

掌声课后反思不足 掌声教学反思(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

掌声课后反思不足篇一

《掌声》一课全文语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。课文中，“掌声”代表着鼓励、尊重，代表着“爱”，这样一个情感主题。那么如何在教学中体现语文教学人文性和工具性的统一，凸显语文课程的审美特点，让学生在情境诵读中入情，在切己体悟中融情，在拓展延伸中升情呢？我反思教学过程，觉得以下几点做得比较成功：

我先以实际情景为话题引入课文的学习，激起学生学习情趣，缩小学生与文本之间的距离。这节课成功的地方，就是从“实情引入”开始，后面的环节就会很顺畅。“同学们，今天老师带领你们来到##来上一节语文课，请向四周看看，与我们平时在教室里上课有什么不同？”（生：有许多老师和我们一起上课。）“那么，你想用什么方式对老师们表示欢迎呢？”（生鼓掌）师：“噢！鼓掌可是我们中国人最文明的礼节，请你想一想：刚才你的掌声里想告诉老师什么呢？”（生自由回答）这样学生初步理解了掌声的意思，为后文的学习做了铺垫。

让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，主动积累，学会读书，提高语文综合能力；让原本枯燥的语言文字训练生动活泼地走入课堂共落到实处。文中“犹豫”一词学

生较难理解，我便采用了挖掘教材空白点的方法来理解。师启发谈话：同学们，假如你是小英，此时你心里会想些什么？能不能用上“上去的话……不上去……”来说说？生：如果上去的话，同学们会笑话我的；如果不上去的话，老师会批评我。生：如果上去的话，同学们看到我这样子，以后会更加歧视我；如果不上去的话，老师肯定会失望的。教师适时小结：是啊，此时小英多为难啊，这种进退两难就让小英犹豫了。学生通过此项训练理解了“犹豫”的意思。

课的尾声我设计了让学生先口述自己身边的爱的故事，然后把它以《爱的小诗》的形式写下来。此时，我和学生都久久地沉浸在爱的情感中，心潮起伏。我从中领悟到：语文是学生精神栖息的家园，语文最终的意义是对学生心灵的滋润、灵魂的塑造和精神的引领。因此，在课堂教学中我们就要引领学生走进文本的最深处，让他们自由自在地、尽显个性地在文本里绽放智慧的花朵，愉悦、兴奋地在课堂上做生命的飞翔和超越。教学中，我们可以通过反反复复地朗读，一次次地穿越语言文字，还文本以形象，还文本以画面，还文本以情感，变他语为己语，化文境为心境。

掌声课后反思不足篇二

打开语文课本，《掌声》跃入眼帘。这是一篇十分感人的文章。它以其细腻生动的文笔讲述了一个身患残疾而忧郁自卑的小女孩在同学们的掌声中上台演讲，在同学们掌声的激励下鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。

刚读完课文我就被这个短小的故事深深感动，也被小英那戏剧性的生活经历所吸引。但感动之余，心底也冒出了不少疑问。这节课我的教学目标到底该是什么？是让学生理解掌声的深刻含义，还是让学生了解掌声所具有的魔幻般的作用。反复品读课文后我突然感悟，这掌声其实只是孩子们当时内心涌动情感的最直接的外在表现而已，也许在当时有些孩子是因为同情而鼓掌，有些孩子是因为想鼓励小英而鼓掌，有

些孩子只是被大伙所带动而鼓掌。在鼓掌的同时，孩子们的内心只有情感在涌动，并没有思维在深化。于是我决定带领孩子们透过那朴实的话语，走进课文，去体会小英情感的变化，去感受掌声在小英的一生中所起的“化学反应，”去领悟掌声对于一些正遭遇困境的人所具有的起死回生的魔力。

确定了明确的教学目标，我的教学思路也一下子清晰了不少。课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，因此在教学时我也就借助了“小英自卑——自信”这一情感主线让学生透过学习相关资料受到情感熏陶，获得思想启迪。在教学中我注意以下方面：

一、情境谈话，拉近人文

上课一开始，我先以贴近学生生活的话语（童年是七彩的，梦幻的。你的童年充满着怎样的梦想呢？）导入新课，以激起学生学习情趣。这一导入不仅仅挑起了孩子们说话的欲望，也为下文体会小英的童年悲苦设置了一个巨大的心理落差，从而为他们更快地进入主角打下伏笔。

二、加强阅读教学，放手学生自读自悟

“读书百遍，其义自见”。教学本课时，我给了学生充足的读书思考的时间，就让他们抓住描述主要人物的神态、动作的几段话，去体会人物心理变化过程。课堂上同一句话，因为阅读者不同，所以产生的体悟也各不相同。充足的阅读时间让孩子们对小英这一人物的了解了个透彻也，让我真实地感受到了“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。在全班的交流中，大家各抒己见，把一个心理自卑地近乎变态的可怜的小英活生生的摆到了大家的眼前。

三、朗读教学重视学生情感体验，让其融入文章主角。

“听、说、读、写”，朗读一向是语文教学中十分重要也十

分受人重视的一种基本潜力。没了读语文就不能称其为语文。可怎样才能不露痕迹的指导学生进行感情朗读呢？这一向是此刻所有语文老师头疼的一大难事。指导的太露骨，别人说你技巧性太强，指导得太含蓄，学生又领悟不了。为此在这堂课的教学中，我便尝试着让学生走进人物的内心世界，把自己当成故事中的人物去进行朗读。为了到达这种“不捅就破”的境界，在指导朗读时，我也做了层层铺垫。例如指导朗读：“。”这一个句子时，我并没有直接让学生说说这时小英的情绪如何？我们在朗读时要读出什么感情来。而是顺着学生的思维一点一点的启发。如此此时此刻，我们仿佛能看到，这时低着头的小英脸上是一副什么模样？她的心里在想些什么呢？透过这样一步一步把读者推进小英的内心世界，来进行感情朗读。事实证明当学生真正走进了小英的内心，老师不做任何环节上的加工、处理，他也能读出你想要得到的效果来。

四、倡导自主、合作、探究的学习方式

在学习到“透过掌声我们仿佛能听到、看到什么”时，我有目的地渗透自主探究、合作交流的意识，加强对阅读方法的指导，鼓励学生提出富有个性化的独特的理解。

五、拓展延伸，升华文本内涵

在理解好课文后，我又让学生把掌声化做语言送给身边最需要掌声的朋友。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自己的“掌声”。

总之，这一堂课我并没有在理解“掌声”的含义上下多少工夫，也没有在研究孩子们为什么会送掌声给小英上费时间。因为我觉得重要的并不是“掌声”本身，而就应是它背后的力量。

掌声课后反思不足篇三

课文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事，赞美同学们的宽容和善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，特别是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。也就是第八单元的单元主题：让我们献出自己的爱，使生活变得更美好。

课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，情节感人，描写细致。那么如何让学生通过学习受到情感熏陶，获得思想启迪，在教学中我注意以掌声作为我做课中的线索，在掌声中开始，在掌声中结束。

在导入环节，我由自己的实际心理感受引发学生共鸣，今天我们来学习一篇课文——《掌声》。接着，我由学生在复习中的精彩表现，引入课文的学习，通过交流，大家初步感受到掌声的美好，激起学生学习情趣，拉近学生与文本之间的距离。

2、两次掌声的对比：在学习掌声时，我先请大家默读课文，找找同学们一共给了英子几次掌声？请用“——”画出描写掌声的句子。

第一次掌声：在轮到小英上台演讲，她一摇一晃走上讲台时的同学们送给的掌声，如果你是英子的同学，你的第一次掌声想告诉她什么呢？这掌声中充满着大家对英子的鼓励。

第二次掌声：英子故事讲完了，（教室里又.....）这第二次的掌声你又想告诉英子什么呢？这掌声里充满着大家对她的肯定，赞扬。

通过两次掌声的对比，从而让学生体会到，文中同学们的掌

声中包含了对小英的鼓励、支持、信任、赞美、欣赏，正是同学们的爱心，才使得小英由原来的自卑、忧郁变为自信开朗，勇敢地面对生活的。从而懂得生活中要珍惜别人的掌声，同时也要把己的掌声送给别人的道理。

在理解体会小英的情感变化过程中，我让学生想象自己就是小英的同学，自己会怎样做，谁也愿意把这第二次掌声送给英子？引导学生读读课文，再通过教师的评价：你的掌声使英子更有了信心，我听出了你对英子的肯定与赞赏，我们一起把掌声送给英子让学生加深对文本的理解。我再让学生想象：如果你是英子，你此时最想说什么？这样他们理解起来就容易获得一种真切的感受了。而且，当时也收到了这样的效果。

这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自己的“掌声”

教学优劣：

1. 课件不够精细
2. 朗读方面时间不够充足
3. 教学设计较为独特
4. 情感共鸣给孩子有梯度的领会

掌声课后反思不足篇四

昨天学习了《掌声》一课，我设计了一个练习，让同学们来写一首诗。这原本是受赵燕的《诗心飞扬》一文的影响，我抱着试试看的态度，给学生这样一段提示：

世界上的每一个人，都需要掌声。

掌声是温暖的阳光，_____。

掌声是柔和的微风，_____。

掌声是辽阔的天空，_____。

掌声是松软的土壤，_____。

掌声是清澈的泉水，_____。

掌声是浩瀚的海洋，_____。

掌声是_____，_____。

我的掌声，包含着我的_____。

你的掌声，能带给我_____。

让我们珍惜别人的掌声，也不要忘记把自己的掌声献给别人！
(这两句是课文中的原话。)

当我发下小纸条，其中有两句学生几乎能脱口而出，那就是：我的掌声，包含着我的支持、信任、鼓励、真诚，你的掌声，能带给我信心和勇气。因为，这是课堂上我们反复体验到的。我问他们：“知道该怎么写诗吗？”学生们都赶紧摇头。我说：“你们先听老师来说，慢慢的，你们就会找到感觉的。”于是，我随口说了两句：“掌声是温暖的阳光，照亮了人的心房。掌声是柔和的微风，轻轻抚摸我的脸庞。”学生的脸上绽开了笑容，有的同学立刻就找到了感觉：“掌声是温暖的阳光，温暖了人的心田。”“掌声是柔和的微风，给人带来丝丝清凉”……在简单的指导之后，我布置学生自己试着写一写，写完了，可以有声有色的把自己写的诗读给爸爸妈妈听。

今天，当我读着学生们的大作，喜忧参半。喜的是，有的学

生真的很有灵气，忧的是，有的学生真的是不着边际。不管怎样，我先要分享学生们的成功。

瞧，这是蒋聪的诗：

世界上的每一个人，都需要掌声。

掌声是温暖的阳光，照亮着人们的心房。

掌声是柔和的微风，吹在我们的身旁。

掌声是辽阔的天空，让小鸟自由飞翔。

掌声是松软的土壤，让心灵的种子成长。

掌声是清澈的泉水，让口渴的人得到清凉。

掌声是浩瀚的海洋，呼唤着人们的心灵。

（后来我帮他改了一下，改成：掌声是浩瀚的海洋，让船儿乘风远航。）

掌声是洁白的橡皮，能擦去人们的悲伤。

我的掌声，包含着我的支持和鼓励，

你的掌声，能带给我勇气和信心。

让我们珍惜别人的掌声，

也不要忘记把自己的掌声献给别人！

我忍不住为他而喝彩！他真正找到了诗的感觉，虽然他还不懂得什么叫做押韵，但，在不知不觉中，他已经做到了！特别是那一句：“掌声是洁白的橡皮，能擦去人们的悲伤。”

这是多么好的创意啊！显然，他的父亲也感到非常高兴，他在这张小纸条上写了一句话：“文采飞扬，再接再厉。”

再看，这是徐晨的作品：

世界上的每一个人，都需要掌声。

掌声是温暖的阳光，温暖着每个人的心灵。

掌声是柔和的微风，吹走了忧郁。

掌声是辽阔的天空，放飞你的心情。

掌声是松软的土壤，生长人们的勇气。

掌声是清澈的泉水，滋润着你的心田。

掌声是浩瀚的海洋，让你不怕一切挑战。

掌声是爱，飞进你我心中。

我的掌声，包含着我的鼓励信任和真诚，

你的掌声，能带给我信心勇气和温暖。

让我们珍惜别人的掌声，

也不要忘记把自己的掌声献给别人！

徐晨，向来是一个思维独特的男孩，平时总是笑嘻嘻的，可是常常会有独特的见解。但是，他写出这样一首诗来，真的让我太意外了，对“掌声”的内涵，他把握得多么好啊！很可能，很多成年人都不能理解的这么深刻呢！

当然，除了蒋聪和徐晨的是最突出的，其他同学也有一些好

的句子，比如：

赵宇立：掌声是神奇的魔术，给小朋友带来奇特的变化。

卞锦涛：掌声是一双翅膀，让我们飞翔在湛蓝的天空。

薛至君：掌声是碧绿的大树，能让鸟儿快乐歌唱。

陈佳敏：掌声是快乐的天使，挥动着精致的魔棒。

邬泽丰：掌声是圆圆的月亮，在夜晚带给我明亮。

赵志栩：掌声是美丽的鲜花，为我们的人生增添色彩。

何焯：掌声是宽大的床，让人们睡在上面做美梦。

总觉得，孩子的心灵是奇特的，那里，仿佛有无穷的源泉。真的，读着孩子们的诗，我很激动，很感动。唯有写出两句我的“掌声”，表达我的心情：

掌声是守候在孩子成长道路的一盏灯，照亮无尽的远方；

掌声是拨动在孩子情感深处的一根弦，奏响生命的乐章；

掌声是打开在孩子稚嫩心房的一扇窗，洒入灿烂的阳光；

掌声是飘扬在孩子人生旅程的一片帆，迎向浩瀚的风浪；

掌声，是孩子终于遇到了一位好的老师，并为他找到了属于他自己的光芒！

（但愿，我们每个人都能成为孩子心目中的好老师，但愿，我们能发现每一个孩子身上所闪现的光芒。）

内容概括：这篇介绍了关于《掌声》教后反思，掌声，希望对

你有帮助！

掌声课后反思不足篇五

《掌声》这篇课文写的是残疾小女孩英子通过同学们给她的两次掌声，让她从一个内心自卑的人变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。课文通过英子的变化表现了同学间的鼓励和关爱。文章语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。

课堂上，我紧扣课后习题，主要用对比的教学方式，引导学生发现，英子前后变化的对比，第一次掌声和第二次掌声对比，由浅入深，从而使学生理解“掌声”的意义，理解“掌声”给英子带来的变化。

教学中，我运用了角色体验，情景对话，想象补白等方法帮助学生揣摩英子的心理。如：让学生理解“英子犹豫了一会，慢吞吞地站了起来，眼圈红红的。”这句话时，让学生通过抓关键词“犹豫”、“慢吞吞”来体会英子的心理变化，创设情况“假如你是英子，此时你在想些什么呢？”我随机采访“英子”的真实感受，学生真正把自己当成英子，感受到了英子的内心活动，然后再引导学生读出自己的感受。

课后习题，如果英子自己来讲这个故事，她会怎么讲呢？从第2——4自然段中任选一段试着讲一讲。开始的时候，学生不知道角色的转换后，怎么变成自己的话来讲故事，我告诉她们，把“英子”换成“我”，讲给大家听就行了。后来很多学生自告奋勇的讲起这个故事。看来，学生掌握了方法，学习起来就不那么困难了。

教学中也存在许多遗憾。

- 1、识字教学时，没能把“忧郁”和“犹豫”进行对比地识记，以致学生在课文朗读时不能正确区分这两个词语。如果能创

设具体的语境，让学生识记词语，这样不但增强了学生的语感，还有利于学生对课文内容的理解。

2、让学生通过朗读品读感悟到英子的前后变化，从自卑、忧郁、胆小到开朗、自信、勇敢，在朗读指导上，品读上做得不够到位，对学生回答的评价也不不够及时与机智。

3、作为中年级的学段，识字写字教学仍然是重点，但是课堂上学习的时间不够充分，需要进一步的加强学生书写的指导并有效的落实。

在今后的教学中，课堂上要留给学生充足时间去朗读课文，让学生把课文读通读顺；要采取多种朗读方式，让更多的学生参与到主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。

掌声课后反思不足篇六

《掌声》一课生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的英子在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，从此变得乐观开朗。这个故事告诉我们：人人都需要掌声，尤其是当身处困境的时候；要珍惜掌声，同时我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。这篇文章语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着一个充沛的情感主题：文章中“掌声”代表着鼓励、尊重，代表着“爱”。全文以英子的感情变化为主线贯穿全文。因此，如何指导学生走近人物的心理，感受英子的内心世界，是本课的教学重点。那么如何在教学中体现语文教学人文性和工具性的统一，让学生在情境诵读中入情，在切己体悟中融情，在拓展延伸中升情呢？我反思教学过程，觉得以下几点做得比较成功：

读词，读句，落的几种不同的读法以及怎样运用，指导写字，把握课文主要内容，初步体会果因关系以及好处，这些方面我觉得落还是比较实的，落实了语言文字训练。

学习第一自然段时，我引导学生抓住关键词句，创设情境引导学生入情入境的朗读。通过朗读来启发学生感悟课文人物的心理、情感。

如何让学生领会英子的内心变化，从而走近人物内心，就要让学生学会对比。当英子默默地坐在教室的一角时，同学们在干什么呢？有的同学说在操场上快乐地玩耍，有的说在课堂积极发言，大声地唱歌。感受到同学们的开朗活泼，再看英子的表现，学生就能走近人物内心，感受英子的忧郁、自卑。英子上学和放学也可以让学生对比；同学们是结伴、聊着天上学，而英子总是一个人，感受她的孤独。掌声之前的英子和掌声之后的变化要让学生对比；这是感受人物情感的一座重要桥梁。

上完这节课，反思课堂，也有很多不足之处。原意是为了改变直接出示词语这一不变的模式，想有点儿新意，但由于学情估计不足，在词语这一环节，学生屡次出错，我屡次纠正，因此用时过多，以至于后面时间不充分，显得很仓促。另外，我的语言有时不够简洁，不够准确，还需要锤炼。课堂中，很多学生还是缺少主动思考及发言的积极性。吸引学生的注意力，提高思维积极性及能力方面我还需要不断探索和思考。

掌声课后反思不足篇七

本文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，只有抓住描写小英神态、动作的词句，才能深深体会到小英情感的变化过程，而这一系列的情感变化都是由“掌声”引起的。所以在教学中，我作如下设计：

课一开始，我就出示了小英的来信，让学生读并说说读懂了什么，课结束时再读体会。两次读这封信，两次读的体验完全不同。第一次读，仅仅停留在文字表面，第二次朗读是在感悟两次掌声以后再谈体会，此时学生在反复朗读感悟下，已经深入文本深处。

我首先让学生默读课文，找出两句直接写掌声的句子，然后依次学习有关两次掌声的内容，感受小英在掌声响起的前后内心的变化。为了让学生能走进文本，我引导学生读并在多处引导学生想象：如果你是她的同学你想通过鼓掌告诉小英什么？小英听到大家的掌声，心里会想些什么？通过这样的想象，然后再指导学生朗读，学生就能真正品出文章的内涵，明白掌声的神奇力量，深切体会到人与人之间的相互关爱，鼓励、支持是何等重要。进而，让学生读文，学生读得入情入境，情感得到了升华。

掌声课后反思不足篇八

优美的作品是作者真挚情感的外化；“感人心者，莫先乎情”，只有真情最容易打动学生的心灵，在与文本对话的过程中，最能使其与作者产生共鸣的东西便是真挚的情感。

课堂上，我由始至终都在努力营造一种师生与作者及文本的“共情”氛围。切实唤醒学生的心灵感悟，有效调动学生宣泄情感的欲望。只有学生处于一种积极的情绪状态之中，他们才会积极地细品语言、体验情感、交流感悟、朗读传情。只有师生共同携手在文本之中走个来回，才能达到情智交融。

教学中围绕“掌声”这一主题，抓住整体——局部——整体的关系，透过掌声前后英子的巨大变化质疑掌声，精读精练理解掌声，最后升华掌声含义，做到循序渐进。教学中，我始终谨记面对文本，要有语文意识。要透过语言的形式把握语言的内容，再在理解内容的基础上，了悟语言运用之妙，最终迁移内化于学生的语言活动之中。

打开一篇篇课文，我们所见的从表面看来，仅仅是一个个字和一个个标点组成的一句句话，一段段话。除了这些字、句、标点以外，似乎一无所有。只有当读者慢慢品味，字字斟酌时，方才发现那字里行间的生命跃动之感。

《新课标》中，明确指出：“三、四年级学生在阅读中能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。”所以，我们的语文课就是要引导学生接触、咀嚼、揣摩感悟这些语言。例如，教学中抓住“犹豫”一词，让学生体会英子矛盾的内心冲突，感悟当时她的痛苦。这是理解英子之所以被掌声感动的基础。英子越是犹豫说明她越是需要他人的帮助与鼓励。

在教学中，我注重了抓住描写人物神情、动作、语言等的词语来体会课文用词的精准，语言的美，感悟文本所传达的情感，以便走进人物的内心。同时，教学中较注重对学生进行语言的训练，朗读方法的指导，以及指导学生如何“由表及里”的感悟人物情感。

每一个汉字都有它的独特生命，任何一篇文学作品都是作者以优美的文字表达强烈感情的产物。阅读教学中，教师应把握课文的感情基调，以富有感召力的语言，去撩拨学生情感之弦，切实唤起他们情感体验的冲动。在《掌声》这篇课文的教学中，随着教学内容和教学实际的需要，或绘声绘色地描摹场景，或生动传神地再现情境，或情真意切地传递情思，或声情并茂地渲染气氛，又适时配以音乐渲染，令学生如临其境，完全沉浸在那感人的故事情节之中。这样，既丰富了学生的想象，发展了学生的语言，又使其心灵产生感应，加深了对文本主旨的理解。

我觉得唤醒学生的情感体验的关键是语言要饱含情感。这就要求教师必须先感动在先。才能从心灵深处迸发出情真意切的语言感染学生，带动他们进入到相应的情境中去。引导学生在情境中学会领悟、体验情感，与作者产生共情。

教学中，在感受掌声之前的英子痛苦自卑的内心感受时，我抓住英子孤僻的外在表现，体会她不愿意让别人看见她走路的姿势的心理根源。再通过创设情境引导学生感受英子在平日生活中的逃避——因为不愿意让别人看见自己走路的姿势。

所以下课时，大家到操场跳皮筋。情愿(默默地坐在教室的一角);本来想去水房打水喝，因为不愿意让别人看见自己走路的姿势，情愿(默默地坐在教室的一角)。甚至是要去洗手间，因为不愿意让别人看见自己走路的姿势，情愿(默默地坐在教室的一角)之后引导学生理解她的自卑心理如水到渠成。

教学中，我以“两次掌声像在对英子说什么”、“如果你是英子，若干年后的今天，帮助过你的同学就站在你面前，你会向同学说什么?”等问题引导学生进入角色，使教材描写的客观世界成为学生自己的主观感受，把教材中的“此情此景”变成了学生的“我情我景”。这样一来，学生就融“我”入境，于“身临其境”之中进行推测、想象，探索文中人物情感变化的轨迹，既加深了对课文内容的理解，又增进了情感体验，更便于学生敞开心扉，通过朗读宣泄情感。

感情朗读是进行情感体验的重要途径，体验得到底有多深，需要通过朗读来检验。教学时，要引导学生在深入体会作者所表达的情感基础之上，融会自己的情感。或抑扬顿挫地表情朗读，或思情并茂地朗朗诵读，寓情于声，以声传情。该悲凉处给它个悲凉，该欢快处还它个欢快。

本节课，通过我的语言渲染加上引导、示范等环节，学生朗读水平提高了一个新台阶。学生读得懂老师每一个手势，每一个眼神。今后我应该在加强学生个性朗读上，多下一些功夫。虽然课堂上仍会有稚拙的痕迹，比如教师语言还需提炼、精简;教学水平还有待继续提升。但是我会不屑追求激情洋溢，充满生命气息的语文课堂。我希望我的语文课堂上处处散发着语文的味道。更希望我能成为今天超越昨天，明天将继续超越今天的我。

掌声课后反思不足篇九

《掌声》这篇课文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，

由原先的忧郁自卑变得乐观开朗的故事，赞美了同学们的善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，个性是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。透过对本课的学习，就是要让学生去感受人与人之间纯真的爱。

课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，情节感人，描述细致。在教学中我注意以下方面：

在第一自然段到第四自然段的教学中，我注重调动学生的情感体验，透过不同的语气朗读，能让学生更好地把握小英的不同性格，并在朗读当中表现出对小英的同情和对小英改变后的开心情绪，透过这样的比较读，无疑为后文学生解读“掌声”的魔力和魅力蓄积了更多的精神能量。在感悟掌声的内涵这部分教学中，我透过设计自读重点段，谈体会；细读重点段，品字词；再读重点段，指导朗读。从而加深学生对课文的感悟潜力，使学生获得了情感的体验。此外我还注重对教材空白点的挖掘，透过抓描述小英动作神态的词，用“小英此时在想些什么？”去引导学生体会小英犹豫不定的心理。又如在领会同学们两次掌声的不同好处时，我引导孩子把课文中叙述的语言转变成自己的话，用：“如果小英此时就在我们班级里，你想透过掌声和目光对她说些什么？”“小英听懂了你的掌声吗？”的等情境将学生的心一步一步地推向小英的心，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣。

最后，在理解课文后，我边播放音乐边让学生回忆自己以前有没有得到过别人这样的掌声和给予别人这样的掌声，文章资料得到升华。

这节课下来仍然存在很多问题，时间安排的不够紧凑，以至于最后显得有点慌乱，“有话没有时间说”，这就说明我前面部分讲解的过于细致，理解的过多，而读的却很少。只是引导学生细细的品味小英的心理变化过程，只是领着学生把

资料读了过去，而没有细细的品读。这也就导致了前半部分让学生说话的时间长了些，课上时间安排的不够合理。另外，学生的朗读训练也存在很大的问题，学生读课文感情不够深入，拖音现象严重，有待训练。