描,是一切造型艺术的基础,同时又是一种独立的绘画形式,它是形象地认知和反映世界的主要手法之一。素描教学是美术基础教学中最重要的环节,也是所有美术专业发展的

基础。

我国传统素描教学，主要是针对基础造型因素的训练，它通过由浅入深、由易入难的科学的、系统的训练程序，使学生具备良好的造型基本功，能够正确地观察和表现周围世界。但同时，我们也看到，传统的素描教学侧重于对事物客观的记录与描绘，易使学生过多地专注于形体、比例、透视、解剖、结构，而忽视了创造性思维的训练和培养，这实际上更多的是将素描作为一种“再现技能”的训练，其结果是使学生形成一种思维定势，所画出来的东西也千篇一律，没有自己的个性，更没有自主的创造，因此造成了传统素描在表现技术和形式语言上的单一和匮乏。这种教学方法显然已不能适应当今艺术教育的新趋势。在这种情况下国内高校纷纷试验、改革，探索新的素描教学模式。这种新的素描教学模式，就是试图将新的素描形式与传统素描形式结合起来，摆脱传统素描的程式，注重对学生想象力和创造力的培养，达到训练学生思维、发展学生能力的目的，这其中既包括对素描造型语言的提炼、概括和纯化，也包括对素描表现中材料和技术语言的拓宽，同时也有对画面结构的重新组合等，从而使素描教学在具体的实施过程中，打破单调的一元化的传统模式，而开辟以多元思维为主要特征的发展面貌。

我国传统素描教学主要是沿袭20世纪50年代奉行的契斯恰柯夫素描教学体系。契斯恰柯夫素描教学体系实际上是欧洲古典主义的俄罗斯化。这一素描教学体系在新中国成立后一直占据我国素描艺术教学的主导地位，但是自20世纪80年代以后，在西方现代艺术的冲击下，这种传统的一元化艺术模式受到了挑战，一些艺术家从各种形式美中借鉴了线描造型的语言，使素描造型的语言得到了提炼、概括和纯化，极大地丰富了素描教学。

线条作为视觉形象的基本语言，具有多种类型和特征，有着丰富的表现潜力和独特的审美价值，具有高度的概括力和表现力，它不仅是艺术家对于物质世界的一种高度概括的形式，

也是艺术家最简洁的表达自我感情的一种手法，是画家个性特征的标志。

新的素描教学体系，就是借鉴线条的概括和提炼，以物象的抽象训练为主要内容。面对真实的描绘对象，让学生从中提炼、分解、压缩，转换成有构成效果、抽象形式和写意手法的画面，从而加强学生的创造力和表现力，使学生认识线条的生命力所在，并通过学习运用线条来表达他们心灵的感受和呼声，使他们在心灵感悟中锤炼出自己的个性，在素描中创造性地表现出各自的艺术天地。同时，通过鉴赏大师们的优秀素描作品，加深对流露在画家笔触间的蕴涵着艺术家的气质、性格、情绪的线条的韵味和节奏的体味和感悟，进而提升学生对素描造型语言的表现和运用。

一件好的作品是表现内容与表现(媒介)材料的完美结合，材料是构成素描的形式要素。我国传统素描使用的材料主要是铅笔、钢笔、碳笔、炭精条和素描纸，学生借助这些比较单一的材料只是忠实地描绘实际环境中所见到的物象，这样常常会误导学生热衷于记录对象，形成照相式的“还原”的习惯，从而限制了表现力及创造力的发展。

新的素描形式打破了这种传统素描概念，将材料引入素描教学，通过使用一些新的材料和工具来拓宽材料语言的表达能力，进而最大限度地表现工具与材料自身的美感，达到素描训练的目的。这里，注重引导学生去感知大自然姿态各异的生态美，并利用各种自然媒介的特质创造出不同的视觉形式，让学生在体验中构思，使他们在“做”(制作)之中深化对各种材料、肌理的认识与表现，从中获取灵感、开拓思维，将其发展为一种传达的语言，运用这些语言来表达心中意象，并且围绕材料的视觉性质，培养对于形体与空间、情感的意象反应，充分发挥学生的主观能动性、想象力，将材料变成成为一种表现空间深度、情感韵律美的视觉要素。

素描中的结构包括两个部分，一是物象的结构，即形体结构、

物质结构、空间结构；二是作品自身的空间构成，即画面结构，也就是所谓的构图。构图是一种复杂的抽象艺术活动，其作用就是运用线、形、色合理布局和组织画面，达到传递思想的目的。画面的空间结构不完全要以对象的真实存在为依据，而是从美的感觉出发，以造型的形式美为准则，去调配关系、组织美好的构图。

构图上的空间位置包括不同的时间、空间和方位。画面有了不同时空方位的强烈变化，才能产生新颖而不同凡响的视觉感染力。在新的素描教学模式中，为使画面获得最好的构图效果，主要从以下几个方面进行实践：1、注意塑造单个形体所拥有的空间。2、注意塑造各个形体之间的空间。3、注意塑造各形体间的方位变化。4、注意塑造不同时间的不同状态的形体，却同时出现不同视点所观看到的形体。5、注意塑造画面焦点的位置，力求新奇、具有现代感，并根据内容需要灵活安排画面焦点位置。

以上是从多元化的角度对传统素描教学进行的反思，其目的是使素描教学在完成其培养和锻炼学生的造型能力的基础上，培养和锻炼他们的创造能力，培养他们正确的观察和思考问题的方法以及艺术审美上的独特见解，提高他们的审美能力和艺术修养，将学生的个性、想象力、创造力以及良好的素质挖掘出来，加以最大程度的激活并使其在学生今后的艺术创作中发挥作用。

[1]王受之著《世界当代艺术史》，中国青年出版社□20xx年

[2]韩大为著《创作素描》，辽宁美术出版社□20xx年

[3]郭振山著《重塑基础》，河北美术出版社□20xx年

[4]马蒂斯著《画家笔记——马蒂斯论创作》，广西师范大学出版社□20xx年

素描的教学反思篇四

素描是一切美术造型的基矗在素描训练中，只有掌握正确的方法，进行严格系统的训练才能达到逐步提高的目的。中学素描训练虽然受时间、场所等众多因素的限制，但如果安排合理，即把课堂教学、课外写生、速写和临摹有机地结合起来，同样能达到综合训练的目的。

素描训练是从简到繁、由浅入深融思维和创造为一体的造型过程。初学素描时，学生由于缺乏对客观对象的认识和理解，尽管他们有正确的视觉感受，但总是心有余而力不足，往往不能正确地分析形象的特征、结构和内部联系，缺乏整体观念，喜欢钻入局部，结果是费力不讨好。针对这种情况，教师要及时给予指导，肯定优点，指出存在的问题。为了使学生养成整体观念，正确地了解物体的内部结构，教师可通过石膏几何模型分层次讲解物体的基本组合。如：用圆柱体的构成分析杯子的结构，用球体和锥体组合梨的结构等。

利用学校第二课堂进行素描训练时间比较充足，作业以写生练习为主，参加者基本上是各班的美术骨干和美术爱好者，因而写生内容和作业要求应严格一些，画幅的大小尽量按标准尺寸。初期训练先从灯光作业入手，因灯光光线相对集中，有利于学生对物体的理解和塑造。画明暗不是一种累赘，而是一种表现因素，不同光线的作用，使物体呈现出不同的状态，通过局部或整体的练习，增强学生对明暗对比的认识。对绘画水平较高的同学，要增加作业的难度，用自然光或散光进行训练，也可用结构画法，这样有利于学生更准确、更深入地分析和表现物体的结构，以达到分层次训练、整体提高的目的。

课外速写是指学生在课余时间画的小速写。这种速写时间短，要求只画出基本形体、动势、比例和结构，不要求画得十分完整，可以直接对物写生，亦可根据记忆进行默写。无论室内室外，人物还是景物，主要是一个“勤”字。

临摹在课堂教学中最为普遍。通过临摹，学习前人的技法，使学生能够掌握较规范的方法步骤和处理画面效果的手段。在临摹中要培养学生的自学和独立思考的能力，克服简单的描摹，严格按照绘画的步骤逐步深入。有位大师说过：“作画要有信心和毅力，在你的意识中应明确地培植那种炽热的欲望，你必须懂得大多数的想法来自于铅笔的另一端，而不是笔尖。”

一切自然的东西不经过艺术的加工和处理，不能成为鲜明生动的艺术形象。每一张学生的素描作业，都反映着学生的审美情趣。教师在评画时多启发，多诱导，尽量保留学生的绘画个性，不要一刀切。画面的主观处理是艺术创造不可缺少的，大胆地取舍和夸张有利于表现画面的主题。素描能力的提高，除了xx技巧的熟练外，还要xx艺术的思维，关键是用脑分析。素描训练的目的，不是要让每一个同学都成为画家，而是为了培养学生的分析能力、整体观察能力和空间想象能力，提高学生的基本素质。

素描的教学反思篇五

素描是一切美术造型的基础在素描训练中，只有掌握正确的方法，进行严格系统的训练才能达到逐步提高的目的。中学素描训练虽然受时间、场所等众多因素的限制，但如果安排合理，即把课堂教学、课外写生、速写和临摹有机地结合起来，同样能达到综合训练的目的在素描教学后我进行了思考，发现了教学中存在的一些问题。

素描训练是从简到繁、由浅入深融思维和创造为一体的造型过程。初学素描时，孩子由于缺乏对客观对象的认识和理解，尽管他们有正确的视觉感受，但总是心有余而力不足，往往不能正确地分析形象的特征、结构和内部联系，缺乏整体观念，喜欢钻入局部，结果是费力不讨好。针对这种情况，教师要及时给予指导，肯定优点，指出存在的问题。为了使生养成整体观念，正确地了解物体的内部结构，教师可通过

石膏几何模型分层次讲解物体的基本组合。如：用圆柱体的构成分析杯子的结构，用球体和锥体组合梨的结构等。经过写生这一过程，学生对观察的事物了解得更透彻，也对这写生、体验的过程记忆深刻。同时培养了学生的观察能力、作画技能。可能会有“一举两得”的效果。

观察是学习素描的基础，没有观察能力就无法学习素描。而学习素描也是为了培养学生的观察能力。在教学中我虽然已经意识到了观察的重要性，也在教学中尽可能在教学中注重学生观察力的培养，但还是觉得做得不够好，在以后的教学中更需加强。

观察和发现是一对密不可分的伙伴，观察后没有发现那样的观察是徒劳。不观察而发现那就是想象。在教学中，我是带领着学生去探究和发现，学生在我的问题指引下观察取得了一些效果，但我后来发觉自己犯了一个错误，剥夺了学生的主动学习机会，教学中未能体现学生的主人翁地位。我忘记了学生是教学的主体，而将自己的主导地位给扩大了。在以后的教学中应该让学生自主去观察去发现，老师只是在学生遇到困难的时候伸出援助之手，可能对于学生能力的培养来说会更好些。更何况素描知识只有经过观察和发现才能学得更好、更牢固。

生活中的事物和几何体都有着或近或远的联系。可以更确切的说，我们的生活和几何体密不可分。学生的桌子、铅笔盒是长方体的，学生的钢笔、教师用的粉笔是圆柱体的；我们住的房子由几何体组成的若学生在学习这些知识时能感受到美，那一定会对学习起到促进作用，也一定能学好素描知识。在我的教学中或许是太强调素描的严谨了，没让学生去很好地感受它的美。所以从学生的反应中我觉得在教学中忽略了对学生的审美教育。在以后的教学中，可以利用图片欣赏、实物欣赏以及带领学生走进大自然，让学生更真切地感受到一些几何体的美，这样可能更有利于学生学习素描知识。同时也能提高学生的审美能力。

生活是精彩的、美丽的。生活里有我们想认识和了解的一切。我们走进生活就走进了“百科全书”，从生活中我们能找寻到想要的一切。