

2023年自信心教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

自信心教学反思篇一

考虑七年级学生的特点和需要，以学生活动为教学的主要方法，让学生切实参与活动，在活动中得到认识和体验，产生践行的愿望，将课堂教学和自己的行动结合起来，充分引导学生全面看待自己，发展思辩能力，注重学生的心理体验。教师自身也是非常重要的教学资源之一，本课教学内容的主题是自信，教师本人应以自信的姿态从事教学活动，通过课堂教学感染和激励学生，充分调动起学生参与活动的积极性，激发学生对拥有自信的渴望，并引导学生培养自己控制和自我调适心态的能力，从而达到最佳的教学效果。

- 1、教师要避免说教。对学生而言，对自尊自信的理解也要建立在学生自身的感受与体验上。所以教师在教学中重点是通过各种活动的组织，让学生在感受中体验做一个自尊自信的人。
- 2、对教材的处理。教师可根据实际大胆处理教材。
- 3、教学设计的种种活动要与学生的现实生活紧密结合，以提高活动的实效性。
- 4、在教学中用自身对学生的尊重的行为让学生来体验自尊与自信。
- 5、我们的教学最终应该作用与学生在日常生活中，让学生在

生活中做一个自尊自信的人。

自信心教学反思篇二

在市县教育局的领导下，我们学校也开展了轰轰烈烈的教学改革，并探索出一套具有我校特色的教学模式“导学精讲 多维互动”教学模式。在此模式下，学生的学习积极性更高了，课堂教学效果更好了。下面我结合《成功需自信》这节课在新授过程中所反映出的一些情况来谈谈我的看法、认识。

胡云琬教授曾说过：预设是教学最基本要求，但是，只有预设没有生成的课是僵死的课。预设与生成应是相辅相成的，两者和谐统一的课才是有生命力的课。为导入新课，我一开始设计了“猜谜游戏”，共准备了三个谜语，其中第三个有一定难度，谜面是：“一边绿，一边红；一边怕火，一边怕水。”我原来的设计是我要对学生进行提示，一班同学思考了近一分钟未想起，正要对学生进行提示时，这时杨杰同学小声嘀咕“是秋”，我听到后马上让他起来回答，他说“可能是秋吧”，我故意说，“是吗？你确定吗？”他挠了挠头，又想了一下，说“错了？”我笑着对他说：“你本可以成为猜谜高手，但老师这两个问号就让你不相信自己，从而使成功与你失之交臂。告诉你，你的回答是正确的。”我面对全班同学说：“杨杰同学的经历告诉我们，一个缺乏自信的人能成功吗？要成功就需要我们拥有什么？”学生齐答：“自信”。从而导入新课。往往一些随机生成的事例，是我们能很好利用的生动素材，它更具有说服力和亲和力。

以上活动的变化启示我们教师要提高应变能力，及时调整、变更、删减预设的内容，在互动时教师要集中精力捕捉、吸纳、提升学生的闪光点，要提高敏感性而不能仍然想着预设，当然生成的问题好的要利用，不好的要及时打住。

学生做为学习的主体，学习的参与者，就要激发其学习的兴趣，从被动学习转为主动学习，此时一些新的活动形式或学

生亲历的事例，更能引起他们的共鸣。在本课的讲授中，我设定了几种情景，一是小组合作，要求各组选出组长，记下本组同学的回答情况，同时激励组员积极回答问题。组长再为每位成员分配任务；二是创设一些活动环节，如“猜谜活动”“欣赏同桌”“表扬自己”“自信宣言”等环节。新课程有一个新理念“生活化”，贴近生活的话题更能引起学生的关注，因此创设情景尤为重要。

1、过渡语言简意赅，它使一个问题转入另一个问题的讲解时显的自然流畅而不突兀，起到承上启下的作用。在由自信的作用转入树立自信的方法时我设计的过渡语是“同学们，你想成为一名成功人士吗？你想成为一个充满活力的人吗？那么怎样才能成为一个充满自信的人呢？那就让我们扬起自信的风帆，一起寻找树立自信的方法和途经吧。”在这一问一答中，将学生的注意力又拉了回来，顺利的进入下一问题的学习。

2、好的结束语既能归纳中心又能激发学生的情感。在新课讲授完后我说，“自信的人生不一般，不一般的人生有自信，自信是成功的基石让我们用自信照亮前进的旅程，让我们在成长中畅想自信之歌，在生活中扬起自信的风帆，成功驶向胜利的彼岸。”

课本因为人手一本，学生阅读文本材料更直观，更具体。在文本资源的使用上既要走进教材，挖掘其知识性、思想性，又要走出教材，补充教材的滞后性、局限性。为了讲解树立自信的方法“正视不足，变弱为强”和“克服自卑心理”，我针对课本中列举的王立同学的故事，设计了以下问题：

1、王立的缺点是什么？该缺点给他带来了什么消极影响？

2、该缺点如果任其发展下去，会给他的性格发展、人生成长带来什么危害？

3、王立是仅靠自己的努力克服缺点的吗？这给你什么感悟？

4、王立的自信来自于哪里？这给我们树立自信有什么启示？这些问题的设计既有利于学生掌握树立自信的方法，又注意了前后知识的联接、拓展和延伸。

当然，成绩与不足是并存的，我认为在教学中还有很多遗憾需要弥补：

1、联系学生实际较少，缺乏针对性。在一班讲完新课后，董辉老师谈到本班有一个学生特别缺乏自信，即使考了前几名也认为自己不行。如果提前做好调查，新授时就能做到有的放矢，更能达到政治课的教育性和思想性。我准备课堂外多与班主任、任课老师和学生交流，可与学生开展“聊天会”等，察觉学生的思想动态，使教学具有针对性，充分发挥政治课的德育功能。

2、小组合作较盲目。一方面由于激励措施不到位，另一方面由于部分学生缺乏团队意识和合作精神，有些小组在讨论时，某些学生乘机放松自己，觉的小组活动与自己无关，只是等待答案，缺乏学习的主动性。我准备在教学中，要教会组长管理学生，给组员布置任务，让组员“忙”起来，各司其职，增强责任感。另外，教师要精心备课，向学生展示有兴趣、有价值、有一定难度的问题，吸引学生的注意力。

自信心教学反思篇三

思想品德课要注重人文性和实效性，注意对学生情感态度价值观的培养，因此在教学中，如果再走老师一言堂照本宣科的老路子，效果肯定不好，通过这节课的教学实践，我得到以下几点启示：

1、贯彻了以人为本的思想。虽然初一学生在日常生活中也经常接受自信教育，但从理论上认识自信的意义对学生来说还

是有一定难度的，在教学中我充分考虑到这一点，引导学生自主探究，自我感悟，通过学生自己讲课的形式，从自身体验中感悟和体会课本内容，最大限度的发挥了学生的主体作用。

2、合作学习是一大法宝。老师创设情境，创造了平等和谐的氛围，通过开药方的形式，放手发动学生自主的去讨论、去领悟，学生之间互助合作，互相启发，互相补充，让他们通过自己研讨，自主学习，老师则适时引导，适当鼓励，得出结论。这样不仅提高了学生学习的积极性，激发了学生求知的欲望，同时也锻炼培养了学生解决问题的能力。

3、教师地位的转变。教师在整节课中由单纯的知识传授者转变为学生学习活动的指导者、支持者和合作者。教师通过灵活多样的创设情境，巧妙设置教学环节，精选案例，使学生真正成为学习的主人，乐学愿学，感受到学习过程的乐趣。

4、板书是本课的一大亮点，形象贴切的帆船造型，活灵活现，使本课有了一个圆满的收尾。

总之，本节课教学体现了新课改精神，思路清晰，教法灵活，教育效果良好，但也存在许多有待改进的地方：

1、心理专家会诊这一教学环节中，没有大胆放手，没有给学生留下足够的时间充分思考和讨论，因此感觉到有的地方苍白无力，还缺少深度和厚度。

2、讲课时，力求做到面面俱到，整节课有均匀用力的感觉，重点不突出，缺少真正的亮点。

3、内容较多，在时间上稍显苍促，缺少学生巩固练习的环节。如果老师在语言体态上再丰富一些，开展活动再彻底一些，教育效果可能会更好。

自信心教学反思篇四

爱歌唱是每个儿童的天性，可是有自信心的演唱不是每个孩子都能做到的，童声歌唱自信心的培养音乐教学反思。很多孩子在齐唱的集体里，表现的不错很自然，一旦让他单独演唱却没了底气，声音也暗淡不明亮了；动作也不大方了；情绪也没了，就像换了一个人似的。失去了表现能力。这些孩子是缺乏自信才表现这样的。如何培养儿童歌唱的自信心呢？这并非一朝一夕的事。本人把在实际教学中的不成熟的做法、感受向同行们汇报一下，希望能得到的帮助指导。

心理学家有一条定律：经过反复多次后，紧张会逐渐减少甚至消失。这也有句俗语；“熟能生巧”。所以平常多创造练习机会为他们提供一个展示的平台。

1、音乐课堂增加个人演唱的环节。如；新授课之前设计旧歌复习，把唱熟练的歌曲有感情的表演；课前一支歌到前边领唱，。每个孩子一想到音乐课有自己表演的舞台，还能得到小红花奖励；同学的掌声和老师投来鼓励的眼光。多愉快啊。教师可以临时采用灵活多样的方法激发他们演唱的兴趣和欲望，从而培养他们演唱的自信心。

2、在校园里经常开展活动。歌友会、课前一支歌、合唱团训练、班队会表演、校园声乐艺术活动小组等活动。成绩突出的学生自信心倍增，成绩较差的学生歌唱的动力倍增。

一位歌唱者，一出台的步伐，姿势仪态，服装、表情、示意伴奏、演唱答谢、一眨眼一闪神、一个小动作都会引人注意。可以说是千人注目的对象，不可忽视。所以教师在平时的教学训练中都要从一点一滴地渗透给孩子们。

上台的步伐要比平常走路快一些，仪表镇静而文雅，面容略带微笑而面向观众。有时根据歌曲不同可跟着音乐边表演边上台。眼神要活泼面向观众或根据歌曲内容表现而处理动作。

特别强调训练两眼不可东张西望或者固定一个方向死板板的。

退场时的敬礼也很重要，在弯腰时或举手打队礼时宜停顿一下，动作要大方，整个身体的动作能像一位芭蕾舞演员一样地充满自信与优雅。

自信心教学反思篇五

自信是一种重要的心理素质，自信心是人对自身力量作肯定评价的一种心理状态，是心理健康的表现，也是一个人事业成功的重要心理素质。要提高小学生的自信心，就应让他们在实践中获得成功的体验，这种战胜困难，取得成功后欢乐的体验，可以让小学生看到自己的力量，发掘自己的潜能。本节课就是通过学生的赏识活动，让学生发现并肯定自己的长处，提高学生的自我认识，培养自信心。

唤醒孩子的自信，就是唤醒孩子生命中最美好的那部分人性，因此，培养学生的自信心是班主任工作中的一个重要的任务，教学初，我引导学生进行微笑握握手游戏，让学生感受到自己是否自信。人贵在有自知之明，正确的自我评价，对个人的内在心理与外表行为及人际关系皆有重大影响。如果一个人不能认识到自己的优点，那么他将丧失信心、缺乏朝气，缺乏积极性。作为小学生，在他们建立人生观的初级阶段若能帮助他们正确认识自己的优点，也就帮助他们初步树立了自信心。优点轰炸这一活动正是让学生通过自我挖掘优点和同伴补充赞美，让他们知道自己也有许多的优点，有些是自己还不曾了解的，这样会产生兴奋感、自豪感，对自己充满信心。同时，在听同伴的自我描述以及对同伴的赞美过程中，更进一步地了解同伴，欣赏同伴具有的这许多优点，为他们高兴，从而也有利于融洽与同伴的关系。

在这节班会课中，我运用了多媒体教学手段，采用多种形式，如游戏、讨论、为同学找自信等等，让学生在心理辅导活动中，知道自信的重要性，培养自信的方法。在本节课的高潮

心有千千节活动中使学生自己获得亲身体会。

通过这节心理辅导活动课，让学生对自己有进一步认识，增强了自信心使他们认识到当面对

困难时，要充满自信地去战胜困难。