

# 桂林山水课堂教学反思总结 桂林山水教学反思(通用8篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 桂林山水课堂教学反思总结篇一

《桂林山水》描写漓江水的片段，不仅让人感到色彩鲜艳，清新；而且音韵和谐，句式整齐；读起来琅琅上口，回味无穷。

教学这一段时，我按课前预设的方案，引导学生反复朗读，希望学生在被文中语言生成的感性形式的韵律美打动的同时，也能体验到漓江水“静”“清”“绿”的秀美。

在尝到想象的甜头后，我又利用上仅有的资源（插图），让学生仔细观察，并想象漓江水还有什么特点，也用文中的句式说说写写。于是乎，学生口吐莲花，妙笔生花，你一句“漓江的水真长啊，长得仿佛没有尽头的玉带”他一句“漓江的水真柔啊，柔得就像母亲温情的手”……，就这样通过想象课文中的“空白”，让学生兴趣盎然地进入课外情境，强化学生的内心体验，正如美学原理指出：人的感觉具有自由创造的想象力，能把有限的感觉推向无限丰富的体验，由此扩大感觉的“容量”。

## 桂林山水课堂教学反思总结篇二

《桂林山水》是一篇描写桂林山水特点的优美文章，语句精悍，层次分明，结构完整。传统的教学方法，就是围绕着课文中的语句，读——议——总结，从而归纳出桂林

山水的六个特点。教学中，学生仅仅是从文字上进行朗读，感悟。其实，“桂林”是一个游览胜地。山水之美是它其中的一个特色，桂林还有许多美的地方，等待我们去了解，去探索。对《桂林山水》一课的教学，我作了一个尝试。改变了传统的教学方法，充分利用多媒体手段，把一堂语文课上成了一节旅游课，让学生从中领略到祖国大好河山的美丽，壮观。激发了学生的学习兴趣，让学生在轻松愉快的过程中完成了学习任务。

“同学们去过桂林吗？（学生回答。）大家对桂林一定十分感兴趣。今天，老师和大家一起去桂林看一看，欣赏一下那里的自然风景。”我在这一番开场白后，将网上下载的桂林山水的图片由电脑播放出，让学生欣赏。

看到学生被桂林山水的景色吸引住了，发出了“哇！哇！”的赞叹声，我突发奇想，何不让学生开展一次“我是小导游”的活动？接着，我说：“同学们愿不愿意前往桂林，看一看，然后做一名小导游，把我国的大好河山介绍给中外的游客？”在学生的一片赞同声中，我让学生分小组学习课文，抓住景色的特点，为做小导游做好准备。

首先，我扮演了导游，对文章的第一段进行了解说。我的导游词是：“游客们，人们都说桂林山水天下第一，今天，我将作为大家的导游，带领大家一快去观赏桂林的山水……”接下来，由学生自愿选择一处景点做解说。并在学生的解说时播放图片。学生兴趣极大，抢着上前演示。解说绘声绘色，对漓江的水和桂林的山的特点解说得非常清楚。特别是学生李论上来别具一格，她的开场白是这样的：“游客们，我是今天的小导游，首先我要考考大家。你们谁能说说漓江的水有几个什么特点？”当同学们说出时，李论又说：“下面由我作为你们的导游，带你们去游览一下漓江。”接下来她就着电脑出示的画面把漓江的水的三个特点讲得清清楚楚。并且非常有感情地朗诵了一遍，而且还点了几个同学进行了朗读表演。到这时，教室的气氛达到了高潮，学生迫

不及待地想上前扮演导游这一角色。学生们选择自己喜欢的景点，有的介绍水，有的介绍山，都力求将自己的导游词说得和别人不一样。讲的学生绘声绘色，听的学生听得津津有味，跃跃欲试。就这样，一堂课在轻松愉快的气氛中完成了。接下来让学生进行小练笔，写一处景物。要求要抓住景物的特点。学生很快能把课文的写作方法用上。如，有学生这样描写学校的绿化长廊，“绿化长廊的石头真多啊！路是石头铺的，假山是石头砌的，还有那圆桌、长凳也都是石头做的……”学生交流了自己的习作，大家一起分享到成功的快乐。

纵观本节课的教学活动，有以下几点成功之处：

- 1、以学生为主体。这一堂课，打破了常规的教学方法。注重培养学生自主学习的意思和习惯，为学生创造了良好的自主学习境地。上得活泼有趣。让学生在轻松愉快的心情下学完了课文。
- 2、体现了语文学科的工具性与人文性的统一。重视了语文的熏陶感染作用。让学生在人文的对话中理解了课文内容，体会到了作者所表达的思想感情，同时领略了祖国大好河山的美丽风光，激发了学生对祖国的热爱。
- 3、积极倡导自主、合作、探究的学习方式。既培养了学生自主学习的能力，也给了学生语言表达能力的锻炼机会。同时，将语文课和作文课有机地结合起来，学以致用。使学生知道写景要抓住景物的特点。虽然不是每个学生能在一堂课里掌握很好，但长期坚持，定能起到潜移默化的效果。
- 4、正确处理了基本素养与创新能力的关系。这一堂课既注重了语言的积累，也注重开发了学生的创造潜能。

在教后的反思中，觉得以下几个方面仍有不足：

1、没有关注学生的个体差异和不同的需求。因为新课程的核心理念是——“一切为了每一位学生的发展”。这意味着在教师的课堂教学理念中，包括每一位学生在内的全班所有学生都是自己应该关注的对象。而这一节课，能在全班演示的学生少了，不能给更多的学生锻炼的机会。

2、没有充分激发学生的主动意识和进取精神。有一部分学生虽然也好奇、兴奋，但那种主动的意识没有被激发出来，没有参与进去，而只是站在了旁观者的位置上。

值得探讨之处；

1、怎样既让学生成为课堂的主导者，又怎样让所有的学生都动起来，还有待于探讨。

2、怎样才能在教学中体现我国基础教育课程改革中的重大变化，怎样真正做到“授人以鱼，不如授人以渔。”值得研究。

3、怎样将传统的课堂教学转向重情感教学，重习惯培养，重学法指导，重思维训练。还得摸索。

总之，通过这一课的教学，我深深体会到，课虽然没有完全按照教案上，也取得了预期的效果。学生对本文的写作特点感受很深，而且对文中所描写的六个特点也了解透彻。从这堂课的教学中可以看到，教学模式有了很大的变化，教师只是一个组织者和参与者，学生真正成为学习的主人。当然，像这样的课，教师必须要驾驭好课堂，不要一味地让学生活动而忽略了教学目的。

文档为doc格式

## 桂林山水课堂教学反思总结篇三

《桂林山火》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触刻

画了桂林山火的娟秀风光。紧扣桂林山火的特点，在教教中，我认为以下几点做得斗劲成功：

进修这篇课文，起首要让教生知道作者的写作顺序递次。课文开首一段援引名句“桂林山火甲世界”，以一个“甲”字高度概括了桂林山火的偶丽之景堪称世界第一。第2、3自然段围绕这一名句划分写了桂林的山、火的特点，先写漓江的火静、清、绿的特点，接着写桂林的山偶、秀、险的特点。第4自然段写了作者不雅欣赏桂林山火所获得的总的印象，以“船行碧波上，人在绘中游”的诗句扫尾。抓主线，使作者的思绪战教者的教路有用畅通领悟，快速认识了课文，前进了课堂教教效力。

语文新课标指出“朗读是获得审好体验的重要路子，应让教生在主动脑筋战情感体验中，获得思惟开导，享用审好爱好。”因此，在教教中，我采用了多种情势的朗读。让教生读中有思虑，读中有感悟。教生对读书的思虑战感悟常常还遏制在表层，在教教中我不休引导战点拨，该当说这节课中，文本的朗读是充裕的扎真的，重要搜罗朗读整篇课文或自然段、抓住环节词句朗读（非但凡颠末过程“啊”在不同字音前面的读法更是前进了他们的朗读爱好）。起首让教生充裕练读后，按照本人的感悟，把本人喜欢的段落语句读给教员同教听，师生共同评议。教生有了充裕的自由，变得爱读，想读，带着情感战体会分明课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使以内化为本人的’语言。在如许的课堂上，教生作为审好的主体，颠末过程感平易近与心智来感伤感染、来体验。

爱因斯坦说：“想象力比常识更重要，因为常识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着前进，而且是常识进化的源泉。”语文教教如何激活教生的想象呢？为了可以培养蒨植提拔教生的想象力战表达能力，在教教桂林山好景的时分，让教生按照本人的想象说一说山的模样，给它与个名字，有的说“好男”“公鸡”“擎天柱”，在教生充裕练说

的时分，教生的脑筋被激活了，课堂气氛很热烈，孩子丰富的想象力让我为他们感到愿意。然后教生再练读，感伤感染山火的特点。

深思本人整堂课的教教，固然本人做了年夜量的预备。然则我觉得作为一名教师，非但凡语文教师，面对新时代有更高要求的孩子们，更要“多阅读重积乏”。

两. 读读悟悟，感伤感染桂林山火的好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 桂林山水课堂教学反思总结篇四

《桂林山火》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触刻画了桂林山火的娟秀风光。紧扣桂林山火的特点，在教教中，我认为以下几点做得斗劲成功：

进修这篇课文，起首要让教生知道作者的写作顺序递次。课文开首一段援引名句“桂林山火甲世界”，以一个“甲”字高度概括了桂林山火的偶丽之景堪称世界第一。第2、3自然段围绕这一名句划分写了桂林的山、火的特点，先写漓江的

火静、清、绿的特点，接着写桂林的山偶、秀、险的特点。第4自然段写了作者不雅欣赏桂林山火所获得的总的印象，以“船行碧波上，人在绘中游”的诗句扫尾。抓主线，使作者的思绪战教者的教路有用畅通领悟，快速认识了课文，前进了课堂教教效力。

语文新课标指出“朗读是获得审好体验的重要路子，应让教生在主动脑筋战情感体验中，获得思惟开导，享用审好爱好。”因此，在教教中，我采用了多种情势的朗读。让教生读中有思虑，读中有感悟。教生对读书的思虑战感悟常常还遏制在表层，在教教中我不休引导战点拨，该当说这节课中，文本的朗读是充裕的扎真的，重要搜罗朗读整篇课文或自然段、抓住环节词句朗读（非但凡颠末过程“啊”在不同字音前面的读法更是前进了他们的朗读爱好）。起首让教生充裕练读后，按照本人的感悟，把本人喜欢的段降语句读给教员同教听，师生共同评议。教生有了充裕的自由，变得爱读，想读，带着情感战体会分明课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使以内化为本人的语言。在如许的课堂上，教生作为审好的主体，颠末过程感平易近近与心智来感伤感染、来体验。

爱因斯坦说：“想象力比常识更重要，因为常识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着前进，而且是常识进化的源泉。”语文教教如何激活教生的想象呢？为了可以培养蒨植提拔教生的想象力战表达能力，在教教桂林山好景的时分，让教生按照本人的想象说一说山的模样，给它与个名字，有的说“好男”“公鸡”“擎天柱”，在教生充裕练说的时分，教生的脑筋被激活了，课堂气氛很热烈，孩子歉富的想象力让我为他们感到愿意。然后教生再练读，感伤感染山火的特点。

深思本人整堂课的教教，固然本人做了年夜量的预备。然则我觉得作为一名教师，非但凡语文教师，面对新时代有更高要求的孩子们，更要“多阅读重积乏”。

两. 读读悟悟，感伤感染桂林山火的好。

## 桂林山水课堂教学反思总结篇五

《桂林山水》以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，是一篇不可多得的写景佳作。对于这一课，我们并不陌生，记得自己上学的时候就学过这篇课文，这么多年了，现在的教材上仍然保留着这篇课文，可见这篇课文的艺术价值。在这次教学中我既有成功之处又有遗憾之点。

文章开头引用名句“桂林山水甲天下”，点明桂林是闻名遐迩、令人向往的游览胜地，于是会很自然地产生去荡舟漓江、观赏桂林山水的欲望。全文分别从山和水两方面作具体描绘。但是要让学生领悟到桂林如诗如画的美景仅让学生从课文中的语句理解是会有有一定的难度，所以，我在教学设计时精心收集有关桂林漓江水，桂林山的图片，用信息技术与学科整合来促进学生对课文理解。然而，它的效果却出乎我的预料。教学时，当我出示漓江水的第一张幻灯片时，学生的双眼一亮，不由自主地喊到“啊，好美的景！”此时学生的情绪一下高涨起来。我也为之一震，随即抓住学生这高涨的情绪，让学生说出美在什么地方，如果让你用文字表达你会怎样说，让学生尝试说说。学生们都争先恐后地说开了。在学生“欣赏”与“说”的过程中，学生获得美感，形成主动体会以及独到的见解，并在欣赏中归纳出漓江的水静、清、绿，桂林山奇、秀、险的特点以及描绘出它的秀丽风光。从这一教学过程中让我认识到通过信息技术与课程整合，不仅能用于呈现学习内容，帮助学生理解、掌握有关的学科内容，同时可帮助学生实现探究学习、发现学习，主动地建构知识，促进学生间进行充分的信息交流。让我体会到了信息技术与学科教学的整合，是提高教学效率的根本途径。

这篇文章的文句相当优美，非常适合朗读。在教学设计中，我特别注重朗读指导设计，在教学中我也是把这一环节作为我教学的关键。教学时我让学生在领会文章的基础上有感情



地朗读，指导学生要以一个游览者从容、轻松语气语速朗读，突出几处强调重音，如“却从没见过”、“静、清、绿”、“奇、秀、险”和注意几个“啊”字的读音等。还让学生采用“先读感叹句，再让学生读具体描写的部分。”利用这种读法的目的是让学生在读中有所感悟，感悟出作者在写作方法上的独到之处——先感叹概括，再具体描述的表达方法。接着让学生品读，评读，诵读，挑战读……学生的思维在读中相互碰撞，相互触发，每一个同学都想读，能读，爱读，从而读出了桂林山水的美，读出了情趣，读出了感情。在学生对朗读的评价中，我顺其自然地引导学生对重点词语进行品析、体会，同时结合语境理解，积极启发学生想象，使学生在读中感悟意思，感受语言的神奇，受到美的熏陶。通过朗读吸引学生主动融入阅读情境，这样学生不但感受到自然景物美，还体会到语言文字的美。并从读中领会“先用感叹概括，再具体描述的写作方法及句子的表现手法。”从这过程中使我感触在语文教学种以重视朗读来促进感悟特点，领会写法是语文教学的关键所在。

### 3、品词析句，分析表达手法，是学生情感升华的有效方法。

“浓缩的往往都是精华”，教学中要善于引导学生在品味好词语、分析句式、句意中去发现美、鉴赏美。在本文的教学中对漓江水、桂林山、以及山水相融的描写，对漓江的水、桂林的山描写都是十分准确、生动、具体，作者抓住了漓江水的静、清、绿，桂林山的奇、秀、险的特点，写出景物的个性。从不同角度、不同侧面展开描写。用生动的语言、多种修辞手法——比喻、排比、对偶、夸张等，把漓江的水，桂林的山写出了淋漓尽致的景象。词语选择运用都十分恰当，耐人寻味。无限情态尽在眼前。通过学生在阅读、欣赏的基础上，有意识的对有关的句子进行指导，让学生在品词、析句中得到深化，使学生自然表现出令人赞叹的美，充分体会到自然美的存在，而产生热爱自然，热爱桂林山水之情。

对教材的研究，教学的设计还不够全面。

常言道，不论有多好的课，都会有遗憾。虽然说我在教学《桂林山水》一文中成功之点不少，但遗憾也同样存在，就是我没有注意本文“夸张”这一修辞手法应用。课文教学设计与课堂教学中，我都没有注意到这一点，这说明自己在研究教材、备课、上课方面，对知识点没有做到全面认真地分析，使教学有一定的知识漏点，让学生失去学习体会机会。

在今后的教学中，要加强自身信息技术方面的技术提炼，努力把信息技术与学科教学整合起来；重视对学生的朗读指导与训练，促进学生对课文内容的理解和对思想的领悟。不论在教学设计，还是在教学的过程中，都要做到认真研究教材，仔细、全面的找准教学的每一个知识点，教学时尽量使学生达到“内容必解，方法必学，道理必懂”的教学标准。

## 桂林山水课堂教学反思总结篇六

一堂课下来，自我感觉还是能够把课前设计的各个环节，各个知识点如一渗透给学生，还算基本完成了教学任务，而我课前所担心的与学生的配合，也由于我多年的教学生活而“造就”的“厚脸皮”下，迎刃而解了。还是要感谢前几任老师的精心培养，这班孩子思维很活跃，课上甚是积极思考，主动回答问题。我知道，如果这节课，讲不成功，那责任只能在我自己课下，与主任交换意见后，还是发现了自己教学中的大问题，即：本来应该是以抓文章中的“景美、文美”为主线；在此基础上，再顺势进行修辞手法、写作方法等的训练，包括字词句的比较及应用；而我这节课的教学，正好相反，全文的教学重点落在了文章的结构、段落的层次以及修辞手法、写作方法的理解与训练为主，而忽视了对文中景色美的教学。只重文美，而忽视了景美。我知道这是我这次讲课的最大失败处。

文章开篇就应该这样点题：

我们一起读了《桂林山水》这篇课文，那么桂林山水给你留

下了什么样的印象？

桂林山水究竟怎么美，怎么与众不同的？让我们一起读课文去找、去想

以此，展开对文章的分析。

其次，在本文教学时，课下琢磨，我的课似乎还是上的有些发“飘”。没有深入地就一个问题扎下去，搞明白，还是有些浮于表面。给人一种随风而过的感觉，不够扎实。思考原因：实际这个问题，在教学中，我早已意识到，只是把扎实的课堂要素放在了对修辞手法以及句式的理解上了。没有就文中的景美展开扎实的教学，使学生在课上缺乏联系生活实际，再来体会桂林的山、水，因而，学生理解不到位，知识过于空洞。缺乏深刻感。下次进行这课的教学，就可以重点抓住文章的第二、三段，在理解比较、典型句式的同时，挖掘学生的实际生活，鼓励学生联系自己的生活实际，谈对山、水特点的理解，深刻体会景色的美。这样，在此基础上的朗读，就水到渠成了。

看来，虽然多年的教学，脑子里的糊涂帐还是有的，好在还有一些精力，还有一份热情，有待在高人的指点下，慢慢前进，慢慢提高吧！

## 桂林山水课堂教学反思总结篇七

《桂林山水》是一片传统文章。它是人教版小语教材第八册第一单元的一篇课文。课文以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。

教学本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，体会作者的表达方法，随堂进行仿写练习，巩固写作方法，学习运用好的写作方法。

我选择这节课来指导学生进行仿写训练，是因为本课作者在描写桂林的山、水时，运用的相似的修辞手法和句式，有规律可循。教学思路是这样的：教学时首先通过朗读和赏析，让学生感受到桂林山水的美，其次感受作者是怎样把桂林山水的美，以排比和比喻的修辞手法展现在读者面前的。最后学习运用排比和比喻的修辞手法进行仿写。

总的来说，这次的仿写教学很成功！

为了让学生对本次的仿写感兴趣，首先要将仿写的范例中的精华、精髓，充分的展现在学生面前，领他们震撼，领他们折服，从内心愿意去参照范例进行仿写。这篇课文，它的文字精美、内容生动且不难理解，但是学生没有去过桂林，对文中景物不熟悉，所以我播放了介绍桂林风光的录像，学生欣赏后请他们说说自己的感受，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。

前面的教学都是为了激发学生仿写兴趣，接下来就该引导学生体会作者的写作方法了。好在本课作者在描写桂林的山、水，运用的相似的修辞手法和句式，有规律可循。所以结合学生的习作水平，在教学《桂林山水》时，我抓住许多典型的句子进行讲解，如“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。”首先我让学生观察这个句式，得出作者运用了排比的句式这个结论，引导学生体会运用排比句的好处。紧接着，引导学生说说自己见过哪些水？选择印象深刻的说说。有的学生说：“老师我爸爸妈妈带我去过很多地方，见到的水都不一样，有的水细细的、缓缓地流淌；有的水流得很急，哗哗不停；甚至有的水一直在咆哮着，让人害怕不敢靠近，只能远远看几眼。”

有的学生说：“老师，我前几天去了咱们西安的丰庆公园游玩。看到那里的湖水真清啊！我可以看见水里游动的鲤鱼，

有红色的、黄色的、可漂亮了！那里的水真绿啊！从我们排出来的照片上看，绿汪汪一片，真好看！那里的水真凉啊！当你把手伸进湖水里，炎热一下子就消散了！”

从我的学生们的答案来看，本次仿写训练是成功的。老师通过从范例中总结归纳出规律性内容，深入浅出讲解给学生，学生仿照范例练习仿写。在这样一教一学过程中，教师和学生都受益不少。

同时，我也发现了一些存在问题。主要是个别学生思路打不开，局限性很大。这个问题产生的原因有：学生的见识有限、不肯用心体会。针对这一问题，老师需要在课后跟踪指导，问题也就迎刃而解了。

## 桂林山水课堂教学反思总结篇八

《桂林山水》是一篇优美的写景作文，学生从书中的插图当中已能初步感知桂林山水之美。这一课重点就是有感情地朗读课文，了解作者是如何运用语言文字写出桂林山水的特点。难点是了解作者的语言表达特点。学习用相同的句式写一段话。培养学生热爱大自然的感情。在教学中我尝试着采用了紧扣作者思路，跟着作者一起游览的方法学习课文，这样不但能有效地进行读的训练，而且使读写有机的结合起来。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的画面，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着再品读、评读、诵读……让学生读出美、读出情趣、读出感情。学生读的非常投入，我认为，每一篇课文的教学，应先让学生把这篇文章读的流利，读的透彻，学生自然就能理解主要内容了。

在学习的过程中我采用整体感知课文的方法，然后进入分段研读，在读中让学生感悟，学生对课文中出现的描写句子中运用的比喻、拟人句、排比保句学生的找得非常准，因为本文的词汇丰富，句子优美，除了在阅读中结合上下文理解外，还仿照例句写话，如仿写“真静啊，静得……真清啊，清得……真绿啊，绿得……”的句式练习写话。尤其是用身边的事物进行练习：如：我们的操场真大呀，大得……我们学校的花园真美呀，美得……学生兴致盎然，思维也格外活跃，就连平时不爱发言的学生也能大胆举手了，在他们看来，这样的练习非常有趣。这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。结合课文，我相机指导，让学生仿照写例句，结合生活中的所见所闻，很好地运用在排比句中。

在第3自然段桂林的山的学习中，我放手让学生仿照上面的方法进行自学并出示了几道自学思考题：

- 1、作者拿桂林的山同什么进行了对比，突出了桂林山的什么特点。
- 2、作者采用了哪些写作方法举例说明。学生学习起来既轻松也很愉快，他们很快就能说出写山的时候，作者是把桂林的山和泰山、香山进行对比来写的。写出了桂林山的奇、秀、险的特点。

但这节课也有许多遗憾，如果能采用多种的教学手段，如教师可以收集有关桂林山水的图片、短片等播放给学生看，课堂上还可以让学生画画、吟诗、颂美文……这样能更好地让学生感受语言的美，大自然的美。