

最新小陀螺转呀转教学反思三年级美术(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小陀螺转呀转教学反思三年级美术篇一

学生是学习的主体，也是有独特个性和生活体验的个体。所以在一开始的课堂设计中，我增加了汇报调查班级玩陀螺的项目，有利于找到文本与学生、与生活之间的联系，学生对知识的理解就会快速丰富起来。教师应善于联系实际，利用有利资源，对课本知识进行适当的拓展，构建起学生与知识间的桥梁。

本堂课过多地关注学生所回答的答案，忽略了学生思考问题的过程，对学生不同回答的反馈缺乏合理性。所以，在教学中，教师应多加关注学生思考问题的过程，给予学生足够的思考时间，打开学生的思维大门，从而给学生阅读思考指明方向。

本课篇幅较长，阅读所费时间较多，可以借助这篇文章对学生进行默读速度的训练，不仅要快，而且要准。快可以用时间来衡量，准要通过思考问题来实现。这便需要教师多加引导，才能实现。这也符合大阅读时代的要求。

小陀螺转呀转教学反思三年级美术篇二

抓住课文内容体会人物的心情变化。

理解和体会“人不可貌相，海水不可斗量”的含义。

重点

抓住课文内容体会人物的心情变化。

难点

理解和体会“人不可貌相，海水不可斗量”的含义。

1. 玩陀螺曾经由于什么原因让“我”感到懊恼？又是怎样从懊恼变成了自豪？

(1) “为此不知挨了多少责骂，可仍然不肯住手。然而一个孩子无论如何是削不出高质量的陀螺的，因此，曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个谁也看不到的地方去了。”

(2) “这消息曾使我一整天处于恍惚的状态，老想象着那只陀螺英武的风姿。”

(3) “尤其当我看到这枚‘鸭蛋’的下端已嵌上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈，恨不得马上在马路上一显身手！”

(4) “我的陀螺刚一露面，就招来了一顿嘲笑。”

(5) “这真是个辉煌的时刻！我尝到了胜利的滋味，品到了幸运的甜头。无意中获得的‘荣誉’，虽然小如微尘，对于好胜的孩子来说，也足以陶醉许久了——一直到现在我还能兴致勃勃地写下这些文字，便是一种有力的证明吧！”

3. 你们能通过朗读来体现我从懊恼到自豪的这一情感变化吗？

4. “人不可貌相，海水不可斗量！”这句话你怎么理解？

5. 小结：一个不起眼的小陀螺主宰了“我”童年的忧伤与欢乐。与它相伴，“我”的童年生活无比精彩。

教师总结写作方法。

1. 用成语进行描写，生动。
2. 使用比喻的修辞手法，生动传神。
3. 注意刻画人物的心情。

读课文最后一句话，你有什么体会。这句话在文中起到画龙点睛的作用，表面写的是陀螺，更像是说谁呢？谈对自己的启示。

陀螺

“人不可貌相，海水不可斗量”不能只看外表？

童年生活，因为无忧无虑而快乐，因为有了梦想而精彩，通过这篇课文，我们看到了童年生活的多姿多彩，一种难言的亲切感和温馨会久久地萦绕在我们心头。在学习课文时，我引导学生感受童年的美好，享受童年，珍惜童年，并在阅读中结合自己的生活实际，理解词句，体会词句表达的感情，丰富语言积累；更重要的是让学生留心观察生活，用心感受生活，培养积极、乐观的生活态度。学生在读中思考，读中明理。

小陀螺转呀转教学反思三年级美术篇三

幼儿的科学教育重在激发幼儿的认知兴趣和探索欲望，使他们体验探索和发现的乐趣，了解知识产生的过程和科学探究的方法，《多变的陀螺》这一大班科学活动，孩子们一直处于积极探索的状态中是因为整个活动自然流畅，层次分明，适合大班幼儿的水平，又具有一定挑战性，它激发了幼儿探索新事物的兴趣和热情，孩子们一直表现出的强烈好奇心和求知欲，主要是基于以下方面的组织和实施：

第一，通过“玩陀螺”激发幼儿内在的认知兴趣和探究欲望。在实践中，我改变传统的“教”的模式，注重给幼儿提供大量的自主探究机会，使幼儿们学得更主动、更自由、更有活力。

第二，通过做陀螺，让幼儿在做中学，做中思，做中亲身感受科学，探索科学。幼儿对科学的理解是通过一系列活动能动实现的，然而，总会有一部分孩子的实验以失败告终。解其惑，展其趣，在幼儿碰到挫折时，积极有效的师幼互动十分重要，教师若能关注孩子失败的原因，引导幼儿勇敢地面对问题。比如：制作陀螺过程中找不准中心点，轴过长、过短，材料、制作过于简单等等，在不断的质疑中寻求症结所在，并鼓励幼儿积极与材料及同伴互动，在多重互动的过程中赢得成功和自信。在此环节中教师还应鼓励幼儿表述操作结果，与同伴交流经验，加深幼儿对科学的理解，使感性知识系统化，使学习活动不断向纵深发展。

虽然，活动中孩子参与的积极性幼儿教育很高，对陀螺也充满了好奇，可以说基本达到了目标，但我还是有许多地方很值得反思。活动开始第一环节：玩陀螺，引出任务。陀螺太少，有些幼儿没有动手玩到，没有满足幼儿玩的需求。应在这里多让幼儿玩一会儿，但是在课前我没有考虑全面。

幼儿一起探讨怎样制作有趣的纸陀螺，共同总结制作步骤：

- 1、用中心对称的方法在圆形纸上进行装饰，并均匀涂色。
- 2、圆形纸的中心先用大头针戳一个洞，再把小木棍插入洞内，幼儿较快地完成了。孩子们在探索学习陀螺的制作方法时，这里我让幼儿操作完放了较长的时间，足够让幼儿主动发现问题、解决问题，大胆表达自己的想法和见解。有些幼儿刚开始还转动的很快，一会儿转不动了，我让他们继续寻找问题，有幼儿马上回答出：老师木棒插入洞太松了。我马上提供辅助材料双面胶让幼儿利用它粘贴在木棒上，结果大多数

的幼儿没有这样做，而是把双面胶粘贴在圆形纸片上，这样陀螺还是没有转起来。我答案直接告诉了幼儿，没有让幼儿自己探索出来。

“活动中容许孩子不成功，但要给孩子改过的机会”，我作为一名幼儿教师我这一点做的并不好，以后要切记。幼儿的科学探究从现实世界中常见的物品或身边发生的事情开始，教师应该运用既有趣又能引起幼儿科学思考的情景或方式切入主题，使幼儿关注身边事物。同时，在活动中要不断地支持幼儿的科学探究活动，以保证幼儿探究幼儿明确方向、达到预期成果。

小陀螺转呀转教学反思三年级美术篇四

在课堂上，有学生没有完成相应探究活动，他们遇到了一些问题只进行一部分的探究任务。于是这就需要同学们在课下进行探究活动。然而在课下，学生自己的进行探究的非常的少。这个问题出在什么地方呢？我在思考。经过课下的反思，我想一下的问题需要注意：

- 1、激发学生的进行探究的兴趣。学生正处在好奇的年龄阶段，因此只要对于学生进行恰当合适的引导和激发，那么学生就会能够积极的进行去探究。在这里，老师需要提出相关的具有一定难度的问题，激发学生的进行探究的兴趣。在指导学生的过程中，对于探究的结果，不要告诉同学们以致使他们的探究兴趣降低甚至于丧失。

- 2、学生的探究活动要重点突出，难点迅速克服。在整个的探究活动中，颜色的合成是我们同学们的探究重点。因此整个学生的探究或者要以这个重点为中心，为其服务。难点阻碍学生进行探究的门槛，因此需要学生们积极的及时，迅速的予以解决。本课的难点就是陀螺制作。因此教学在指导学生的过程中，要积极的引导学生迅速的解决问题，突破难点，学习掌握重点。而本节课的活动中，学生的难点突破的不好，

以致无法进行重点的探究活动。

3、积极的持续保持学生的探究兴趣。在探究的过程中，学生的探究兴趣需要老师去激发并且能够保持。这就需要老师积极的设计一系列的问题，激发学生的探究兴趣。

4、学生的探究的结果，和老师的结论不一致的时候，我们要怎样进行处理。这时候不能简单学生否定学生，我们要积极和学生共同探究结果的产生的原因。否则会严重的戳伤孩子们的探究积极性。而这个不同的结果，也是我们进一步进行探究的非常好的问题。

小陀螺转呀转教学反思三年级美术篇五

《陀螺》是第六单元的一篇精读课文，阅读要素有：学习用批注的方法阅读。通过人物的动作、语言、神态体会人物的感情。为完成对阅读要素的理解掌握，我在教学中将课文的重点放在批注体会深的地方、品读“我”的心情，给学生一个“交流”的课堂。为给学生留下充足的时间讨论交流，在第一课时中，我以陀螺为线索理清了文章的思路，既节约了学生阅读文本的时候，又加深了学生对文本的印象。

在自我批注与交流互动中，从课内知识延伸到课外知识，孩子们交流着彼此的情感和经验，学得不亦乐乎。在这课堂上，人人是老师，人人是学生，我，也成了他们中的一员了。我不敢说，这就是一堂成功的课，但我却十分肯定地知道，这节课充满了感情的交流，洋溢着生命的活力。在这课堂上，人人参与，平等对话，孩子需要这样的课堂，因为，在这里，他们个性飞扬！

结尾在拓展迁移中，我指名会玩溜溜球的同学做了游戏。在学生看的过程当中，体会到了玩具的乐趣，活跃了课堂的气氛，并写下了片断。其中还有几篇写得特别精彩，借用了课本中的写法，可谓是现学现用。

当然在教学中也有不尽如人意之处：

1、课堂上，重点关注了那些语文能力相对较弱的学生，在问题引导时，对能力较高的学生没有提出更高的要求。

2、在交流讨论中，对文章内容的理解略有重复。在第一节课，学生在谈论体会深的地方时，已对课文主题有所涉及。在第二课时中，最后总结时再次让学生讨论了课文内容、主题。应设计更具新意的内容，如加入对课文类文的阅读。

3、缺少对“人不可貌相，海水不可斗量”这句话的延展，可以让学生找一找历史故事，加深对这句话的理解。

4、没有督促学生课下再阅读相关的类文，如金波的《一起长大的玩具》等。

通过这篇课文的教学，让我明白了每一篇课文都有自己独特之处，要针对文章特点选择教学方法，实现语文课堂教学的高效率、高质量。