

2023年党委书记任职表态发言 乡党委书记任职表态发言(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

找春天教学反思篇一

这一课主要是让学生积极参加“找春天”的活动，体会亲近大自然的乐趣；通过观察、感受，发现春天的主要特征；初步体会农民春耕春种的辛劳及他们对新的一年的期望；培养学生热爱大自然的情感，对自然现象的观察力、感受力和欣赏大自然的能力，懂得赏春活动中应有的文明行为，具有初步的环境意识。

这个主题分2课时完成。第一课时先组织学生到自然中观察和寻找，看看春天在哪里。教师在学生充分发言后，可以结合学生发言情况，利用图片、录象、课件等进行补充。然后引导学生对春天和冬天进行比较，发现春天的主要特征。第二课时，学生赞春天，教师课前要帮助学生收集资料，可以结合音乐课所学歌曲，语文课背诵的古诗，课外读物中的相关内容等。以花为载体，进一步进行热爱大自然的教育。除了书上展示的五种花外，教师可以让学生自己观察身边情况，教师还可以通过录象进行补充。教学生做标本时，要提示学生珍爱生命。宣传环保，可以让学生自己设计人性化标语，把创造意识留给学生。

找春天教学反思篇二

以“学生为本，构建高效课堂”的教学改革在我们兴华教育中心的各个学校开展已经近一年半了。虽然我加入这只课改队伍的时间较比别人晚了一点点，但我仍为自己能成为其中

的一员感到骄傲和自豪。

回首走过的这几月的课改之路，课改初期我有过困惑，有过焦虑，也有过徘徊，在每一次培训学习后，我总是手忙脚乱，感觉自己需要做的很多，然而去不知道该从哪里下手；如何才能实现新课改倡导的构建以“自主、合作、探究”为主要方式的高效课堂呢？这些问题曾让我这个参加工作10年有余的人感到过前所未有的迷茫和彷徨。但我仍要感谢这次课程改革给了我一个成长的空间。感谢它使我逐渐懂得自己再也不能居高临下地审视我们的学生，而应蹲下身子和他们交朋友；感谢它使我逐渐认识到自己再也不能满堂灌输，而应引导孩子自主探究，合作学习。除此它还使我逐渐学会了和同事分享课改的点点滴滴，并使自己取得更大的进步。

历经这短短的几个月，在学校领导的关怀指导下，在同仁们的帮助下，我们这批学生已经适应了新型的教学模式，而且每一天都在不断地进步，看看孩子们工整的板书，听听孩子们充满自信的展示，随后还有一群小评论家们正振振有辞的表述他们看法呢。在我和孩子们共同编织的课堂上，我常常会被他们那一个个彰显个性的精彩发言所吸引，被那一串串富有童趣的奇思妙想所陶醉，被那一次次充满自信的展示所感动。而这一切，都是新课改赋予我们的。

今天我要将我为之感动的一课拿出来，与你们共同分享。

《和我们一样享受春天》这是一篇独立阅读课文，诗歌语言真挚，感情丰富，以一个孩子的视角，描绘了大自然的景物，更是花了大篇幅描写了战争给人们带来的灾难，让孩子们对战争进行强烈控诉以及对和平的深情呼唤。教学中，我觉得学案的设计与课堂的展示能有机的结合，突出了本节课的教学重难点，自我感觉以下几个方面比较满意：

当我范读第一小节时，我提出了这样的一个问题：“用心倾听老师的朗读，说说你的眼前出现了怎样的情景？”大部分

同学进入沉思状态，随后有学生说“看到了无边无际、蔚蓝的、安静的大海，海鸥在海面上唱着欢快的歌，只听“轰”的一声，海面上水花四溅，海鸥们惊慌乱飞，只听凄惨的悲鸣，炮火的轰鸣混成一片。太悲惨了！”从学生的描述中我们不难看出他们已经完全走入文本，深刻体会到战争让海鸥失去了自己的乐园。在充分感悟课文的基础上，我及时向学生展开追问：“战争仅仅是破坏了大海吗？”由此引出对2、3、4节的学习，学生仿照第一节的展示方法，完成了对课文的2、3、4节的展示。在学生们展开想象用语言描述自己想象的画面中，自然界的原样与现实形成了鲜明的对比，通过强烈的反差，学生对失去美景、失去美好生活，产生了痛惜、愤恨之情。此时此刻，痛惜、伤感、愤恨、惋惜，难过，多种情感，在学生的心间升腾，这些情感，融入到学生的朗读中，让我们充分感受到了战争的残酷，对和平充满无限的渴望。

曾经有人说过：“书读文章三百篇，不会作文也会编。”有效地朗读还有助于写作。学生通过朗读，在思维中就沉淀下了一些优美的经典的语句片段，在写作时，遇到类似的文章，学生通过模仿写作，使表达顺畅，语句优美，为写作提供了良好的基础。因此，在学案的最后，我们设计了一个小练笔，请你们展开想象，还有哪里遭到灾难？仿照本诗写法，续写一节小诗。学生们兴致很高，有的学生竟然写了四、五节。如“五颜六色的花丛，本来属于蝴蝶和蜜蜂，可是如今频频发射的导弹把蝴蝶的家园搅的很不安宁，这究竟是因为什么？”再如“我们希望，我们祈盼——让战火中的婴儿有一张婴儿床，平稳的婴儿床，不被导弹的气浪掀翻！有一间卧室，安静的卧室，免遭炸弹的弹片击穿！和我们一样在鲜花中生活，和我们一样享受春天……”学生的想象丰富，仿写小诗非常成功。

我没有很好地运用课后安排的《儿童和平公约》进行激情拓展，进一步让学生体会“和平”。

一位特级教师曾经说过：“不能只挖一个坑，要挖一口井。一个教师有多远，就能引着孩子走多远。”我清楚地知道自己现在仅仅只为学生挖了一个小小的“坑”，所以必须不断地学习借鉴，不断地充实自己，把“坑”越挖越深，成为一口“井”。

遥望今后的课改之路，或许我们仍象刚走路的孩子一样步履蹒跚；或许我们仍要付出比别人更多的意想不到的困难，但亲爱的老师们，请别忘记课改给我们带来的一份份惊喜与感动吧！它正和我们一起奏响动听的乐章；它正和我们一道描绘多彩的画卷；它正和我一同谱写壮丽的诗篇。让我们再一次感谢课改，祝福课改！我们满怀信心、满怀激情、满怀憧憬，将课改进行到底！

找春天教学反思篇三

《触摸春天》一课，真切地描写了一个叫安静的盲童，她在充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶，并将蝴蝶放飞的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。

这篇课文篇幅短小精悍，语言简练，所蕴含的道理深刻。教学中，我深刻挖掘学生、文本、生活等学习资源，尝试着采用不同的方式理解文中的重点句，引导孩子走进盲童丰富的内心世界，感悟盲童对生活的追求，对生命的热爱，让学生轻轻松松理解含义深刻的词句，从而感悟文本的真正内涵。

师：读了这个句子，你有什么疑问吗？

生：我想，蝴蝶明明是被盲姑娘抓住了，为什么说是“被这个盲童神奇的灵性抓住”了呢？

生：是啊！正常人要想捉到蝴蝶都很困难，盲姑娘能抓住蝴蝶，她一定有神奇的力量吧。

生：我想，盲姑娘天天呆在花丛里，她的身上一定有花的香味，所以蝴蝶才会被她抓住的。

生：盲姑娘的眼睛看不见，她的听觉、触觉应该非常灵敏，当蝴蝶向她飞来的时候，她就用非常快，非常轻的动作把蝴蝶拢在手中。

这样，通过学生之间质疑解疑，才有了宝贵的课堂资源，才有了对“灵性”那多种多样的理解。

师：同学们，此时此刻，你就是安静，请闭上眼睛，随着老师的描述放飞我们的想象。

师：安静，你是怎么抓住这只蝴蝶的？

生：我是凭感觉。

师：在你想象中蝴蝶是什么样子的？

生：它有一双五彩斑斓的翅膀。

师：安静，此时蝴蝶就在你的手指间扑腾，你心情怎样？你有什么感受？

生：我非常激动。

生：我非常惊讶，蝴蝶怎么会被我抓住了呢！

生：安静拢住的是对春天的无尽遐想。

生：她拢住的是春天的气息。

生：安静拢住的是一个春天的生命。

生：她拢住的是一个多姿多彩的世界。

师生通过进行角色转换，使学生能设身处地从盲姑娘的角度去思考，真正走进盲姑娘的内心世界，最终达到感情共鸣。

师：盲姑娘对春天，对生命的热爱，感到了作者，并使他明白了一个道理，这个道理是……

生（齐）：谁都有谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。

这句话是整篇文章的灵魂所在。在学生已经理解了盲姑娘多姿多彩的内心世界后，拓展了相关的学习资源，让学生领悟到残疾人身残志坚的精神，再一次让学生明白残疾人也可以生活得那么快乐，真正领悟到“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”的生命真谛！

教学中，我并没有就句子解释句子，而是根据不同的句子，采用不同的方式，让学生轻轻松松地理解含义深刻的句子，从而感悟文本的内涵所在。

找春天教学反思篇四

《找春天》作者用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。从探头的小草、早开的野花、解冻的小溪、飘摇的风筝等景物中我们随处可见春姑娘娇羞、活泼的身姿。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。

教学这篇课文时，我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我利用教学课件，让学生边欣赏边想像：“早开的野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，体会了找春天地乐趣，从而

领悟到发现的快乐，感受到春天的美。

课文的最后一自然段是这样的：“春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。……”学习这段时我提了这样一个问题：“这里的她指谁？”孩子们齐声说：“是指春天。”我说：“是啊，可是为什么这里要用‘她’而不用‘它’呢？”孩子们一下子愣住了，是啊，春天怎么会用“她”来指代呢，孩子们皱起了眉头。

过了好一会儿，一名女生许齐齐举手了：“因为春天很温暖，就像妈妈的怀抱，所以要用‘她’。”

熊逸康也举起了手：“因为春天像个害羞的小姑娘，作者把春天当小姑娘来写了，所以要用‘她’。”

廖芷穆说：“春天来了，春风吹在脸上就像妈妈的手在抚摸着，所以要用‘她’代表春天。”

说得多好啊，说实在的在我的教学设计中根本没有这个问题，只是在教学中看孩子们学得投入才临时提出了这个问题，没想到孩子们的回答超出了我的想像。

学到这里，下课铃响了，我说：“今天回家后，请同学们问问家长，查查资料，看看为什么要用‘她’来指代春天。”

第二天孩子们的回答更精彩了，通过交流，孩子们不仅感受到春天的美，还感受到春天如母亲一般的温柔、热情、和蔼、慈爱，感受到春天如母亲一般的无私和博爱。通过这个“她”字的探讨，没有哪个孩子们不从心底里喜欢春天，热爱春天。

找春天教学反思篇五

《祖国的春天》是一首现代诗歌，描写的是祖国各地春天的

美丽景色。由于我们这里现在春天的特点还不明显，学生缺乏感受，为了使学生在能够突破了解诗中所描写的景物特点，感受春天景色的美丽这一教学重点和难点，通过与同组姐妹商议，我根据学生实际，紧紧围绕教学目标，对第二课时进行了充分的的教学准备和精心的设计，比较圆满地完成了教学任务。

虽然这节课已经结束了，但我觉得细细地反思对于我非常有必要，现在我就这节课的得与失作如下总结：

首先，我谈一谈作完这节课后的收获。

读是理解的前提，要想真正的理解、体会文章，熟读文章尤为重要。这节课，我为了让学生更好地体会诗歌的思想感情，设计了大量的读。在课堂上，我采用了让学生多种形式读的方法。如“指名读”突出学生对文本的个性化的理解；“快速默读”让学生通过默读，感知文章，对小姑娘走过的地方有大概的了解；“反复读”让学生读出诗歌的韵律，读出诗歌的美感；“全班齐读”让学生通过充分地读，理解诗歌，达到熟读的目的。实践表明，“以读促讲”在教学中具有不可低估的重要性。

整首诗多处采用了比喻和拟人的手法，我适时点拨，加以灌输，并让学生尝试说比喻句和拟人句，加深对知识的理解和运用。诗歌的结构是总分总，我在板书中充分体现，将学文与习作相结合，从而促进学生的习作水平。

在学习完本首诗的二、三小节后，我适时组织学生总结了学法，然后布置小组合作学习。在合作学习前，将学习提示用大屏幕出示，使小组学习更加具有明确性、针对性，实效性。

得与失总是相伴而行的，在本节课的教学中也出现了以下几点不足之处：

1、学生个人读的机会较少，朗读指导的也不到位。由于需要在本节课中呈现的内容较多，因此教学中齐读课文的时候比较多，让学生个人读的机会较少。由于自身的语言感染力不够强，朗读指导不够到位。虽然采用音乐来渲染，但学生的朗读还没有达到预期的效果。

2、虽然设计了仿写环节，但由于时间关系没有在课堂上完成，没能让孩子们先说一说，然后再像作者那样仿写，把孩子们的思路真正的打开，不利于学生对这个训练的落实。

学，然后知不足；教，然后知困。这节课虽然结束了，可是留给我的思考却远没有结束，我会在今后的教学中努力发扬优点，克服不足，争取让自己的课堂教学多些精彩，少些遗憾！

找春天教学反思篇六

回过头来看整堂课教学，自己感觉也有很多不足之处。如在读书过程中我插入了一段结构的分析，硬是把“读”的这根线扯断了，使得整节课象断过气一样，不伦不类。如果这个环节在设计时能把它舍弃掉，在最后的的时间里让学生再齐读一遍课文，那这节朗读训练课就要完美多了。

找春天教学反思篇七

歌曲《春天》是一首旋律优美舒展的三拍子歌曲。作为中班幼儿的学习内容来说，歌词形象，旋律优美，应该是十分适合的。

通过本次活动我发现，能否让自己的每一堂课都成为好课，关键还是要真正认真的备好课。自己反思今天的教学活动，我想，我的失败原因关键还是在于缺失了以下的“三备”。

孩子是活动的主体，也是课堂的主人。作为组织教学活动的

教师而言，对孩子的已有经验了解、已有能力掌握可以更好地驾驭课堂，提升幼儿的能力。在今天的活动中，显然幼儿对三拍子歌曲并没有接触过，也没有演唱三拍子歌曲的经验。一下子就要求幼儿能有模有样地唱好三拍子的节奏，唱出三拍子歌曲优美动听的效果确实是一件有难度的事情。因为对孩子的要求高，并且我高估了孩子的学习能力，在活动中给孩子反复提出要求，最终也没有达到我所期望的效果。

当然，还有一个失败的原因就是教具的准备。本次活动我虽然准备了优美的ppt，但是没有针对歌唱环节进行图谱的绘制。从本次教学活动的情况分析，我们发现幼儿虽然能说出每一句的歌词，就是在演唱的时候老是不能清晰的唱出歌词。我想如果再给我一次机会，我一定要把歌曲画成有节奏的图谱，这样既能让幼儿看到图片显示的歌词内容，又能让幼儿清楚的看到三拍子节奏。因为中班的幼儿还是处在直觉形象思维阶段，光凭老师带幼儿打三拍子的节奏，是不能很快地接受信息的。图片色彩鲜艳，既能刺激幼儿的视觉，又能激发幼儿学习的积极性，节奏如果能用三个不同大小的圆圈表示强弱弱，幼儿一定能自己看懂三拍子是怎么一回事了，也就可以轻松地掌握。

为什么孩子学不会？我想，老师的教法是否科学合理，是否正确有效也是活动成功的关键。因此，无论是什么活动，一定不能敷衍处理，必须认真分析教材的重点难点，设计相应的教法组织活动，才能把握教材，驾驭课堂，让孩子轻松快乐的学习，让老师感受到教学的幸福。在今天的活动中，因为教具的没有针对性，教学过程练习的不到位导致学习效果不理想。

对于我来说，这次的音乐活动让我感知到了自己的不足之处。但我一定吸取教训，认真的备好每一个教学活动，做好充分的课前准备，采用灵活有效的教学方法，让每一位孩子都能在活动中有所收获，有所成长！