

最新传统文化二年级教案 传统文化教学反思(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

传统文化二年级教案篇一

这节课的教学重点和难点没有把握好，除了字音，还讲了词语手册上的成语，花在这些字音和成语上的时间太多了，以致后面探讨问题的时间也少了。

在教学过程中，我设计了如下的4个问题：

1. 传统文化与文化传统的区别是什么？
2. 作者介绍文化传统的内容大大超过了介绍传统文化的，这是为什么？
3. 既然讲到目的，那本文的写作目的是什么？

第一个问题是想让学生熟悉文本，了解传统文化和文化传统的区别，后面三个问题都是和文章的中心论点有关的，但是很显然设计有点杂乱。第2个问题的答案是由于文化传统对现实生活、现代文化影响更大，所以作者予以重点介绍，这是有其现实目的的。由此我过渡到了第3个问题，但是实际上学生还是很难得出这个答案，所以归根究底还是对文本的研究不够深入，按照第4个问题的参考答案“作者的论点是在整理传统文化和文化传统的特性的基础上得出的。如果没有前面的深入剖析，就没有后面令人信服的观点。”很显然，要回答3、4两个问题，还是得好好研究传统文化和文化传统的特

性以及两者之间的关系，这样就能水到渠成地得出问题的答案了。

传统文化二年级教案篇二

这首古诗教学过程中，我让学生通过“读—理解—读—诵”这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。而在理解这一过程，也是本课教学的最难的部分，学生虽然可以用给字组词，通过借助课文插图理解了诗意，但很难体会到作者李白想表达的那种对庐山瀑布的赞美，对大自然的热爱之情。为什么会这样，我个人分析了一下原因：部分学生没有见过瀑布，部分学生见过却没有仔细观察体会过，学生想象的能力有些弱。学生没有很好的体会到这种感情，只是知道作者想要表达这种感情，所以后面的有感情朗读也是比较失败的，而最后的诵，在朗诵方面也是失败的，而背诵是十分成功的，因为有部分学生在学习这篇课文之前已经会背了。我想这次教学中，能够使用多媒体课件，在引出课题之前让学生观看瀑布的飞流直下的视频，听听瀑布所发出的巨响，在学生对瀑布的雄伟气势有所体会的基础上再进行课文教学，效果会更好。

是唐朝诗人杜甫闲居成都草堂时所作。本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边的春景。

这首诗色彩明快，意境开阔。全诗每句一景，声、形、色，近景、远景交相辉映，构成一幅绚丽多彩、开阔生动的画卷。描写有动有静，鸣啼的黄莺，飞翔的白鹭是动景，千年积雪，停泊行舟是静景，动静相间，和谐完美。这明快开朗景色的描绘，反映了诗人欢快激扬的思想感情。全诗对仗工整，语言凝练，令人心旷神怡，百读不厌。

在本节课的教学设计上，我通过激趣引题、整体感知、想象画面、感情朗读四个体会对仗之美由浅入深，层层展开，引导学生领会诗意、体味诗境，受到美的熏陶。在教学中注重体现“以学生的发展为本”的新理念，将学生的“自主学习”贯穿于教学全过程，鼓励和引导学生大胆地想，尽情地读，让学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。

一、创设情境，诱发热情

上课伊始，我用充满热情的语言导入，我说：“公元七六三年，杜甫得知故人严武回到成都，也跟着回到成都草堂。这时他的心情特别好，面对这生气勃勃的景象，情不自禁，写下了这一组即景小诗。由于事先未拟题目，写成后也不打算你题，干脆以”绝句“为题。这节课，我们就来感受一下诗的美，景的美。把学生引入诗情画意之中。

二、想象画面，引入诗境

“作者胸有境，入境始于亲”古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境，正所谓“诗画一家”。本节课的教学亮点是引导学生根据诗句，展开想象，促使其进一步理解诗的内容，将零散的事物组织成一幅完整、隽永的图画，提高感受美、理解美、鉴赏美的能力。

三、反复吟诵，升华诗情

“熟读唐诗三百首，不会吟来也会诵”。读的活动在教学中是一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，把诗所展示的形象与诗的韵律、节奏、激荡的情感结合在一起，进而感受诗人欢快激扬的情感，升华了诗情。

四、找对子，体会对仗之美

这首诗，上联是一组对仗句，下联也是一组对仗句。因为学

生学过对对子，所以在感受了课文后，我让学生去找一找哪句话和哪句话相对，哪个词和哪个词相对，来感受对仗的美。

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。因此，《雷雨》这节课的教学，我结合低年级学生的特点，初读课文，自学生字的设计，我体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。鼓励学生互相合作，采用多种方法进行自主识字，如：1、借助拼音自读、2小老师领读、3同桌互读4字形分析、组词……将识字和积累语言、发展思维结合起来，提高识字效率，培养识字能力。学生在轻松愉快的氛围中学会了生字，体会了成功的喜悦。在理解课文的过程中，通过小组合作，全班交流，把学生的学习引向深入，让学生充分经历学习过程：学生按“雷雨前”的学习方法学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分内容，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐。

新课标强调“读”的重要性。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：.紧扣重点，读中感悟。我从图入手，通过画面、音乐、观察比较，让学生在读中感悟到雷雨前特有的“静”，雷雨中的“猛”和雷雨后“美”。我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中感悟，在感悟中再读。

1、语文就是语文--工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本

位？在本课的教学中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，

使语文教学不再局限于本课堂。

《要是你在野外迷了路》是一首以自然科学为题材的儿童诗歌，向孩子们介绍了大自然中很多细微的、能帮助人们识别方向的自然现象。要是在大自然的旷野中迷了路该怎么办？这首小诗就为我们介绍了四种天然的“指南针”。培养孩子们对大自然的兴趣，并使他们懂得只有留心观察，才能发现大自然的许多奥秘。

我教学的是本课的第二课时，在第一课时中学生已经学习了字词以及了解了课文中所介绍的四种天然指南针，所以在本课教学中我采用了小组合作交流的方式开教学，让孩子们以四人小组的学习方式把课文中所介绍的四种天然指南针所在的时间，怎样辨别方向从书中找出语句进行填写，把学习的主动权交给每一个孩子，每个学习小组的孩子积极交流。而后我让学习小组分派代表上台交流最喜欢的一种天然指南针，在交流的同时解决一些难以理解的词语，如：稀、稠、沟渠、忠实、向导等，并解决了课文中的难点：沟渠里的雪为什么化得快的一面是北方，化得慢的一面是南方？如何找到北极星？通过生动形象的课件演示让学生很直观地就理解了课文的内容。

整堂课上下来，也发现了自己教学中的不足之处。

一点不足：讲解不够到位。第一这首诗第二段中指出中午的太阳是在南边，地上的树影正指着北方，我在教学中没有抓住“中午”这个时间词，所以造成学生一说看到太阳就是南方，其实在教学这部分内容时可以结合早晨升起的太阳，傍晚落下的太阳让学生更清楚地了解不同时间段的太阳所指的方向是不同的，从而能更好地理解“为什么太阳是个忠实的向导？”；第二在第四段中讲到大树枝叶稠的一面是南方，稀得一面是北方，我只是让学生上台从图片中指出了枝叶的稠

和稀，如果再让学生理解为什么南边的枝叶会长得稠，北边的枝叶长得稀，让学生来说一说更能激起学生的思维碰撞。第三在第五段中沟渠里的积雪哪边的雪化得快，哪边化得慢，就可以分辨北方和南方。在课前说课时，和老师们的老师们一起进行了探讨，搞清楚了沟渠里的积雪化得快的是北方，化得慢的是南方，为了让学生更好地理解，我通过课件点明沟渠的朝向和太阳的位置，利用课件进行了适当地解说，让学生对沟渠里的积雪究竟哪边的先化进行了理解。但是当孩子们先上台交流时说化得快的一面是南方时我如果能抓住这个契机让学生来说原因，会让学生更清楚地理解课文中的内容。

二点不足：关注全体学生的主动性不够。“教学的艺术，不在于传授知识的本领，而在于是否能激励、唤醒、鼓舞学生。”在这堂课上，学生显得比较拘束，说明我激励学生的水平有待提高。比如说小组汇报时，我把较多的注意力放到了汇报的同学身上，没有带动台上、台下的学生进行互动。课堂上，学生学习得很认真，小组汇报的同学也非常能干，我应该充分发掘优生资源，特别是有个别孩子提出质疑，我没有抓住这一点，如果抓住这些质疑点，让孩子去研究，去解决，会更好地带动全班学生投入课堂学习，充分发挥学生的主体作用。

三点不足：课堂高效性不够。在课堂教学中，学生以小组合作方式填写表格的时间过于长，造成了最后的课外搜集资料的拓展练习没有完成。或者可以采用每个组选择一种喜欢的天然指南针进行填写，在时间上可能会更充裕些，学生也会学得更自主些。

四点不足：读得不充分。语文的教学不等于自然课，虽然这是一篇自然常识的文本，但是还是要注重学生的朗读，在本课教学时，我只是在学生交流后和自己的讲解后进行了个别读和齐读，课堂上朗朗的读书声很少，学生没有很好的去品味文本，在读中感悟，在读中理解。

总之，整堂课教学下来，没有预期的效果那么好，追求高效、自主的课堂是我今后课堂教学中要努力的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版二下语文教学反思。

传统文化二年级教案篇三

本模块内容经过一个学期的施行和不断修正不断完善，在运行过程中总体上比较顺畅。老师们觉得操作起来不繁琐、不太难，虽然开始时花了不少精力，后来习惯了就顺畅多了，学生也由开始的不适慢慢变得适应了，而且学习积极性较高，取得了较好的效果。

1、工作程序化。能按计划全校统一步调、全级统一内容，有助于工作的顺利开展；

2、内容系统化。对从初一到初三进行全程设计，而且内容不重复，每周一篇，全学期20篇，全年40篇；一个学生在校读三年则有120篇的学习、训练机会。学生通过这样长期地、不间断的学习和训练，突出了知识的反复、反馈，符合认知规律，再结合内容由易到难、由浅到深的梯度安排，避免了*时常态下时而有、时而无的训练状况，使训练变得有规划有计划，措施落实有力，训练效果有保障，三年下来相信学生的课外文言文阅读能力会有一个质的提升。

3、内容科学化。一是内容按照孝悌篇、知耻篇、厚仁篇、忠义篇、礼仪篇、尚廉篇、诚信篇、志学篇等来选择阅读材料，进行系统化设计，强化中华传统美德、传统文化的熏陶作用。二是学案的设计较为合理较为科学，基本上按照“提前阅读、弄懂短文意思、研讨包含了哪种传统美德或优秀的传统文化因素——解释重要字词——翻译重点句子——个别句子断句训练——内容理解简答题——结合实际谈读后感受、所受启

发”这样的程序设计学案，既对初中语文考试有较强的针对性，又符合本课题、本“精品课程申报项目”的总体目标要求，具有一定的先进性。

4、可检查抽查、操作性强。

具体操作时按所编辑的校本教材中的内容，各年级各个班每周于周一在教室后面的黑板上抄录课外文言文篇目一篇，学生周一或周二用专门的积累本抄写好，开始自学或研读；三周下发学案，学生自学及其小组内研读；周四或周五内教师在课堂上安排一定的时间用于学生自学展示。这样的流程老师可检查，学生小组内也可进行自查。学校每半个学期举行一次以班为单位的、学生全员参与的竞赛，各年级决出1/3的一等奖班级，1/3的二等奖班级，以及获奖学生一等奖、二等奖、三等奖若干名。这样引入班级竞争机制，可激发学生的班集体荣誉感，激发任课老师的积极性和责任感，当然也能激发起优秀学生获奖的欲望，来调动学生的积极性。

科组每年还会结合本课题适当地安排一些适合学生身心健康发展的活动，比如读后感征文比赛、演讲比赛等，一方面可加强对其中内容的理解，另一方面也有助于提高学生的语文素养，提高学生的综合素质。

1、如何才能防止学生不真心投入、流于形式、出工不出力的现象出现呢？一是要善于组织小组开展学习，二是利用好“展示、发表意见、相互交流”的环节。在学生自学效果展示的时候，对表现积极、表现较好的同学加分并计入小组总得分中，引入小组竞争机制，调动学生的积极性。

2、如何防止因形式单一、久而久之而产生厌倦感呢？一方面内容要把握好，可不断变换选文的主题，按八个或更多的篇目打乱顺序，随意安排。二是强化小组内学习与讨论，答案评讲时不固定、呈现多样化。三是强调谈读后的所受的感悟和启发，结合自身事例、自身经历作评议、谈感悟。

3、在进行阅读训练的基础上，如何去不断小结、不断总结规律、不断提升能力的问题。可针对各种重点、难点题型的答题要领，如句式、字词解释的答题要领、句子翻译的答题要领、断句的要领、启发感想题型的答题要领等，都有待予以系统性、科学性的`指导，有待进一步去探讨、去完善。

传统文化二年级教案篇四

《传统文化的继承》是第四课第一框体的内容，本框题所在的第二单元《文化遗产与创新》，深入文化内部，从文化发展的横向、纵向，围绕文化的传播、继承与创新进行分析，引导学生了解文化传播、继承与创新的关系。本框题承接第三课，围绕文化继承与文化发展的关系，继续讲述文化传承的过程。认识文化发展的历史过程，理解继承传统文化的现实意义，利于学生身体力行，传承优秀传统文化。

中国传统文化作为一种文化形态，本身具备文化科学价值，它是中华民族智慧的结晶，是中华民族的历史遗产在现实生活中的展现，其形态千奇百态，究竟从何入手？这是选取案例必须思考的的问题。

红酥手、黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一杯愁绪，几年离索，错，错，错！——陆游《钗头凤》。全词记述了词人与唐氏被迫分开后，在禹迹寺南沈园的一次偶然相遇的情景，表达了他们眷恋之深和相思之切，抒发了作者怨恨愁苦而又难以言状的凄楚痴情，是一首别开生面、催人泪下的作品，于是想到由传统的孝文化为载体设计这节课，采取一例到底。

创设情境，导入新课——猜字谜，在多媒体中呈现甲骨文“孝”，并由学生说说象形意义，接着呈现孝文化的产生和形成过程。

1、孝文化是不是传统文化，为什么？

2、你还知道哪些传统文化？知道其背后的文化意义吗？

合作探究——孝文化在今天，选取了最美孝心少年徐沁烨的视频。

1、说说孝文化为什么能延续到今天？

安意如在《人生若只如初见》中这样写到：陆游原不是一个软弱怯懦的男子。“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”，“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”，“夜来卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。他诗里的慷慨义气，叫人耸眉动容。“上马击狂胡，下马曹军书”，他的诗剑生涯，一样激扬从容。可是，在母亲面前，做了懦弱的人。

2、你认为孝文化是包袱还是财富？

3、今天的我们应如何对待孝文化？

课堂上，学生立刻融入课堂，各抒己见，不用浪费时间调节学生的情绪而直接进入课堂的学习，是高效的学习。尤其是能对孝文化有了全面深刻的认识，可以正视传统文化，认同我们的传统文化，同时认清传统文化的现状，为继承和发展传统文化作出自己应有的努力。

1、由于在教学准备时准备的案例素材有些多，导致在学生进行探究的时候对于时间的把握还不够，造成最后课堂延迟了下课才能完成教学任务，这反映出教师的课堂调控能力还有待进一步加强。

2、本节课的高潮部分还不够突出，特别是孝文化中哪些思想要发扬，那些思想要剔除，辩论的不够激烈和深入。

3、老师讲得多，学生自主学习时间少，学生的主体作用发挥不太到位，学生生成的知识应该及时给予点评。

4、从课堂授课环节来看，开头“传统文化的形成”略显拖沓，导入教材核心问题不太理想，最后的总结应明确，要细化知识体系和重点难点及要求。

在以后的教学生涯中，我会加以践行，一课一反思，一点一点的进步，不断提高自己的教学能力。

传统文化二年级教案篇五

各位评委、老师：上午好！

今天我说课的框题是《传统文化的继承》。下面我将从教材分析、教学方法、教学过程、教学反思等方面进行分析。

（一）本框题的地位与作用

本框题所处的人教版文化生活第二单元《文化的传承与创新》中第四课第一框题《传统文化的继承》，按两条线索展开，一条是从地域角度介绍文化的横向传播，即世界文化与中华民族文化的交融与传播；另一条线索则是从时间顺序介绍传统文化纵向继承和发展；最后对两条线索进行整合介绍文化创新。本框题主要是介绍第二条线索的内容，重点学习传统文化的含义、作用和继承。它向前承接了在多元化的世界文化中，如何尊重和培育自己的传统文化，向后又为今天如何发展创新传统文化做了铺垫，是承前启后的重要内容。通过学习，将对学生提高辨析先进与落后传统文化的能力，树立正确的文化价值观，增强民族自豪感、自信心起到重要作用。

从知识能力上看，关于文化与经济政治的关系和作用，学生在第一课中已经学过，具有一定的认知、思辨和实践能力，为理解传统文化在今天的作用奠定一定的基础。从学习心理上看，作为高二学生，他们具有相对的独立性、敢于提出问题，对事物具有新鲜感，同时，他们又具有这一年龄段学生的普遍不足，由于缺乏社会文化知识和生活经验，看问题容

易产生片面性，被现象所迷惑，认为传统就是过时，就是落伍，就要被淘汰。

1. 知识目标

让学生懂得什么是传统文化；理解传统文化的特点；明确传统文化的作用

2. 能力目标

让学生能够理论联系实际地解析中华民族传统文化在现实生活中的作用；掌握辩证分析传统文化的精华与糟粕的能力。

3. 情感、态度、价值观目标

通过教师情感的引导，让学生树立对待传统文化的正确态度，树立热爱优秀传统文化、热爱家乡、热爱祖国的感情；树立对待传统文化的正确价值观。

根据课程标准的要求，本框题教学主要应集中精力解决“现实作用”和“对待态度”两个问题。为此，对教学的重难点是这样设想的：

1. 重点：传统文化继承的表现和作用

传统文化是一个比较抽象的概念，如果只是按照教材的阐述来介绍，学生难以理解。传统文化表现是：传统习俗、传统建筑、传统文艺、传统思想等，传统文化继承则是对上述方面的继承。

传统文化中与时俱进的文化对社会发展和个人进步的促进作用。但教材中只有简单的理论阐述而没有分析，学生只有认识了传统文化的作用，才能明确今天我们要继承优秀传统文化的原因。

2. 难点：正确对待传统文化的态度

学生还没有学习过哲学常识，认识和对待事物还不能自觉地做到一分为二、全面辩证。从学生思想方法上看，正确对待不同的传统文化是一个难点。同时，要真正做到正确对待传统文化，分清什么是精华、什么是糟粕，需要掌握判断的标准，即它对现实生活的积极作用。对于这个标准和作用，不同的人会有不同的认识。从价值观形成上看，要引导学生形成一个科学的传统文化价值观，也是教学的难点所在。只有突破这个难点，才能引导学生形成科学的传统文化价值观，并为后面的文化创新与发展、先进文化的前进方向的教学打好基础。

（四）教材处理和

教学资源

的利用

（一）教学手段

我们学校的教学条件较好，我尽量运用多媒体教学，展示丰富多彩的文化现象，加强学生的感性认识，并适时上升为理性认识，达到知识、能力、情感的统一和全面发展。

（二）教法学法

（1）教法

设疑激趣法：在教学的四个层次中层层设疑，让学生带着疑惑去学，时时吸引住学生的注意力，不断激发好奇心，引发学生的思考和探究行为。

情感引导法：激发学生内心的民族情感和文化情结，引导学

生在交流活动中获得知识、陶冶性情，以达到知、情、行统一的最佳效果。

情境教学法：将视频、图片、音像、时事等资料有机整合，将学生带入到浓厚的传统文化的氛围中，围绕着传统文化让学生去体会、去感受、去讨论、去运用，使教学中的内容、学生、教师较好地融为一体，师生共同在教学中获得新知。

(2) 学法

合作探究法：课前的实践调查、收集资料，培养学生的共同协作达到一定的学习目标的能力。课堂上合作探究讨论，对教师提出问题的思考分析，进而提高解决问题，发现问题的能力和辩证认识事物的能力。

对比分析法：从不同地域传统文化的对比，运用天津家乡传统文化与其他地区传统文化做对比，得出辩证看待传统文化的正确价值观，突破教学的难点。

(一) 课前准备

立足实际，发挥学生实践调查和收集、分析资料的能力。根据本模块教学中学生参与课前准备的分工安排，在课前就布置四五位学生分别就天津特色民俗、工艺美术、民间传说等传统文化的产生、发展历史、现状，进行探究活动收集资料。

(二) 课堂教学

在教学中，无论是形式还是内容，都必须统一于学生的发展。从形式上说，以学生展示、思考、讨论为主，教师点拨为辅，在一定的情境与社会文化背景下，获得对传统文化的认识和理解。从内容上说，主要以天津地方传统文化为素材，回归到学生的生活世界，更有效地激发起学生情感，在实际情景中分析传授相关传统文化的知识，提高学生认识和分析解决

问题的能力，逐步形成对传统文化的情感和价值判断。

教学过程，紧紧围绕传统文化，分为“激趣导入—活动感悟—探究思辩—升华导行”四个层次，环环相扣，逐步推进，帮助学生完成由感性认识到理性认识的飞跃。

1. 激趣导入

良好的开端是成功的一半。德国的普克朗认为：“思考可以构成一座桥，让我们通向新知识”。因此，一开始，我就运用对比方法，进行设问，天津和西安、南京、北京一样也是历史文化名城，你们同意吗？（有的学生会表示同意，有的学生可能会表示惊讶并质疑。）然后再设问：“为什么说天津是一个文化古城？”进一步制造悬念，引发学生思考，由此开始新知的学习。

2. 活动感悟

紧接“为什么说天津是一个文化古城？”的悬念，要求学生将收集到的材料进行展示，并与教师经典点拨相结合，使学生产生对传统文化的浓厚感情，并从中悟出传统文化的真正含义。

播放视频：元宵灯展。

要求学生围绕着教师提供的元宵灯会的传统习俗、制作工艺、节日活动、举办地点的建筑等方面进行展示，然后由教师和学生共同进行评议。

在课堂教学活动过程中，教师要充分发挥主导作用：首先，要引导学生透过现象认识本质。比如，对海天津杨柳青举办灯展的思考，让学生认识到，天津传统文化习俗，源远流长。再如，通过文化现象的分析，让学生对天津传统文化产生情感共鸣。如此，使学生看到了天津传统文化的思想内涵，她

在于：追求和合、圆满，追求一种人与自然、人与人、人与社会的和谐，产生这样的情感，能为后面重点知识的突破提供基础。其次，引导学生分析材料归纳提炼，通过所展示的材料进行归纳，让学生认识传统文化的几种表现形式。第三，引导学生思维延伸、思想升华，通过引导学生从认识天津传统文化延伸到认识中华民族，从天津地方传统文化上升至中华民族传统文化，达到个性和共性的统一，从而增强自豪感，提高民族自信心。

通过学生的展示活动，和生生互评，师生互评，让学生在点评中思考归纳传统文化的含义。然后，引导学生进一步分析传统文化的特点。这些特点教材中介绍了“相对稳定性”“鲜明的民族性”

3. 思维探究

(1) 问题探究，培养能力，突出传统文化的作用。

继续运用灯会的案例，进行递进式设问。设问一：天津市政府为什么要举办灯会？培养学生理论联系实际的能力。设问二：是否所有的传统文化都能起促进作用？培养学生辩证思维能力。设问三：为什么同是传统文化但作用不同呢？以陈靖姑祈雨故事（见资料）中包含的积极与消极作用的对比分析，温习第一课中学习的“文化与经济政治的辩证关系”的道理，引导学生掌握知识间的内在联系，培养学生比较分析能力。借助问题的探究和学科知识的支撑，突出传统文化作用双重性的这一重点，为实现难点突破提供基础。

在认识传统文化的双重作用时，要突出中华民族优秀传统文化的作用，反映课标思想

(2) 案例探究，把握标准，突破正确对待传统文化的难点。

通过对传统文化双重作用的学习，学生能较容易看出相对应

的态度：对先进的传统文化要继承；对落后的传统文化要抛弃。

明确了对待先进与落后的传统文化的不同态度，可是如何判断传统文化的先进与否呢？引导学生围绕着“如何评判天津传统节日”这一案例，掌握辨别传统文化精华与糟粕的标准尺度：是否与时俱进，是否促进社会个人的进步发展。由这一判断标准，引导学生形成正确评价传统文化的价值观。

4、升华导行

(1) 小结延伸：教师运用讲述法，配合多媒体展示板书（见附一），点出传统文化“是什么”，“为什么”要继承，“怎么样”继承的问题，进一步引导思想和行动上的升华。

(2) 升华：作为中华子孙有义务传承优秀的传统文化，作为一个追求进步的现代人也必须借助先进传统文化的力量促进社会和个人的发展。

任何一个国家的现代化，都是根植于民族传统文化中的。所以，继承发展民族的优秀传统文化，既是中国特色社会主义现代化建设的题中之义，也是构建和谐社会的客观要求。

(3) 导行

思考：天津地方传统节日民俗活动丰富多彩，但在洋节盛行的今天，却渐渐被人们淡忘了，请你结合自身实际从传统节日这一角度，谈谈如何才能更好地弘扬民族传统文化。

本课教学紧扣课标和教材的要求，结合地方特色，我引用天津地方传统文化进行教学，对于其他地域的人来说可能比较陌生，感受不深，但对于天津本地学生来说触动很大，在实际教学中效果不错。但要取得预期的效果，需要老师对当地

文化背景要有一定的了解，同时在课前要做好充分的准备。对于缺少多媒体设备的学校，本课也可以以丰富的图片、文字、幻灯片等材料来辅助教学。

本节课，我以天津文化为平台，以元宵灯展为线索，将生活现象与学科知识紧密结合，通过情理上的引导，让学生在范例分析中展示观点，在价值冲突中识别观点，在比较鉴别中确认观点，在探究活动中提炼观点，进而提升学生认知、分析和应用能力，使学生知我福州，爱我福州，通过认识感受地方文化，进而提升对中华优秀传统文化认同和传承。但由于广泛引用学生身边的文化现象，课堂生成不断。因此需要教师具备一定的教学机智，使预设与生成有机统一起来。

这节课中涉及的地方传统文化的内容在课后还可以延伸引用，如组织学生就其如何发展，某种具体文化形式如何创新等活动进行课后探究，撰写学生小论文，同时也为下一课教学做好准备。

附：板书设计