

最新美术无笔画教学反思总结(通用9篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。相信许多人会觉得总结很难写？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

美术无笔画教学反思总结篇一

教学目标：

1. 教会学生画一些日常能见到的人和物的简笔画，有助于学生对身边事物的形状的认知
2. 加深学生对颜色的掌控
3. 锻炼学生的动手能力

教学重点：

画得最大限度地相似

教学难点：

1. 学生的握笔
2. 对形状的认知
3. 对颜色的辨别

教学准备：1. 铅笔

2. 有颜色的画笔（每人一筒）

3. 画画簿（每人一本）

4. 打印一些示例图片（自行解决）

教学过程：

1、跟学生互动认识

2、教学生画画的时候，如何握笔和动笔？

3、提问学生画笔的颜色，让学生举手回答

4、开始教学生画简笔画

1) 给学生展示图片

2) 在黑板上示范，并让学生一步步地跟着画

3) 最后让学生自行上自己喜欢的颜色

4) 写上今天的日期

5、最后总结陈词

美术无笔画教学反思总结篇二

用许亚飞的话来讲“白生黑，黑生白，知黑守白”，仅用黑白两色即表现出万千世界、芸芸众生，这其中最关键的是如何运用自己心中之“道”，展示出自己心中之“道”。其实，除了黑与白，铅笔画还有“灰”的成分，即是黑白的中间色，可以视为黑与白的动态转换过程，用以表达丰富的精神世界，看似简单的铅笔画，这其中包含阴阳、刚柔、奇耦，无所不有。因此，许亚飞的铅笔画艺术是“道”的艺术，是中国人中庸之道的体现，更是大巧若拙、大智若愚的生动体现。

许亚飞的铅笔画艺术虽然还处于“艺”的层面，但其创作思

想已经体现出“道”的意蕴，正走在通往“道”的路上。他从1995年开始把铅笔画创作当作人生事业去经营，至今二十余载，面对五彩斑斓的花花世界，大红大紫大绿的西方油画和色彩日趋艳丽的中国画没能诱惑他放弃铅笔画，在黑白的艺术空间里，以自身对艺术之道的认识和理解，诠释着自己的信念和执着，坚守着自己心中的艺术“大道”。

关于“真”的艺术

19世纪法国著名画家安格尔对素描（铅笔画）的定义：素描（铅笔画）是高度的艺术诚实。画素描决不单纯是打轮廓，素描不是仅由线条组成的。除了色彩，素描是包罗万象的。一幅画的表现力取决于作者丰富的素描知识，要有内在的形，撇开绝对的准确性，就不能有生动的表现，掌握大概的准确，就等于失去准确。

用铅笔写实地描绘对象，像你看到的那样去画，这是非常重要的，也就是说，你必须确切再现特定物体的体积和比例，必须善于观察物体的基本结构，不管物体如何复杂，和它的表面细节如何把结构弄得含糊不清，这样你才能描绘出忠实于对象的写实素描。4月，许亚飞从北京经阿联酋迪拜到非洲的津巴布韦的万基动物自然保护区，近距离观察非洲大型动物的一举一动，对创作描绘所表现动物的细节进行分析揣摩。为了表现真实，许亚飞还在非洲朋友的引导下，勇敢地 and 非洲狮子来一次亲密接触。

铅笔画——犀牛

随着城市化的发展，对于当代画家来说，古代文人所追求所营造的那种天人合一、自然和谐的创作氛围，越来越远离我们，我们面对的是都市的繁华和浮躁，是扑面而来的利益驱使，是市场的诱惑。作为一个生活在这个时代的艺术家，又无法超越这样的现实。面对无情现实，只能用绘画的形式去探索发现和寄托我们超然的心态，并在这一氛围中去品味和

享受人生、自然和谐美好的境界。返璞归真，追求自然和谐的本真，这种理想的境界对于创作，显得非常难得和重要。

许亚飞平时基本不看电视，如果看，也只看央视七套的《动物世界》，或央视纪录片频道，为的是最大限度地保留认识世界的客观真实性。他还清楚记得去年看过一个纪录片《野性的证明》，是记录姚明受世界野生动物基金会委托，亲赴非洲肯尼亚等地的野生动物自然保护区，近距离观察野生动物的生存状况。目睹很多的大象、犀牛等被残忍的猎杀，真的触目惊心。许亚飞创作了系列动物主题铅笔画作品，以自己的行动，呼吁全人类保护野生动物，保护动物和人类赖以生存的共同家园。

关于“美”的艺术

评价一件书画艺术品最基本的标准就是，看上去是不是“美”，爱“美”，追求完美，是人的天性，也是自然界进化遵循的基本规律。在某个特殊时期，因为受到外界影响，出现波动也属正常情况，“楚王好细腰，宫中多饿死”，当下书画市场受利益驱动，各种媚俗倾向不断出现，个性、另类、出众成为无数书画从业者竞相追逐的目标，放弃了书画本身最真最美的艺术价值和评判标准，成为了无本之木，无源之水，肯定是走不远的。

最令人震撼的就是许亚飞创作的铅笔画《百兽图》。有一张是画犀牛的，在长1100mm□高790mm的范围里描绘100头犀牛是相当难的。铅笔画讲究的是用铅笔写实地描绘对象，必须准确再现犀牛的具体形象和比例，必须善于观察和体会犀牛的基本结构，不管犀牛的骨头结构和身体表面的具体纹理如何走向，如何复杂，都得在画面上如实的反应出来。100头犀牛，神态各异，且生活气息浓郁。比如，大小老幼，吃草喝水，有公有母，有睡觉，有打闹，有哺乳，甚至还有交配的等等，一幅颇具和谐美的动物群体景象得以淋漓展现。

百兽图——犀牛

许亚飞认为，照搬生活，就是背叛生活，艺术来源于生活，又高于生活。用铅笔表现风景、动物和人物，是心灵与自然的一种碰撞。通过”黑与白”的方式，在纸上创作出那一抹最美的姿态，让大自然永存心中，并将它升华为艺术美，表达出对大自然的真挚感情。“黑白”来自于远古人类共同体对天地日月的崇拜，对应着时刻、时空的宇宙观。“尚黑”体现着朴素平淡的哲学观念和思辨，成为铅笔画侧重黑白表现的重要依据，暗示着一种集体种群的审美态度。

许亚飞的铅笔画涉及面很广，风景，人物，人体，动物（大到大象、犀牛，小到蝮蝮等鸣虫）等都有所表现。去了非洲之后，他有了创作非洲百兽图的想法，就是在同一个场景里描绘100只同种动物，具体的动物包括：大象、犀牛、斑马、长颈鹿、狮子、豹子、河马、鸵鸟、野牛和猴子等，这也是我们今天看到的蔚为壮观的《百兽图》，生动展现出非洲动物的野性之美、生活之美、和谐之美。

百兽图——大象

铅笔画——马上封侯

俗话说，作品如人品，一个从事艺术创作的人到了一定阶段，他的性格和修为，便融入到作品之中，也就是使作品人格化了。绘画是个内在自足的事情，是个无求于外而自成一体的事情，是个近取诸身远取诸物的事情，是个幽深玄远又日用平常的事情。对于艺术创作，许亚飞认为，要始终保持平常心态，保持个性，善于体会，善于思考，按照自己的心迹发展才行，这样方可得心应手，入情入味。因而他在作品中方旷随心，自在而为，所要表达的无非是其对生活趣味的内心感受而已。

美术无笔画教学反思总结篇三

今天，在整理自己物品的时候，看见了一幅画。仔细一看，竟然还是我七岁半的时候画的。上面画着贝贝，画画时的情景浮现在了我的眼前。

的一天，我在一本书上看到了为奥运会征集绘画作品的活动，于是我拿出奥运吉祥物，同时拿起一支铅笔，在纸上画了起来。我先画好了它头上的冠，可真不容易啊！先画贝贝头上的玉环，再画他头上的波纹，最后再画他头上的玉珠。玉环和玉珠还算好画，但波浪不容易，我画了一次又一次，擦到纸都快破了才满意。

之后画脸，最后画身体。画完之后，我高兴的笑了。我又再上边歪歪斜斜的写了四个字——“我是贝贝”，更得意了。现在想来，那时真是天真无邪呀！为了永远记住我小时候的天真无邪，我把它珍藏了起来，作为永远的留念。

这幅画，让我想起了童年的往事。童真、童趣，在什么时候都是那么重要。

六年级：崔雪晨

美术无笔画教学反思总结篇四

在欣赏铅笔画之前，我们先来了解铅笔画创作的主要工具——铅笔。提起铅笔，我们都再熟悉不过，在中国的普及率也远高于毛笔，可是对于书画创作铅笔远不及毛笔应用广泛，这也是国画常见铅笔画不常见的缘故。今天使用的木质铅笔，是由美国木匠威廉·门罗于18发明的，至今有两百年的历史了。铅笔型号的区分主要是依据笔芯的硬度和石墨的份量，一般硬度越高，颜色越淡，石墨含量越高，颜色越浓。

许亚飞创作铅笔画，一般采用2b类铅笔，这类铅笔笔芯相对

较软，适合各类绘画创作。他在长年的书画创作中，摸索出铅笔画创作的一套规律，仅仅通过改变笔尖力度就可以表达不同色调，并表现出层次、远近的细节和形态，看似简单，实则是奥妙无穷，如同中国的太极拳，功夫高手往往能以静制动，以不变应万变，当然，他的铅笔画是其二十多年功力的体现。在此我们对许亚飞铅笔画主要从“道”、“真”、“美”三个维度去欣赏和剖析。

关于“道”的艺术

书画艺术创作基本可分三个层次，“技”、“艺”和“道”，一般初学绘画者，比如练习素描基本功，即是技的层面，主要是掌握基本的运笔技巧和绘画技能；第二层面是艺的层面，长年累月，熟能生巧，有一定审美情趣，带给人们愉悦；第三层面是道的层面，其作品包含极其深厚的功力，蕴涵独特的人文精神和深邃的哲学思想，达到这种境界即为开宗立派，成为一代大师级人物，比如西方的毕加索、中国的齐白石。

伏羲氏上观天象，下察地理，悟出中国本土的思想的源头——太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。天地之道，以阴阳二气造化万物。许亚飞的铅笔画，通过黑白艺术展示人间万象，通过阴阳之道呈现自然和谐。我们知道“精（阳）、气（太极）、神（阴）”是人体三宝，在他看来也是创作铅笔画的精髓和奥秘所在，朴素的铅笔画展现天地自然，生生不息，以方寸之间，展万千气象，生机无限。

美术无笔画教学反思总结篇五

童年，像铅笔画和棒棒糖，永远都是最最美好的回忆……——题记

我现在开始狂热地喜爱糖果屋，原因很简单，因为有“糖果”两字，那画面又有淡淡的铅笔画的滋味；最欣赏的还是那里的小语：在糖果屋的世界里面，有着这样一个古老的传

说，传说中有这样的一种岛，从来了第一缕阳光，世界便有了声音，声音便开始传递思念的音符。

如果，你也能听到阳光的声音，那么在你心中的那只鸟儿一定还清醒着，阳光的声音才会片刻不停地地停留在你生命里；如果，你听不到，那一定是你的耳朵睡着了，那么请你唤醒它吧！你就会听到来自糖果屋的思念与祝福。欢迎你进入糖果屋的世界！

是啊，我听到了，我真的听到了阳光的声音，思念的音符，它们全部都在我心中，从来没离开过。那段日子的心只是暂时沉睡，又是这一切一切美好的事物唤醒了它。它告诉我“有些事情的发展注定要有个结果，好好享受美丽的过程，擦身而过的时候我们应该学会遗忘……”

走过风，走过雨，我们再度携手回到糖果屋的世界，鸟儿衔着阳光，唱着思念的曲子；原来，有一种幸福不叫永远，可幸福有一个永恒的名字叫真情，让我们送你一对幸福的翅膀，让你和我们一起非过时间的海洋，带着思念的糖果，来到糖果屋的世界。我们的故事没有结束，因为只要糖果屋还在，思念一直都在。

这就是童年，跟棒棒糖一样的甜蜜的滋味，像铅笔画一样淡淡的感受。

美术无笔画教学反思总结篇六

在美术教学中，作为教师常常感到，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使学生的学习兴趣长久保持下去却很困难。有一句名言这样说：“蹲下来看孩子”，教师要蹲下来和学生保持一样的高度，才能真正尊重、理解学生，恰如其分地为每个学生的发展提供帮助，才能真正发自内心地为他们的每一个进步发出由衷的赞叹，学生的学习才可能是自主而快乐的，教学反思《我的美术教育教学反思》。一件好的美术作

品，一次成功的作品展览，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习激情，想要这种学习兴趣长久保持，需要我们从符合学生年龄特征和认知习惯对教学内容重新组织，加强学生对课程的认同感，通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

美术无笔画教学反思总结篇七

（一）提升教学理念，师生共同发展新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。这就要求教师树立终身学习的意识，保持开放的心态，把学校视为自己学习的场所。在实践中学习，不断对自己的课堂教学进行研究、反思，不拘一格的进行课堂教学的实践探索。如在学习《外国近现代雕塑》这一课时，教师作了以下的教学设计：1、让学生在本科中选择自己比较感兴趣的作品，然后把他们分成相应的若干组。2、由教师提出问题引导各组欣赏和讨论。3、请学生表达个人的感受和见解，发表对作品的评价。4、教师作鼓励性评价，对学生发表的不足之处加以补充或改正。5、鼓励学生提出问题，并在全班进行探讨。6、指导学生在课外搜集资料进行更广泛的欣赏实践。在以上教学过程中，教师首先要建立一个支持性的、宽容的课堂氛围，要鼓励每一位学生大胆的表达。对于高中生来说，他们虽然已具有一定的知识积累又有一定的生活经验，而且善于思考，但由于他们的生活经验不同，思考的角度不同，对于同一作品很可能会产生各种不同的评价，又由于学生经验能力所限，看法也许是幼稚或不全面的，但只要他们是认真的，真实的感受，教师就应给予尊重和认可。其次，教师要把自己作为学习的组织者和参与者。既要组织学生与学生的交流，又要主动而坦诚的与学生交流自己的感受和想法，同时也要能够承认自己的过失和错误。此外，还应该看到，随着信息技术的不断普及，学生学习的渠道越来越广泛，他们可以从网络上查找到很多相关的学习资料，因

此教师可以鼓励学生在课外去搜集资料，即可锻炼学生的学习能力，又可以扩大学生的视野。

（二）展示学科魅力，挖掘作品意蕴美术是人类文化的重要组成部分，美术作品不仅存在于艺术殿堂和博物馆中，也存在于人们的生活中，其中不仅有绘画、雕塑等以观赏性的为主的美术，更有如建筑、工艺设计等渗透到人类生活各个方面的实用性美术。在教学初期，教师应让学生对美术的范畴和功能有一个比较全面的了解，使学生充分的认识美术与生活的密切关系，以及美术对自身素养、能力、心理乃至整个人生的重要影响等，从而激发学生学习美术欣赏课的积极性。在欣赏教学过程中，教师应让学生认识到，不论是绘画还是工艺，不论是具象还是抽象，都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己的和时代的审美理想创造出来的。同时，美术家创作一件美术作品，除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有其更深层的内涵和更隐藏的意蕴，是一种文化、精神层面的要求与体现，是美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如青铜器和秦俑所体现的中华民族精神、古希腊艺术所体现的崇尚理想与科学的精神、文艺复兴时期艺术品中的人文主义思想、中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻的理解，达到审美情感的升华。

（三）提高教学艺术，增强学科魅力教育家第斯多惠在教师规则中时明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动怎么能唤醒沉睡的人？”日本教育家斋滕喜博称提问为“教学的生命”。有效的教学提问可以指明学生的思考方向，激发学生的学习动机和兴趣，发展学生的思维能力和创新能力。如在欣赏元代王冕的《墨梅图》时，教师先设问：“画中梅花与生活中的梅花有何不同？”然后用多媒体展示，让学生通过自己的比较，初步认识到画中梅花的艺术特色，即只有一支横斜在画幅中间的梅花，作者用墨色画梅，画中还有题诗等。接着教师再用“画家为什么不用生活中所

见的梅花的颜色，如红色、粉色来画呢？”、“画中的题诗与画中梅花有什么关系？”等问题引发学生思考，从而逐步领悟画家的创作意图，感受作者的胸怀和理想。继而再以“画家为什么会产生这样的情感和理想呢？”引导学生联想元代的历史背景，最终使学生领悟作品所体现的借物抒情、托物言志的艺术特色。

此外，好的艺术作品往往留有艺术遐想的空间，应当让学生展开合理想象的翅膀，自己去感受艺术的魅力。如在欣赏外国现代绘画夏加尔的《我和我的故乡》时，就可以让学生随着作品中景象展开丰富的联想，跟随自己的想象，去感受那带有童话色彩的宁静而又祥和的梦幻气息，去体验那魂牵梦绕的思乡之情。教师只需把作者的生平和经历稍加提示即可。利用多媒体信息技术，也是现代教育教学中能提高教学效率、激发学生学习兴趣的有效教学艺术手段。如在欣赏《二十世纪外国绘画》时，让学生对二十世纪的时代背景有较全面的了解是很有必要的。为了能更快更全面的让学生了解，采用多媒体技术是目前行之有效的教学手段。如把世界大战影片片段、工业革命的成果等进行播放和展示，既可以大大提高教学效率，又可以创设课堂情境，为接下来开展学生的自主欣赏奠定了基础，无形中也加强了美术与历史、政治等学科之间的联系。

此外，人们常说艺术是相通的。在美术欣赏教学中，运用多媒体恰当的引入音乐，可以起到调动情绪、丰富感受、创设氛围的作用。如在欣赏绘画作品《百老汇的爵士音乐》时，让学生欣赏一段爵士乐；在欣赏中国古代山水画时，一边播放着古乐《高山流水》，一边会使人的视觉、听觉乃至整个身心都得到美的感受和体验，继而能帮助欣赏者对作品作出更准确的欣赏和评价。

总之，要改变当前高中美术欣赏课的不良现状，美术教师就应该在新课程标准的指引下，首先要树立“以生为本”的教学理念，要善于挖掘学科中的人文因素，努力探索有效的教

学方法和手段，激发和维持学生对美术的兴趣，使学生能积极地与教师一起遨游于璀璨的艺术海洋里，共同感受、探讨和欣赏，使美术欣赏课成为学生与教师共同感受美、领悟美的殿堂。

美术无笔画教学反思总结篇八

《高中美术新课程标准》中指出，美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。著名艺术社会学家豪泽尔说过“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育”。高中美术欣赏课的开设，正是让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，在教师的引导下，通过对美术作品的分析和评价，去理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义，从而提高艺术修养，树立正确的审美观和启迪智慧，扩大视野，陶冶情操，促进身心健康发展。然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，高中美术欣赏课的教学现状并不乐观。

美术无笔画教学反思总结篇九

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《元宵节里挂彩灯》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》、《过大年》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的知识积累，所以要求我们教师要不断的学习，不断的充电，才能游刃有余的给学生展现我们的魅力，是他们觉得美术课不光是“好玩”。