

2023年黄河倡议书(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

江南教学反思优缺点篇一

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。我的整个设计思路是：了解词的知识，从“江南好”入手，充分感受描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”古诗词教学要引领学生入情入境，才能使学生受到情感熏陶。因此，通过视频引导学生欣赏江南风光的柔美、热情，可立即使学生陶醉于江南的美景之中。再加上优美的导言和教师声情并茂的配乐朗读，使学生在心中荡漾起一种淡淡的向往之情，激发学生学习这首词的浓厚兴趣，达成“未成曲调先有情。”与作者的情感产生共鸣——“江南好”。

通过让学生看、听、唱、编感受江南音乐为主线，围绕歌曲中江南美的主旋律，让学生在音乐实践中感悟江南的各种美。巧妙运用多媒体课件，画面优美，语言精练又富有有诗意，让听者都陶醉在江南水乡小镇那古朴、恬静的意境之中，令人回味无穷。这节课的教学设计清晰明了，教学目标明确，教学内容容量大，涉及面广，学生人人参与，学生学习的积极性非常高。在看江南这个环节上，教师精心准备，先让学生从一幅幅具有江南古朴神韵的图画中了解江南；通过吟江南，让学生理解白居易的诗《忆江南》的内涵，进而感受到诗词、音乐的韵律美。接着又让大家唱江南，通过老师的范唱、聆听歌曲、交流，解决歌曲的难点，引导学生用自然优美的声音演唱歌曲《忆江南》，很好地完成了本节课的教

学任务。最后的拓展欣赏，是苏州白话演唱的《忆江南》以及评弹版本《忆江南》，进一步拓宽了学生的音乐视野，培养了学生听辨审美能力。

这节课从一开始参照了网上的一节《忆江南》的课，觉得很难结合到自己的特点去实施，然后考虑到要有自己的思考，结合自身的特点，结合课题的精神去备，拿来主义并不实用，最后构思既然是《忆江南》，就结合江南的景、江南的诗、江南的歌，江南的乐、以及改变忆江南的伴奏对比不同的风格去备，终于让教案有了些眉目，然后是斟酌修改美化语句，经过多遍才定稿，实则不易，通过这次体会到平时要多思考，到时才不会有临阵磨枪的现象。

说实在的通过这次活动，让我对计算机辅助教学的有了更深刻的了解，平时上课因为条件限制是很少使用的，《忆江南》的音乐、影片、图像资料为了给学生以美感的欣赏找了很久，总算功夫不负有心人，确实给人耳目一新的感觉。但是过程只有自己的知道，往往一个素材要找10多种进行对比了才能择优选定。这节课给我的启示是有时要多收集积累留心点上课的素材，上课时才能精为其用。

总体来说，这次上课还是比较顺的，四年级的学生不管是回答问题还是声音表现上都较为出色。这课的整体思路比较清晰，也围绕了江南这个主题来进行拓展，本曲中的难点就是一字多音和江南民歌特有的细腻委婉的特点来渗透，从读词到唱谱再到整体演唱的一个过程。歌曲的结构也进行分段式的教学，从易到难，循序渐进，我用了多种方式来指导，如科尔文手势引导唱谱，对比巩固解决一字多音，多次范唱。在意境上也用了多种形式来引导，如欣赏苏州评弹演绎的《忆江南》，让学生更真切地感受到江南吴侬软语，江南音乐的细腻。但是在歌曲的整体演唱情绪上还需要使学生再多一点的投入，所以在这点上还需要加强。

江南教学反思优缺点篇二

《江南春》一诗是第六单元的第一篇课文，本单元内容都是人与自然相关。因此，导入部分是从单元导读开始，引入到中国的江南地区，让同学们根据自己的理解和以前所学内容想象一下江南是什么样子的，然后出示江南图片，进入题目江南春天是什么样子。第二步，介绍作者，着重强调“小李杜”和“李杜”分别指的是谁。第三步，初学诗篇，自读，解决生字词。第四步，小组讨论掌握诗意。第五步，结合课后题掌握文章中心思想。第六步，拓展延伸。

经其他老师评课，总结出以下优点和不足。

优点：环节设计好，诗的内容讲解细致，实用性强，对多音字，生字指导到位，并且结合本学期诗歌书写规范螺旋式教学。

不足：对板书设计不够到位，没有体现出重点内容，课堂语速稍快，学生气氛没有完全调动起来。

总之，通过本次公开课，我受益良多，尤其是听了其他教师的点评，更是醍醐灌顶。教学工作任重道远，每一次的公开课都是发现缺点努力提升的机会和台阶，在今后的工作中我一定再接再厉，讲好每一节课。

江南教学反思优缺点篇三

本学期我承担了省“教海探航”的音乐课的教学任务，承接这个任务领导对我的一种信任，对于我本人来说是一种全新的挑战和莫大的光荣。通过近两个月的努力，在市区教研员及音乐同行们的帮助下，这节课终于获得了全体省市艺术教育老师的肯定和认可。

现将备课、磨课、试教以及公开课教学后的一些感想谈一谈：

这次的教育教学公开课，总的来说级别比较高，我在教学中遇到的困惑、烦恼也是前所未有的，以前的素质大赛也就突击个两三天就结束了。心态也比较轻松，它代表得只是我个人或者学校。但这次公开课凝聚了常州市广大教师的智慧和思想，由我来展现，压力很大。一遍一遍反复试上，反复修改，让我的心态也变得烦躁、颓废、郁闷、苦恼起来，往往是刚刚想出来一个点子，试教下来效果自认为还行，但领导纵观下来不够好把握，或者音乐老师众说风云，结果就给pass掉了。搞的自己最后一头雾水，江郎才尽，黔驴技穷的地步。但是后来觉得这样下去我更上不出自己的特色来，关键还在于自己。最后采纳了大家的一些建议加入自己的想法上了这节课，通过这节课感觉人有时候不能人云亦云，自己心里得有底，才能上好课。

要备好一节课教学设计的构思很重要，既要做到有出彩点，吸引学生的注意力，又要让你的教学扎实有效，完成教学的任务。这节课从一开始参照了网上的一节《忆江南》的课，觉得很难结合到自己的特点去实施，然后考虑到要有自己的思考，结合自身的特点，结合课题的精神去备，拿来主义并不实用，最后构思既然是《忆江南》，就结合江南的景、江南的诗、江南的歌，江南的乐、以及改变忆江南的伴奏对比不同的风格去备，终于让教案有了些眉目，然后是斟酌修改美化语句，经过多遍才定稿，实则不易，通过这次体会到平时要多思考，到时才不会有临阵磨枪的现象。

说实在的通过这次活动，让我对计算机辅助教学的有了更深刻的了解，平时上课因为条件限制是很少使用的，《忆江南》的音乐、影片、图像资料为了给学生以美感的欣赏找了我一个多月，总算功夫不负有心人，确实给人耳目一新的感觉。但是过程只有自己的知道，往往一个素材要找10多种进行对比了才能择优选定。这节课给我的启示是有时要多收集积累留心点上课的素材，上课时才能精为其用。

我们平时的教学语言、教态都是比较随便的，一到上公开课

的，就会呈现出各种问题，语言不精炼严谨，一个问题反复多遍，罗嗦；教学语言没有启发性，感染力，不能拉近与学生的距离：语言没有美感，创设一定的学习氛围等等。这是作为老师平时就应该修炼的。需要落实到平时的每一课中去，功夫在平时。

江南教学反思优缺点篇四

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

我曾经对诗词的教学无从入手，觉得一首诗只有短短的几个字，要让学生深刻感悟很难，如果只是单一的让学生说说对词的理解，再说说对每句诗的理解，学生只会觉得枯燥无味，自从上学期听了石老师的一节古诗课，我眼前豁然开朗，原来古诗词还可以这样去教，回来后我一直尝试着用他的教学理念加上自己的大胆创新去教学古诗，我发现了古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这节课的努力方向，也是引导我整堂课设计的基本理念！我认为本节课的成功之处有以下几点：

一、注重读中感悟：

古人云：书读百遍，其义自见，诗词的朗读要求语速要慢，而且语调要有高低的变化，课堂上我注重朗读指导，加强示范，并设计了多种形式的读：指名读、齐读、带上动作读、配乐读，让学生读出诗中的情，读出诗中的美，读出感情了，对诗意的感悟自然就水到渠成了。

二、给学生留有足够的想象空间：

诗人之所以能写出优美的诗句，是因为他曾经身处在那样的意境之中，只有为学生创造诗意的氛围，让学生有身临其境

之感，学生才能真正感悟到诗意。所以在教学“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”这句诗时，我让学生闭上眼睛想像仿佛看到了什么？听到了什么？学生不但能说出诗中所写景物，而且有的孩子能说出仿佛听到了流水的声音，这足以见得学生真的去想了，真的走进了诗的意境。

三、大胆尝试了随文识字。

识字教学仍是教学重点，我尝试了随文识字的教学方法，采用多种方法识字如：儿歌识记、家族识字、给生字组词，用词语说句子等多种方法，夯实了识字教学，特别是用词语造句，学生能结合课文内容说，不但培养了孩子的语言表答能力，而且感悟了课文内容，可谓一举两得。

四、优化多媒体资源，让课堂锦上添花。

我在网上查到了江南景色的视频，配以优美的音乐，给学生以视觉和听觉的享受，直观形象的画面加上学生的朗读，读出了意境品出了美。

正因为有了这样的意境才产生了生成的美，张文畅说：“老师，我真想去江南看一看。”最让我意外的是赵卓妍自信的说：“如果我去江南，我会写出比白居易还好的诗。”就连最淘气的徐海洋下课时也走到我面前一本正经的说：“老师我太感动了，江南太美了。”他的一番话让我深深的反思，只要老师提供足够的条件，每个孩子智慧的火花都会被点燃。

当然不足之处有很多，我觉得在板书部分处理得不够巧妙，我在画简笔画时占用了一定的时间，如果我画时同时也让学生在课上画，比比看谁画得好，给学生充分的展示机会，一定会收到更好的教学效果。另外学生对诗词的朗读技巧掌握还不够好，今后应加强指导。

希望自己能在不断的探索与实践中，深厚自己的文化功底，

提升自己的教学水平，上出好的课！

江南教学反思优缺点篇五

春天将至，在这时节学习两首描写春天的的古诗，很合时宜。诵读经典，春的气息迎面扑来，温馨备至。

《江南春》是首绝句，是唐代诗人杜牧的名诗之一。杜牧擅写绝句，尤其擅于写景抒情的句子。《江南春》写今吊古，描绘千里江南明媚可爱的春光的同时由烟雨迷蒙的楼台佛寺联想南朝覆灭，借古讽今，诗情画意中寓含讽喻之情。江南水乡的秀美画卷：黄莺、红花、绿叶、水村、山郭、酒旗这些江南特有之物构成了一幅江南春景图。这是一幅有声有色、有动有静的图画，意趣盎然，充分体现了杜牧诗歌明媚流畅，清新有致，情境悠然的特色。

古诗教学，应从古诗的特点和学生的实际出发。对教学是这样思考的：自主预习侧重了解作者生平和其他诗作，了解这首诗的写作背景，从而降低理解的难度。课堂教学交流讨论为主。前两行诗的意思可以让学生看图自主理解，以学生的交流为主。难点在后两句，但经过学生的课前预习，对南朝和作者所处时期的了解，加上老师的适当点拨，应该不困难。这样，品读悟情也就容易多了。

《江南春》教后反思

今天和学生一起阅读了《江南春》，这首诗描写了江南的春天景色，同时也表达了作者对当时朝廷的衰败，表现诗人反对佛教，有一定的讽刺意味。

诗句意思出来了，可是诗人要告诉我们什么呢？于是我又给学生介绍杜牧生活的朝代，当时正是显赫一时的唐王朝已走向衰败，连年征战，宦官当道，民不僚生，苦不堪言.而当时的统治者也效仿南朝统治者的做法，企图通过修建寺院的方

法来保佑自己江山永固. 学生们听了很是愤慨, 纷纷对当朝都的做法表示谴责, 此时此刻, 学生的情感就是诗人的情感, 共鸣的情感在课堂上涌动。

古诗《江南春》的课后反思

上了古诗《江南春》。我觉得在教学时, 可以先让学生找出诗人描写江南晴天和雨天的景色的诗句, 读一读, 想一想, 它们有什么特点, 想一想, 诗人抓哪些特有的景色来描写江南的春天。表达了诗人怎样的思想感情, 在此基础上, 课堂结构就会显得干净利落, 步骤简明轻快, 学生学习起来就会有激情, 课堂就会变得有声有色, 学生就会学有所得, 从而更好地达到教学目的, 这首诗有个教学难点就是指导学生理解古诗的内容, 体会诗句的感情。如何巧妙的处理呢? 我认为有必要给学生介绍作者杜牧的时代背景: 当时兴盛一时的唐王朝已走向衰败, 而当时的统治者也效仿南朝统治者的做法修建寺院的方法来保佑自己江山永固。学生了解了时代背景, 在学理解诗句, 南朝四百八十寺, 多少楼台风雨中的难点也就不攻自破。就能和诗人产生情感的共鸣。

江南教学反思优缺点篇六

了解词的知识, 从“江南好”入手, 充分感受描绘江南美景的“日出江花红胜火, 春来江水绿如蓝。”古诗词教学要引领学生入情入境, 才能使学生受到情感熏陶。因此, 通过视频引导学生欣赏江南风光的柔美、热情, 可立即使学生陶醉于江南的美景之中。再加上优美的导言和教师声情并茂的配乐朗读, 使学生在心中荡漾起一种淡淡的向往之情, 激发学生学习这首词的浓厚兴趣, 达成“未成曲调先有情。”与作者的情感产生共鸣——“江南好”。

通过让学生看、听、唱、编感受江南音乐为主线, 围绕歌曲中江南美的主旋律, 让学生在音乐实践中感悟江南的各种美。巧妙运用多媒体课件, 画面优美, 语言精练又富有有诗意,

让听者都陶醉在江南水乡小镇那古朴、恬静的意境之中，令人回味无穷。这节课的教学设计清晰明了，教学目标明确，教学内容容量大，涉及面广，学生人人参与，学生学习的积极性非常高。在看江南这个环节上，教师精心准备，先让学生从一幅幅具有江南古朴神韵的图画中了解江南；通过吟江南，让学生理解白居易的诗《忆江南》的内涵，进而感受到诗词、音乐的韵律美。接着又让大家唱江南，通过老师的范唱、聆听歌曲、交流，解决歌曲的难点，引导学生用自然优美的声音演唱歌曲《忆江南》，很好地完成了本节课的教学任务。最后的拓展欣赏，是苏州白话演唱的《忆江南》以及评弹版本《忆江南》，进一步拓宽了学生的音乐视野，培养了学生听辨审美能力。

这节课从一开始参照了网上的一节《忆江南》的课，觉得很难结合到自己的特点去实施，然后考虑到要有自己的思考，结合自身的特点，结合课题的精神去备，拿来主义并不实用，最后构思既然是《忆江南》，就结合江南的景、江南的诗、江南的歌，江南的乐、以及改变忆江南的伴奏对比不同的风格去备，终于让教案有了些眉目，然后是斟酌修改美化语句，经过多遍才定稿，实则不易，通过这次体会到平时要多思考，到时才不会有临阵磨枪的现象。

说实在的通过这次活动，让我对计算机辅助教学的有了更深刻的了解，平时上课因为条件限制是很少使用的，《忆江南》的音乐、影片、图像资料为了给学生以美感的欣赏找了很久，总算功夫不负有心人，确实给人耳目一新的感觉。但是过程只有自己的知道，往往一个素材要找10多种进行对比了才能择优选定。这节课给我的启示是有时要多收集积累留心点上课的素材，上课时才能精为其用。

总体来说，这次上课还是比较顺的，四年级的学生不管是回答问题还是声音表现上都较为出色。这课的整体思路比较清晰，也围绕了江南这个主题来进行拓展，本曲中的难点就是一字多音和江南民歌特有的细腻委婉的特点来渗透，从读

词到唱谱再到整体演唱的一个过程。歌曲的结构也进行分段式的教学，从易到难，循序渐进，我用了多种方式来指导，如科尔文手势引导唱谱，对比巩固解决一字多音，多次范唱。在意境上也用了多种形式来引导，如欣赏苏州评弹演绎的《忆江南》，让学生更真切地感受到江南吴侬软语，江南音乐的细腻。但是在歌曲的整体演唱情绪上还需要使学生再多一点的投入，所以在这点上还需要加强。