

幼儿园大班教案两个我(优质7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

幼儿园大班教案两个我篇一

四十分钟刚开始，就让我陷入了困境。因为我问孩子们“世界上谁的本领最大”，原意是让孩子回答“人”，没有想到孩子们的答案竟是“孙悟空”“哪吒”等之类的神话人物，使我无法引入到我需要的地方上来。一个见一个，一个受一个的启发，都说是动物，神话人物。最后无法我只好说出“是人的本领最大”。对次，我不得不认真反思，我并没有真正走近他们，走进他们的生活，学会用他们的眼光看事物，看世界，成为一名真正的孩子王。

幼儿园大班教案两个我篇二

《新课标》明确提出“提倡启发式、讨论式教学”，并倡导“探究的学习方式”，强调特别注重学生“探究的研究的过程”。那么用什么启发？讨论、探究、研究什么？在《人有两个宝》这一课的教学中，我始终以一个组织、引导者的身份，引导学生在读中质疑，在读中释疑，让学生主动发现，积极探究。开始时，学生围绕课题进行质疑，将学生的疑问集中归纳为“人到底有哪两个宝呢？”、“为什么说它们是个宝？”、“我们怎样用这两个宝？”三个有效性问题，学生强烈的探究欲望让他们在自读课文时十分认真。接下来我再将问题逐个提出，引导学生小组讨论，互相间的合作、探究与交流代替了教师的讲解，学生在寻求问题的解答中，渐次将课堂教学推向深入。当然对于一年级学生，教师也可以

根据实际情况通过简短的小结适时地传递给学生一个明确的认识。此外，学生每次读过课文后，我都组织学生展开相互间的评价，让学生做学习活动的主人，让每一个学生得到充分发展。

然而一年级学生易于接受、理解具体、形象、直观的东西，针对这一特点，在教学中，我引导学生理解课文内容时，不再是索然无味的解释，而是将课文与学生的生活实际相联系，加强了语文与生活的沟通。如让学生说说“××的.双手会……”、“自己做事时大脑会想些什么？”、“自己曾经创造了什么新东西？”这几个问题都以学生的主体经验为基本点，强调学生主体的感受与体验，帮学生具体化、个性化地来理解感悟课文，既促进了学生对课文内容的内化，又有效地培养了学生的语言表达能力。

其实儿童与外部世界的联系，是在动口、动手的实际操作中体验的。手是学生再熟悉不过的了，学生可以说出手能做很多很多的事情，但是学生不能想象自己如果没有了双手会是什么样？课堂上我让学生尝试把双手背在后面，直接用嘴吃已经剥好的桔子，学生在大家的注视下根本无法吃到。随后问该同学有何感觉：“难！”。这样学生更深刻地认识到“手”的确是人的“宝”。再如：一年级学生对“动手又动脑，才能有创造”中的“创造”一词难以理解，有的老师就让学生用自己喜欢的方法，动手搭积木，学生们有的在搭小汽车、有的在搭房子，有的在搭红绿灯，运用自己的智慧搭出了一个个闪现着创造火花的东西，在动手操作中体验了创造的含义。我认为这也不视为一个很好的教学方法。

幼儿园大班教案两个我篇三

考虑到一年级学生刚刚学完拼音和识字课程，我很快定下教学内容——《人有两个宝》。这首儿歌是根据我国著名教育家陶行知先生的《手脑相长歌》改写的，主要讲了双手和大脑的重要性，指出只有手脑并用，才能有所发明创造。课文

语言通俗，寓意丰富，学生易于接受。备课前我反复研读教材，又上网参考了名师们对这节课的一些好的教学设计，备出了一份自己较为满意的教案初稿。试教后，几位评委老师对我的课进行了指点评说，认为我这节课的过渡比较繁复，细节处还要多做斟酌。有了他们的指导，我对整节课的脉络更加明晰起来，哪处值得保留，哪处又该反思修改。第二次试教我就更加胸有成竹了，指导老师给予了初步肯定。在本节课的教学中，我努力做到以下几点：

一、凸显学生主体地位

《新课标》明确提出“提倡启发式、讨论式教学”，并倡导“探究的学习方式”，强调特别注重学生“探究的研究的过程”。那么用什么启发？讨论、探究、研究什么？——开始时，我提出“人有哪两个宝？”、“为什么说它们是宝？”几个有效性问题，学生强烈的探究欲望让他们在自读课文时十分认真。接下来再将问题逐个提出，学生在寻求问题的解答中，渐次将课堂教学推向深入。当然对于一年级学生，我也会根据实际情况通过简短的小结适时地传递给学生一个明确的认识。此外，学生读过课文后，组织学生展开互相间的评价，让学生做学习活动的主人，让每一个学生得到充分发展。

二、利用教材空白处组织教学，注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练

这篇教材虽通俗易懂，但也给学生留下许多空白，这给引发学生的想象创造了空间。教学中我注重抓住关键词句，如“双”、“双手会做工”、“用手又用脑，才能有创造。”等，对学生进行词句训练，朗读训练，思维训练，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深对课文的理解和体验。如让学生看老师做动作，说说“老师的双手会做什么？”、再想想“我们自己的双手会干些什么？”理解“创造”一词时，让学生动手去捏一捏橡皮泥，边捏边想，体

会“动手又动脑，才能有创造”。并展示自己创造的作品。这样，通过读、思、说、捏橡皮泥等教学策略，充分调动学生的多种感官，使学生手脑并用，真正做到在玩中学，学中玩，创造力也得以较好的体现，很好地解决了教学难点。

三、注重培养学生良好的学习习惯和方法

好习惯，益终身。回答时说完整话，读书姿势正确?? 这些关乎学生日常学习习惯的细节，需要教师不断提醒点拨，我在课堂上也时时注意孩子们良好习惯的培养。低年级孩子很多学习方法的掌握，也是在平时学习中一点一滴积累的，例如这堂课的教学中要求背诵儿歌，我是这样跟孩子们说的：“背书有很多方法，我们可以边读边背，遇到不会的可以看一眼；可以看着图背；还可以和旁边的小朋友互相背，这样我们就能把课文又快又好的背下来了。”孩子们掌握了正确的方法，学习才会事半功倍。

本课的教学重点是有感情地朗读和背诵课文，但因这是学生学完拼音和识字课后接触到的第一篇课文，她们缺乏阅读经验，有拖读、顿读的现象，在今后的教学中我会想法帮助他们多进行朗读训练。

课前的准备忙忙碌碌，但整个的过程让我又多了一份从容与思考。回想这次活动从准备到展示，真是收获大于付出。感谢所有指导老师给我的帮助，我今后会继续努力，提高自己的授课水平。

幼儿园大班教案两个我篇四

《人有两个宝》这首儿歌是根据我国著名教育家陶行知先生的《手脑相长歌》改写的，主要讲了双手和大脑的重要性，指出只有手脑相长，才能有所发明创造。课文语言通俗，寓意丰富。选择上这篇课文是因为他是第一篇课文，给大家提供一个研究的课例，也是抛砖引玉。下面是我对这节课的一些

反思。

本课时教学是识字写字、朗读理解有机结合、相互统一的过程，其中以识字教学为主线。

1、让学生整体感知，寓识于读。让学生自己读一读全文，并提出明确要求：读准字音，遇到生字多读几遍。使学生对课文内容及本课生字的音、形、义有个大概全面的了解。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”在本节课的教学中，没有过多的讲解，我用我自己的语言引导学生去思考、去分析，给学生充分的时间去自主学习，使学生在读中发现问题，在交流中解决问题，在研读课文中发现问题，在交流中解决问题。

读课题后，我引导学生发现问题，提出问题，“我想问我们有那两个宝”“为什么是我们的宝贝呢”“这两个宝有什么用呢”。他们真有一双慧眼，马上就发现了关键问题。在接下来的教学中，我让学生同座合作学习，互相学习对方的优点，发现对方的不足并提醒对方；让学生自己观察生字的结构特点，书写的要点。学生有了更多的自由思考的空间，也学得更有劲。

例：

出示“人、个、大”让学生讨论三个字的结构。

师：同学们你们发现，这三个字有什么相同的地方吗？

生：他们都由一个人字。

师：请小朋友仔细观察人在三个字中不通过得位置。

生：我看到，人在个中变小了，而且还跑到田字格的上面去

了。

生：我发现，大中的人变瘦了，人的头上面变长了。

师：你们真是火眼金睛呀！

学生之间是相互影响、相互作用的，同学们在生生互动中发展自己的注意力和思维能力，他们能够融入集体，悦纳别人，悦纳自己，学生在学习一些生字时，通过小组学习交流，展示了集体的思维和智慧，他们可以把生字编成儿歌小故事，用加几加减减等多种方法来学习，提高了学习效率，避免死记硬背和老师“独角戏”式的讲解，让枯燥的学习变的有趣。

陶行知先生说：“教育是什么，往简单方面说，只有一句话，就是养成良好的习惯。”伟大的教育学家苏霍姆林斯基也告诫教育者：“请别忽视——学生良好行为习惯的养成与否，关系到教育者的教育成败。”对于低年级来说，这种养成教育就更为重要。学习方法的掌握，良好学习习惯养成，都不容忽视。

例一：

“老师要告诉大家一个读好课文的小秘密，请注意听哦！我们读书时，可以用笔划出难读或者不会字，把他们多读几遍，这样我们就能把书读通顺了。我的话音未落，有些孩子就迫不及待的翻书，于是我停下来，“在老师的要求没有说完的时候不要翻书，这样你会听不明白的。”孩子们听了我的话慢慢把书合上，我开心的说“对，很好，我就喜欢这样！”孩子们听了老师的话，都把小手放在腿上，希望作一个老师喜欢的孩子。

例二：

“要想背好书也是有诀窍的。我们可以边读边背，遇到不会

的可以看一眼；可以看着图背；还可以大脑里像放电影一样，一遍想一遍背。这样我们就能把课文又快又好的背下来了。”低年级孩子很多学习方法的掌握，就是在平时学习中一点一滴的积累的，掌握了正确的方法，学习才会事半功倍。

当我问“小朋友你们的小手可以作什么呢？”我希望通过这个问题，

把课文和孩子的现实生活相联系。孩子们把小手举得高高，“我的手会写字，会画画”“我的手会打球”“我的手会作手工”。培养学生的口头表达能力。在此基础上，增加一定得难度，出示句型，让学生口头说一说。

教学的美在与他是有缺憾的，因为有了不足，我才会不断的追求，不断的进步，感谢各位来听课的老师，因为有你们我才能进步。

幼儿园大班教案两个我篇五

本课既是象形字归类识字，又是学生入学后正式接触汉字的伊始课。在这节课中，我始终做到把学生放在主体地位，无论是课初的“我说你做”的游戏导入，还是指认挂图中人体各器官名称，研究汉字的演变过程，以至于在后面的游戏巩固所学汉字的过程中，我都会尊重学生的发现，让他们畅所欲言，哪怕他们的想法是令人可笑的，但都是他们思考后内心真实的想法，是智慧的结晶。对他们这种敢说、会说、乐说，我觉得在备课时应加大信息的储备，从而准确地判断所提问题。

本课教学之后使我发现，我与学生一样也需要不断学习、摸索、研究，尤其是字理识字这方面的内容，凭空猜测是不行的。因此，找到每个字的渊源是识字的首要，尤其是象形字归类识字，更需要教师与学生找到造字之初，去体会每个汉字的产生。本节课对于“足”和“手”的教学由表及里，层

层深入，直到学生完全掌握为止。我也在教学中认识到自己在字理学习上的不足。

这节课我用了35分钟就将课程结束了，这是我备课时没想到的。剩下5分钟我没布置学习内容就让学生下课了。现在想想，如果利用这5分钟学习书写2个生字最合适。这样，5分钟时间不能浪费，而且还将生字分散学习了，效果会更好。我想，在以后的教学中，我应该合理利用课上的40分钟，还要增强及时处理课上发生的意外的应变能力。

幼儿园大班教案两个我篇六

《人有两个宝》这首儿歌是根据我国著名教育家陶行知先生的《手脑相长歌》改写的，主要讲了双手和大脑的重要性，指出只有手脑相长，才能有所发明创造。课文语言通俗，寓意丰富。选择上这篇课文是因为他是第一篇课文，孩子初步接触既感兴趣又有一定的难度，下面是我对这节课的一些反思。

本课时教学是识字写字、朗读理解有机结合、相互统一的过程，其中以识字教学为主线。

(1) 让学生整体感知，寓识于读。让学生自己读一读全文，并提出明确要求：读准字音，遇到生字多读几遍。使学生对课文内容及本课生字的音、形、义有个大概全面的了解。

(2) 不断地复现，让学生与生字娃娃交上朋友。巩固识字最好的方法就是复现。这就是我们平常所说的“一回生，二回熟，三回四回成朋友”。教学生字时，我首先出示的是带拼音的生字，然后过渡到由这些生字组成的词语，最后再把这些词语放入课文句子中，让学生找出来。这样不仅体现了识字教学的层次性，而且以不同的方式让学生与生字碰了几回面，学生基本上都能认识这些字了。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究

和感悟。”在本节课的教学中，没有过多的讲解，我用自己的语言引导学生去思考、去分析，给学生充分的时间去自主学习，使学生在读中发现问题，在交流中解决问题，在研读课文中发现问题，在交流中解决问题。

读课题后，我引导学生发现问题，提出问题，“人的两个宝贝是什么呢？”“两个宝贝各有什么本领？”“我们该怎么用好这两个宝贝？”前两个问题学生都能比较快速的找出答案，最后一个问题稍微引导一下学生也能很快的回答。在接下来的写字教学中，主要是让学生自己观察生字的结构特点，书写的要点，给学生提供更多自由思考的空间，这样学得也更有劲。比如：

出示“人、个、大”让学生讨论三个字的结构。

师：同学们你们发现，这三个字有什么相同的地方吗？

生：他们都由一个人字。

师：请小朋友仔细观察人在三个字中不通过得位置。

生：我看到，人在个中变小了，而且还跑到田字格的上面去了。

生：我发现，大中的人变瘦了，人的头上面变长了。

师：你们真是火眼金睛呀！

当我问“既然双手是人的宝贝，那你的双手会做什么呢？”我希望通过这个问题，把课文和孩子的现实生活相联系。

“我会用手写字、画画”“我会用手打球”“我会用手作手工”。培养学生的口头表达能力。在此基础上，增加一定得难度，出示句型，让学生口头说一说。

教学的美在于它是有缺憾的。因为有了不足，才会不断的努力，不断的进步。

幼儿园大班教案两个我篇七

《人有两个宝》这篇课文，是学生进入一年级后学习的第一篇课文。这篇课文的教学，除了生字教学，我把重点放在了这两个方面；1. 朗读。2. 理解。

1. 朗读。首先，我让学生认识逗号和句号这两个标点，知道句号的作用，了解这篇课文一共有几句话。其次，逐句教怎么朗读句子。比如第一句：人有两个宝，双手和大脑。如果不教朗读，学生会一个一个字的读，毫无节奏，没有词与句的感觉。因此，我用课件出示句子，用/在句中表示停顿的地方，先让学生看标记尝试练习朗读，再指名读，有问题的地方我再示范读。我这样出示标记，如：人有/两个宝，双手/和/大脑。学生是非常聪明的，老师点一点，读一读，他们读了几遍之后，就已经读得有模有样了。

2. 理解。逐句出示句子，让学生畅所欲言，说说读了这句话，你知道了什么？例如读了第一句，知道了，人身上有2个宝贝，一个是双手，一个是大脑。读了第二句，知道了，双手可以做工，大脑可以思考。教到这个地方的时候，我启发学生想象，人的双手可以做哪些事？提供人的不同身份来说话：厨师的手可以……，警察的手可以……老师的手可以……农民的手可以……画家的手可以……建筑工人的手可以……再让学生自由说说其他身份的人的双手可以做什么？自己的双手可以做什么？对学生来说，“思考”这个词是比较难理解的，为此，我引导学生想象厨师在做美味的`饭菜的时候，在思考什么？警察在抓捕罪犯的时候在思考什么？老师在批改作业的时候，在思考什么？……在语言交流过程中，学生的思维被调动起来，也明白“思考”的含义。读了第三句，知道了，人只有用上双手做，用大脑思考，才能有所创造。我联系爱迪生发明电灯这个事例，让学生感受这句话的意思，学生听

得津津有味。