

辅导员心理辅导总结报告 心理辅导员工作总结(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

湘教版四年级语文教案篇一

《搭石》是人教版语文教材四年级上册的一篇精读课文。这篇课文通过描绘摆搭石、走搭石等生活中的几个平凡情境，赞颂了搭石默默无闻的奉献精神，同时也赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。字里行间洋溢着浓郁的生活气息，所写内容和我们本地的情况非常相似，给人以似曾相识的感觉。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重了以下几点：

1、联系生活实际，理解什么是“搭石”。由于我班学生全都生活在山区，这里小溪、小河密布，在地震前搭石处处可见。于是我就让学生联系课文和生活实际，说说什么是搭石，并讲讲文中搭石的特点和我们这里的搭石的特点的不同之处。这样下来，学生对搭石的理解就特别深刻。

2、调动学生的主动性和学习积极性，让学生说说怎样“摆搭石”和怎样“走搭石”，再读课文，找出文中“摆搭石”和“走搭石”的部分，让学生深深体会到文章内容和自己的生活是多么接近。

3、抓住重点词句，让学生用自己的话说说它们的意思和描绘的具体情境，进而理解内容；例如：教学一排排人走搭石时的情景时，就让学生说说“紧走搭石慢过桥”和“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”它们的意思和描绘的具体情境，来加

深学生对课文内容的理解。

4、抓住关键段落，让学生发现生活中的美，体会生活中的美，学习生活中的美和发扬生活中的美。如在教学“摆搭石”和“走搭石”部分时，就让学生感受和学习乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。

从一堂课的教学中不仅可以反映出自己本堂课的得失，还可以反映出过去教学的得失，我就发现本堂课存在以下不足：

1、学生发言不够大胆，以后还需鼓励。

2、学生理解能力不强，以后还要多多指导。

湘教版四年级语文教案篇二

一学期来，对于自己这个班的教育教学情况真的是百感交集，更多的是挫败感，但是其实有喜也有悲的！

我们这一个班是一个男生占了69%的班级。这个数据意味着，我们的班级会比其他班级更难管理。众所周知，小学阶段的男孩子较不成熟，较外向，学习目的性较差。而女孩子会比较懂事、沉稳。

虽然明知道男生们存在这么多的缺点，我还是不气馁，还是委于重任，可是这样试验的结果是班级管理不力，良好班风难以形成。

一学期来，由于自己经常外出，于是班级管理没办法抓落实。四年级的学生正是小学阶段个性的转折点，一学期两次的外出(福州之行，永春之行)，忙着排练扇舞(差不多有三个星期的下午写字课的时间都没办法上)，忙着开街道的科学研讨课(有两个星期的时间去准备)所有的这些，造成这学期班级管理上存在很多问题不能及时解决，虽然搭挡帮了很大的忙，

但是由于她较年轻，经验不足，于是问题还是很多。班级管理没办法落实，加上时间上没办法保证，使得那些中下学生不能及时辅导，作业无法按时完成，且没有时间去追回。一次又一次的恶性循环(一次没做，我们没办法追回来，学生下次会继续不自觉完成)!

虽然我在课堂上尽量让多数的学生去发展，但是时间上的不能保证，于是出现课堂还是较多学生只是听众，学习较被动。这一点我也该反省：也许是自己的独断，快节奏，使得自己没有多少耐心让学生一而再再而三的改正自己。我知道我的时间无法保证，但是我尽量做到作业一定按时批改，而且设置的作业也较完整。生字、写字本、指导丛书课课做，日记一周一次，习作三周两次。但是由于时间上的无法保证，因此听写没法保证两课至少听写一次。习作的批改上也较马虎。全班学生的习作水平不高。

总的来说因为班级管理不到位，加上本人给中下学生的时间无法保证，造成班集凝聚力不强，学习氛围不浓!有得有失，为了学生，为了一切的学生，下学期我会在班级管理上下功夫，以优带劣，迎头赶上!

打算从如下几方面进行着手：

- 1、学习上，优劣结对子，互帮互学。
- 2、让更多的同学体验班干部的岗位，让他们真正为班级发光发热。
- 3、每学期要组织三至四次班干部学习会议。(由班干部执行)促使班干部快速地成长。
- 4、家校配合要紧密，尽可能获得家长的支持。
- 5、班科任更好地进行配合。

湘教版四年级语文教案篇三

《扬州茶馆》是朱自清先生的《说扬州》节选。朱自清是一位语言大家，他的散文以纯真朴实的风格见长，给人疏朗清新的感觉。这篇《扬州茶馆》，作者如一位老茶客，带着后生到扬州茶馆品茶吃点心。但由于时代背景、生活经历的关系，学生学习课文肯定遇到很多困难，就是老师也是不能一下子就弄懂作者所要表达的意境的，因此要上好这篇课文确实存在很大的困难的。难在朱自清先生写出的茶馆的韵味是向我们展现上世纪二三十年代的人文景观历史文化。于是在处理教材的时候，尽量营造一种情境，带引着学生由浅入深地钻研学习。

首先，出示“馆”这个字，让学生说出馆是什么意思，继而了解茶馆是一个什么样的处所，陈述品茶是我国民族特有的文化传统，南方、北方茶馆数不胜数，茶馆在老百姓的生活中不可或缺的地位；其次，初步了解扬州的位置，同时温故“扬”字的写法；随后引出课文的出处，为下文的进一步学习打下了扎实的基础。我力图表述清晰自然，一上课就要充分地吸引住学生。

茶馆不仅仅是品茶的地方，里面还有各种各样的小吃，于是我让学生找出课文中介绍了哪些小吃，学生的动作很快，找的也很准。学生在学习过程中，渐渐产生了兴趣，对七十多年前的茶馆有了一点粗浅的认识。作者不光抓“香”字来描写，更通过描写摆放零碎小食的物件和炒白果的过程，把已经久远的茶馆氛围直愣愣地铺展在我们面前，学生有一定的感悟，从而更能了解作者的写作特色。

作者在文中着重介绍了烫干丝和小笼点心这两类小吃。尤其是烫干丝，作者短短的一句话就把它的制作过程写清楚了，连用了8个动词，我放了一段视频，让学生边看边跟着做，之后再复述，边复述边做动作，化繁为简，化难为易，学生很容易说出烫干丝的过程。同时我再适时点出可以描写菜的制

作过程来把一道菜写具体的。为了更好地掌握顺序与动作描写，我还设计了“炒鸡蛋”的动作，让学生说一说，写一写，效果不错。

但是在教学课文第三小节时，由于时间关系节奏比较快，因此没有细讲，尤其是动词只是以填空的方式匆匆带过，因此在写“炒鸡蛋”的动词时，学生就说的不全面，而且对于“先……接着……然后……再……最后”的顺序不甚明晰。再者，课堂上读的不够，学生的感悟也较粗浅，对于作者的写作意图把握还是不到位。

湘教版四年级语文教案篇四

- 1、有感情朗读课文，能区别“漂、游、跑”的意义。
- 2、继续根据要求预习课文，理解词语“清亮”和“清脆”的不同。
- 3、通过对文中词句的理解，感受小溪流活泼欢快，积极向上的生活态度。

继续预习课文并从反馈交流情况入手。

预习理解的正确性。

预习课文

同学们，你们见过会唱歌的小溪流吗？你们听过小溪流唱的歌吗？下面，让我们一起走进严文井所写的《小溪流的歌》，去认真感受一下这首永唱不衰的歌吧。

2、引出课题，小溪流究竟唱着怎样的一首歌呢？

1、这是一首怎样的歌？

2、出示关于描写小溪流向前奔流的句子，让学生填写完整。

一条快活的小溪流（唱着歌），（不分日夜）地向前奔流。

小溪流一边（奔流），一边（玩耍）。

小溪流（笑）着往前跑。

小溪流就这样（不知疲倦）地奔流，奔流，渐渐地，又有许多别的小溪流来跟他汇合。

3、读第2、3小节，思考：你觉得小溪流的奔跑有着怎样的特点？

4、组织交流：

（1）第2小节从“快乐”入手。圈出小溪流动作的词语。

（2）朗读小溪流、小树叶、小蝌蚪的句子，想像有趣的情景。

（3）第3小节围绕“不怕困难”来交流，抓住“轻轻跳跃、一股劲儿、什么也阻止不了”等词语。

（5）最后一小节，扣住“不知疲倦”，归纳出小溪流唱的是一首活泼快乐、积极向前永不停息的前进之歌。

2、推荐阅读《小溪流的歌》原文。

2、小溪流的歌

活泼欢快不知疲倦勇往直前

小溪流小河大江海洋

这是一则童话故事，学生很乐意去学。因此我充分利用学生

的这一心理，让学生在老师的引领下自主去学习，通过感知指导，让学生知道什么时候该用什么语气去体现人物特点，表达作者思想感情，通过这节课的学习，学生大致知道了小溪流有不怕困难的精神而且很可爱。在教学时，我发现学生对小溪流和枯树桩和枯草的对话很感兴趣，因此我抓住了这一契机，让学生分角色朗读，在朗读中去体会去比较，使他们更清晰地体会到了小溪流那永不停息的精神。

在作业练习中，少数同学对文章的主旨认识不够清晰，完成“读写双通道”时，有些离题。

湘教版四年级语文教案篇五

随手翻着语文书，发现第六单元有一篇选自《水浒传》的文章——《武松打虎》，不由得想起了半个月前关希暉校长为我们上的阅读指导课：《吴用智取生辰纲》，心中涌起一股冲动，也想尝试着用关校长的方法来指导学生学习本课。

如果按照以前上课的方法，我会抓住描写老虎和武松动作的词语来学习武松打虎的经过。听了关校的课后，我意识到：要树立立足课堂，服务课外的思想。即要以课堂教学为契机，教会学生阅读小说的方法，给孩子们一把打开课外阅读窗户的钥匙，把学生引领到更广阔的天空中去学习。

有了这样的思想，我决定从小说的特点出发，站在作品创造的高度来学习本文。首先，我让学生们回忆，在读过的小说里，有哪些人物给自己留下了深刻的印象，并说说留下的是怎样的印象。学生们谈到了聪明机灵的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠心耿耿的沙和尚、正直鲁莽的鲁智深、机智无比的吴用等等。于是，我水到渠成地小结出小说的第一个写作特点——以塑造人物为灵魂。接着，我让他们回忆，围绕这些人物，小说为我们讲述了哪些故事。同学们想起了吴用智取生辰纲、鲁提辖拳打镇关西、孙悟空三打白骨精、花和尚倒拔垂杨柳。这样，以叙述故事为内容的小说特点就逐渐在

学生的脑海中清晰起来。

在接着的教学环节中，我紧紧围绕“在叙述武松打虎的故事中，作者是怎样成功地刻画了武松这一人物形象的？”展开教学。这些可爱的孩子们，有的抓住人物的语言，有的抓住人物的心理活动，有的抓住人物的动作，这样细细品味一字、一词、一句，武松那有勇有谋、沉着机智、勇猛无畏的英雄形象渐渐丰满起来，在学生的眼前逐渐清晰起来。

最后，我话锋一转。告诉学生，要想真正地读懂小说，仅仅凭这两点是不够的，必须关注小说中的环境描写。比如：“败落的山神庙”“回头看这日色时，渐渐地坠下去了。”“见一块光秃秃大青石”“只见发起一阵狂风来”“只听得乱树背后扑地一声响”，这些环境描写将武松内心的犹豫、惊恐等情感烘托得更加突出。

学生们第一次接触小说就清楚地明白了小说的作品特点。我想，当他们再次读到小说时，就会不由自主地从这三个方面去感悟作品，我已将这把打开小说作品大门的钥匙交给了孩子们。