

# 2023年部编版六年级有的人教学反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 部编版六年级有的人教学反思篇一

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、行动、心理活动中体会穷人的善良。

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”，引导学生一层一层地理解课文。在教学1-2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。从“感知”到“揣摩”，由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

第二部分篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生自由朗读，了解故事发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。

第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我先指导学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写自行品味，再安排学生自主合作进行表演，加深了对课文的理解。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

## 部编版六年级有的人教学反思篇二

今天下午二节课后，我校组织了上学习期末考试质量分析的研讨会。第一次参加的我对这次的教研活动感慨颇多，也是通过这次活动我明白了一些道理。下面就是我对这次教研活动的反思：

1、一年级的学生虽然已经有了一个学期的学习生活，但是自制能力还不强，粗心大意。在平时的学习上读错题，在考试中漏题、不认真审题，那么当教师发现这些问题时就要制定相应的学习目标去解决它。

2、注重学习方式。多种形式练习，“组图练习”，“文字练习”，“图文并茂练习”，“做游戏”。平时在考试时，要严格按照期末考试的要求，因为一年级的学生较顽皮，可能考试时是自己的老师就认真做题，别的老师做题时就走思，

所以要要求学生适应期末考试的环境、气氛。

3、在教学过程中要注意教学的细节，认真研读教参、教案，多听其他教师的课，学习老教师的教课方式和经验，并结合新的教学方法，研究出自己的教学特色。这个过程就要求教师静心去研究学习。

5、培优辅差。培养优秀的学生使其更优秀，辅导差一点的学生使其进步，这就要求教师分析学生的心理活动，要因材施教。对于不同的学生要不同对待。

## 部编版六年级有的人教学反思篇三

经老同学推荐读王荣生教授主编的《写作教学教什么》。现把读1-20页的几点反思作下记录。

王荣生教授在此书中一针见血地指出让学生背范文的弊端，所幸这一点我不具有。无论是教学亦或是教研，我从不提倡学生背范文、背好词好句，也从没给自己的孩子买过优秀作文选集，我提倡随文写作。

因为我始终认为机械的范文背诵除了王教授指出的考场上出现“雷同作文”外，还会限制学生的思维，降低写作水平。学生把一篇篇范文生吞活剥地复制到脑海中，然后遇到合适的时机再粘贴到作文本（或考试卷）上。这只是学生的识记能力增强了，却不是运用能力的提升，更谈不上写作水平的提高。

随文写作就不一样。当我们学习到某篇课文的某个好段落、某个好句子好词语时，就可以给学生创设一个场景，让学生去运用亦或是模仿这个词、这个句子。以达到让学生通过理解、运用所学知识提升写作能力的目的。如《从百草园到三味书屋》中的“捕鸟”那一段的动词用得非常准确，把捕鸟的过程写得生动、具体。我们学到这个地方时就可以设

置“偷玩手机被妈妈发现”的场景，让学生写一段话，要求用上三、四个动词，描写妈妈当时的动作，看谁能把妈妈当时的表现写得逼真形象。这样仿写，学生体会到恰当运用动词的妙处，提高了写作水平，远比单纯地让学生背会这一段、积累几个动词效果要好得多。再比如朱自清的《春》描写了春草图、春花图、春风图、春雨图、春耕图，那么除了这五幅图画外，还可以描绘春天的哪些景物，应该抓住该景物的什么特征如何描绘呢？文章结尾把春天比喻成娃娃、小姑娘、青年，除此之外，春天还可比喻成什么？学到这些时都可以调动学生的想象，发展学生的思维，进行写作实践活动。

写生动的核心是写具体，写具体的核心是把瞬间发生的事展开来写和把综合性的事情分解开来。现在我们来看，学生写不具体、写不生动是什么原因？不是他们缺少所谓的好词好句，而是他们缺乏把瞬间发生的事情拉开来的才能，他们缺乏把综合的东西分解开来的才能。

反思我们的作文教学还的确如此。日常作文教学中，我们常常笼而统之地列出学生写作中的问题并提出一些泛泛要求，例如，“描写不够具体”“要学会观察”，但是“什么叫描写不具体？”“为什么描写不具体？”“如何才能描写具体？”“怎样观察”“观察什么”这些问题我们却没帮学生解决，我们只顾忙着教学生写作的知识，却忽略了教学生写作的方法，缺少过程性的写作指导。这样就导致学生的作文不生动，写不长。为什么《神雕侠侣》中周伯通和瑛姑打架打十几页，而我们的学生写打架三两句话就结束了？就因为学生缺少“把瞬间发生的事拉开写、把综合性的事分解开写的才能”。例如，前面提到的“妈妈发现我偷玩手机”的场景，我们就可以教学生“把瞬间发生的事情拉开”了来写。学生偷玩手机的现象应该比较普遍，可以让学生回忆一下偷玩手机被抓现行的场景，用上三、四个动词描写妈妈当时的动作，在动作描写好的基础上想象妈妈会说什么话？会用什么样的语气？请用上一两个形容词来形容。最后猜猜“妈妈逮着我玩手机”会是什么样的表情？用几个形容词形容一下

妈妈当时的神态。作为当事人的“我”因“偷玩手机”而被妈妈逮着时，我会有什么样的动作、什么样的表情什么样的心理呢，这样把事情拉开来写，动作、语言、神态、心理全具备了，人物也就写活了，避免了学生写人出现千人一面、无血无肉的骷髅现象。

写作课程应当基于学情，这是变革写作课程的极为重要的取向。序列在学生碰到的问题和困难中，序列只能在学生的写作行为中去找。

我在教研时，也曾提出写作教学要有序列性，也曾说过序列训练时要根据学生的习作情况作调整。但更多意图是让同级段的老师搞写作规划，写作的科学序列，先训练什么，后训练什么，把学情只停留在嘴上，提倡老师筹划序列时完全忽视了学情这一主要因素，实在是汗颜！

设计的写作序列科学不科学，只讨论序列本身没有意义，只有实践了，才能发现序列有用或无用。所以，作为老师，不是自己想训练什么就训练什么的，也不是自己擅长什么就训练什么的，而是要根据批改学生的习作，来发现训练点的，根据这个训练点设计自己的写作教学，训练点突破了，这个写作教学设计就科学，反之，则不科学。比如，通过批改学生的习作发现：大多数学生不会围绕中心选材，而内容却写得很生动具体。可根据你的写作序列设计这周应该训练“如何把内容写具体”，如果不基于学情只按照序列训练，结果必然会导致学生该不会围绕中心选材还是不会围绕中心选材，内容该具体还是具体。但这个具体是学生原有的写作水平，不是通过你这节序列写作课训练出来的。所以，“如何把内容写具体”这个训练点放到这周写作序列上就是不科学的。

有人说，上辈子杀猪，这辈子教书；上辈子杀人，这辈子教语文。还有人说，当老师掉坑里了，当语文老师是掉井里了。不管是那种说法，无非就是说做语文老师不易，既然选择了教语文，就尽量把不易变得容易吧！

## 部编版六年级有的人教学反思篇四

磁铁对于三年级的学生来说，可以说是既熟悉又不熟悉。熟悉是因为它是同学们课余的一种玩具。不熟悉是学生平时只是利用它玩，当然，玩的同时也有了一些认识，如：它能吸铁钉、文具盒；如果把铁钉放在桌子上，磁铁放在桌子下，可以通过磁铁来控制铁钉。了解了这些后，我设计了本课时的教学。现在回头想想，这节课好的地方有以下几点：

为学生营造了一个轻松、愉快的课堂氛围。考虑到三年级的学生特别要注重培养学习兴趣。我首先通过一个游戏调动他们的好奇心，再拿出他们平时玩的磁铁问他们想不想玩？如果你有一块磁铁你会怎样玩？从而达到引导学生自己提出想探究的问题，即本课要体现的科学概念上，而且整节课从头到尾都没有出现“实验”二字，由“游戏”贯穿始终，让学生能轻松、愉快地学习。

给学生充分的信任，引导学生自己动手动脑收集事实、整理事实，并用自己的话去描述事实。

1、收集事实。首先让学生自己说用一块磁铁可以怎样玩游戏，并让学生观察提供的材料，尤其是几种金属，为后面的整理作铺垫。然后让学生选择自己喜欢的一种或两种玩法放手去玩，同时将游戏结果记录下来。

2、整理事实。同学们填写完记录单后，小组成员之间对收集到的事实进行整理。如第一种玩法后，学生们将被磁铁吸引的物体和不能被磁铁吸引的物体分开放，发现被磁铁吸引的都是铁质的，不能被磁铁吸引的都不是铁质的，得出磁铁能吸引铁质物体这一事实；而再第二种玩法结束后，学生通过将游戏后磁铁隔着物体吸引的物体进行整理，得出隔着一些薄的物体能吸铁质的物体，而隔着厚的物体不能吸铁的事实。

## 部编版六年级有的人教学反思篇五

这节课是以树叶这一材料为表现元素，学生通过搜集、观察、组合、拓印树叶的这一过程，在不知不觉中和大自然融为一体，从而体会和认识大自然的美，使学生的审美能力、想象力、动手能力都得到有效提高。

本课我以给小树穿衣服这一情景教学入手，引导学生观察、描述树叶形状、脉络、触摸正反面叶脉及质感的不同，就是考虑从感性入手引导学生欣赏与评述，进行审美感受。学生运用已学的绘画技法探索学习掌握新学拓印技法。转印和直接拓印，不但利用了自然美，同时也让学生创新思维得到培养。

在教学中我引导学生发现树叶形态的美感，启发学生通过探究的学习，创造出多种叶形的组合。我在设计导入一环节的时候，考虑到为现实生活中的大树穿衣服，必定会只做单片、真实的叶子，而设计成“为童话城堡中的大树穿衣服”。从而放开学生想象的空间，学生为了给大树穿上有新意、有创意的漂亮衣服，会不拘于这种单摆一片叶子的做法，而试拼摆成其他形象，再稍加改动，就创造出了背出新裁的新叶子，大树就拥有了童话城堡中最别致的衣服。这个童话城堡中就有的许多的小动物。

课外延伸部分让学生关注我们的生存环境，树立“保护环境从我做起”的信念。

整堂课力争让学生在自主合作学习活动中，增加学生兴趣，让活力充满课堂教学，使学生自主学习，从而更好的完成教学任务。

## 部编版六年级有的人教学反思篇六

看了（人教版六年级语文上册《穷人》教学片段）后让学生

自由发言，大家大概不会否认，学生对课文内容的理解是全面的，对“温暖而舒适”的领会是深刻的。但如果认为这些就是此例的主要价值，那就太肤浅了。

第一层，否定“温暖而舒适”的准确性。一开始，学生凭借自己的感性认识和积累的经验，不仅断言“温暖而舒适”用得不准确，而且讲出了理由。从孤立的角度看，用我们一般人对“温暖而舒适”的标准来衡量，学生的理由不可谓不充分。因为单从文章对小屋描写的文字中很难看出它温暖而舒适的特点。应该说，学生此时的评价是发自内心的，是真实认识的自然流露，是他们拿自己的标准去扭课文描写的小屋比照后得出的结论。这一结论是学生精神操作的结果，是学生从自己的心灵中生长出来的。

第三层，从“温暖而舒适”中体会到渔家生活的艰难和贫穷。老师在备课时并没有体会到这一点。

的。读到这里，我感到渔夫一家平时的生活是多么艰难！”这样的体会真是一个了不起的发现，这一发现在学生的心中又成了固化并滋生“温暖而舒适”这一语言之树的新根须。但这种发现又不是空中楼阁，无中生有。因为“这里的温暖和舒适的写法就像《卖火柴的小女孩》（学生刚刚学过此文）中最后写小女孩跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中一样，是用写幸福来反映小女孩的不幸，因为小女孩和她奶奶走向新年的幸福中去，实际上就是讲她已经死了。”这种由“温暖而舒适”引发的思考和联想，是学生在精神领域中的新探索，新拓展。在学生以往的经验中，“温暖和舒适”和幸福的生活紧密相连的，而在这里却和艰难而贫穷的生活相连了。这是语言与更高层次的精神活动的又一同构。第四层，书面表达——“渔家的小屋能算温暖而舒适吗？”这是一个开放性题目，要做好它，学生的精神活动和语言因素必须在更高的层次上进行新的同构。学生一方面要对文章的上下内容作进一步的分析和更全面的概括，并且要寻找和调用文章中、自己头脑中的具体生动的感性材料来证明自己的观念。



同时，无论是说理还是描述具体事实，都必须有恰当的语言和组织语言的方法、技巧。

生成的过程，是一个由低到高不断完善的过程，在这一过程中，学生的精神境界在提升，语言在丰富，精神和语言同构共生的心理积淀——语感结构在完善，精神和语言同构共生的能力——言语能力在增强。