

# 最新看图讲故事父与子教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 看图讲故事父与子教学反思篇一

语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“写话教学”是语文最重要的一环，也是想、说、写的综合训练。

刚接到班时，虽说是二年级了，看到日常写话训练时同学们所回答及交上来的作业，例如：补充句子训练：\_\_\_\_\_，怎么办呢？同学们的回答是：“我的衣服烂了，怎么办呢？”“作业没做完，怎么办呢？”“我的书包脏了，怎么办呢？”…又如：仿写句子：花朵感谢雨露阳光给了它们迷人的色彩和芬芳。学生感谢敬爱的老师\_\_\_\_\_。孩子们感谢亲爱的父母\_\_\_\_\_。学生写：学生感谢敬爱的老师教会了我们知识。孩子们感谢亲爱的父母把我们养大。我不禁万分担忧：我们的很多孩子识字率低、词句贫乏，内容空洞。大部分孩子写出来的依然是简单句子，有些甚至连一个句子都写不顺畅。我想，如果现在不及时解决这个问题，极有可能导致孩子们到了中高年级后，写作文出现描写不具体，语言干巴、内容空乏等毛病。

我了解到，孩子们之所以有这种情况，主要的原因有是几个：

1、孩子们生活空间小。我们的学生大都是附近村子的，部分是外来子弟，整天生活在村里，父母要么文化不高，无法提供良好的教育，要么为了生活奔忙，无暇顾及，谈不上带孩子外出。

2、孩子们阅读量小，识字量小。据调查，二年级某班学生人均课外书不足5本。部分学生甚至连一本也没有。

3、老师只是把作业布置给学生，却缺乏方法的指导或指导不够，未能跟上学生的发展。

我意识到，要提高他们的能力，要充分发挥父母们力所能及的力量！我做了一些努力，通过家长会和电话呼吁家长会们多带孩子们外出开阔眼界，多买课外书；通过奖励，大力鼓励孩子们多读书；课堂的教学切合他们的实际，更具体、到位，方式更多样一些。例如我让学生练习补充句子：假如我有一支马良的神笔，\_\_\_\_\_。学生说到：“我要给没有课外书的孩子画很多书”、“我要给双目失明的小东画一双明亮的眼睛”、“我要给一无所有的穷人画很多好吃的东西和房子”……学生喋喋不休的回答让我惊喜的发现，学生的想象力多丰富啊！何不把它作为一个写话训练的生发点，指导孩子们结合生活实际，展开合理的想象，将句子写具体呢？于是，我在教学后，加上了一节写话拓展训练课：

1. 比一比，谁造的句子多。

2. 写一写，谁的句子最有趣。

学生在写之前有练习说话作为基础，再也不感到突兀、困难。学生的写作兴趣也更浓厚了。

通过这节课的教学我发现，课堂的教学方式可以很多，可以达到不同的效果，我们在教学过程中不能一味的定死，要随时的选用合适的方法，综合应用各种教学元素，针对课堂教

学的主要目标进行突破，才能更好的达到教学的最优化。

## 看图讲故事父与子教学反思篇二

我在教授第十一册第一单元的看图写话时是这样开始的：请同学们画出要求中能体现六年级要求的子。此项教学环节让学生一下明确了高年级与低中年级写话时的不同要求。在教学过程中，我注重方法的传授总结，告诉学生写话的方法，让其一生受用。而六年级重点是要指导其丰富的想象，因此在引导学生充分观察画面后，我引导其积极思考。在让学生听优秀范文时，我让同学全体闭眼，边听边想象，并且告诉学生作者就象导演一样，把一幅简单的图画拍成了一部感人的故事。有的范文抒情开始，我就喻为是“浪漫型的导演”；有的范文是开门见山的开头，我就喻为是“写实型的导演”；有的范文是叙述故事结果为开始，我就喻为是“技巧型的导演”。听完后，我让学生们都把自己设想成是导演，完成这一故事，学生们积极性很高！

在课的结束，我又表演了快板歌：

看图写话并不难，事情过程才完成。

仔细观察放眼前。口头说通莫忘记，

一看环境和人物，时间地点要说清。

二看动作和表情。心理想法和语言，

一丝一毫看得准，二者一样不能丢。

融入生活来想像。记我看图写话歌，

原因经过加结果，下笔流畅有神功。

整节课上得很不错！

## 看图讲故事父与子教学反思篇三

在低年级年级看图写话教学中，在口语交际的时候，面对这图画常常就能出口成章。有老师说：“能说好就能写好。”但是，写出来后发现孩子们写的并不尽人意，主要有这几个情况：

也许是孩子们的年龄所致，也许是观察习惯培养得不好，孩子总是关注于画面的某一部分，不能照顾全面，更不能将画面的内容联系起来考虑。例如，期中考试的看着图写话，画面是最常见的内容：一个小男孩摘花，一个小女孩过去劝她要爱护花草。就这样简单的内容还是出了不少问题，有的写去看花，有的写浇花，有的写玩。可见，孩子们对画面没有进行认真、细致的观察，没有找对主题，写再好也是枉然。

孩子们对于先写什么，再写什么，最后写什么没有完整的概念，尽管也练习了一些句式，但效果不是很好。这与平时的说话有很大的关系，要在说话训练上多下功夫。

由此看来，教师在看图写话教学中，可以从以下几点着手：

1、关注兴趣，提高积极性。努力保护和召唤孩子们的写话兴趣。一年级教学中曾经开展的“画+话”的形式。让孩子围绕自己的画，写出自己想写的话，也是看图写话的初步阶段吧！

2、抓住契机，多练笔。低年级语文学习中把“积累词语”“理解词义”放在了重要词语。对于课文中的认读词语，会让让学生选词写句。结合文本，进行适当的写话训练。每次练笔前，先进行全班性指导。

3、积累吸收，提高指导技能。

读了薛瑞萍《日有所诵》后，颇有感受，作者认为应该让孩子们，多诵读，在趣味性的“阅读”中习得“写”的“技巧”。让孩子爱上写作，要利用经典来引路，创设讲述之情景，还要进行适当的点拨。其实，可以用上绘本学写作、儿童诗、童话书、生活学写作。《云》《大象》、《我的马儿真正巧》等，我曾经在课上和全班孩子一起读过，孩子都很有兴趣。

从开题至今的写话指导，我发现很多不会写一句话的孩子都颇有进步。只要有老师的有效指导，孩子的潜力真的很大，其实孩子们真的是你给他多高，他就能够多高。

## 看图讲故事父与子教学反思篇四

现在的一年级小学生也见多识广，虽然他们认识的汉字还不多，但这并不妨碍他们产生强烈的表达和写作的欲望；而且，一年级的孩子想象力特别丰富，敢想敢写，虽然有些字还只能用拼音代替，还称不上习惯意义上的“作文”，但却充满了童真童趣，别具韵味。如果能创造条件，让他们把自己的所见所闻、所思所想用笔试着写下来，无疑是一件有意义的事。低年级小学生初学写作，如同刚学走路的孩子，需要别人引导、扶持，我们作为教师应有目的的创设情境，激发兴趣，带领学生走进生活，体验生活的乐趣，开展丰富多彩的活动，这是指导学生写话的突破口。那么如何在低年级进行说话写话的起步训练呢？我在教学过程中作了以下的探索。

一年级学生识字不多，会说不会写，使表达能力受到了阻碍。为此，我教他们用汉语拼音做拐棍，要说的话用汉语拼音写下来，提高他们写的兴趣。首先介绍他们自己家庭的成员，在哪儿工作？家庭住址等等。班里很多同学都能介绍得很清楚。接着教他们讲心里话：“你喜欢我们学校和班集体吗？”“喜欢老师吗？”“你有什么话想对老师说？”等等。孩子们一看，汉语拼音用处真大呀！群情振奋，写的欲望强烈了，纷纷给老师写他们的心里话。我也顺着他们的情绪，

因势利导，紧抓不放，也用拼音给他们写回话、评语等，促进了提前读写。别看他们小，写出的内容可丰富了。事实证明，这种做法为孩子们提前写话打开了闸门。

在孩子们学完拼音，利用汉语拼音识字教学时，为了巩固所学汉字，并同时巩固汉语拼音，我采取了这样的做法：用当堂学的生字先口头组词，再用组的词口头造句，然后将造的句子写出来。写句时，会写的、学过的字一定要使用汉字，不会写的字则用拼音代替。这种拼音夹汉字，汉字带拼音的方式孩子们很喜欢，写句的劲头很大，不但巩固了所学拼音和汉字，提高了造句能力，而且养成了学生动手、动脑的好习惯，为作文起步奠定了良好的基础。

作文实际上就是写在纸上的话。因此，要想写好作文，首先得学会说话。对一个一年级学生来说，说话并非一件简单的事。有相当一部分孩子，怕在老师、同学面前讲话，声音小得几乎听不见，有的紧张得结结巴巴……。这就需要培养、扶植，给予引导。利用说话课，给孩子们提供说话的机会。例如让学生介绍自己身边发生的事。介绍时要求态度要大方，声音要响亮，要有条理。我班的小班长孙夕涵同学人前不拘谨，讲话干脆、利落，我就让她先说。然后启发、调动不会说、不敢讲的学生，动员他们说。声音小的鼓励他放大声音重说一遍。第二遍明显就比第一遍声音响亮了，态度也大方了。这样，胆小的也敢说了，一个带动一个，课堂的发言逐渐踊跃起来。在此基础上，再紧紧抓装看图说话”等机会让学生练说，全班同学的说话水平便逐步提高了。对于说话有困难的学生，采取教师一句一句教的方法，让他们先敢说，学说，再自己练习说。

训练学生学会说完整的话。在培养学生说话能力的同时，要逐渐培养学生会说完整的话。低年级的孩子不懂语法，更不能过早地向他们讲语法，那么怎样才是一句完整的话呢？首先学习重复老师说的话，告诉他们这样的话就叫完整话，让学生从感性上知道。在学生们明白了“完整话”的概念后，

我就让他们在课堂上，大量地反复练习，并放手让学生评议。经过一段时间的训练，学生的口语表达能力普遍提高。

## 1、练写“三素句”，“四素句”，“五素句”。

“三素句”——谁 在哪儿 干什么

“四素句”，——什么时间 谁 在哪儿 干什么

“五素句”。——什么时间 谁 在哪儿 干什么 结果怎样  
(或心情如何)

写作内容是学生的生活，这样为他们今后的写作打下坚实的基础。

## 2、练写10种句式

即“……有……” “……在……” “……听……” “……  
看……” “……是……” “……把……” “……  
被……” “……感……” “……想……” “……说……” 例  
如：

- (1) 山坡上有一片果树林。
- (2) 同学们在操场上做游戏。
- (3) 我听见了一阵敲门声。
- (4) 我看见他把地上的纸捡了起来。
- (5) 我是小学生。
- (6) 老师把作业判完了。
- (7) 艾乐乐没写完作业被老师批评了。

(8) 今天听写我全对，我感到很高兴。

(9) 我心想：我们班一定要的第一呀！

(10) 老师说：“咱们班的同学真棒！”

通过一段时间的练写，接受能力强的学生可以练习连句成段，对于接受能力较弱的学生仍旧进行强化练习，不操之过急。

## 看图讲故事父与子教学反思篇五

(1)是孩子还没掌握看图写话的方法。

(2)是将口头语言转化为书面语言，需要一个过程，而我们的孩子还太小，他们都处在摸索、发现的阶段，他们驾驭语言的能力很弱，因此，他们需要老师和家长的提点和帮助。

其实辅导孩子看图写话，一般来说应注意抓住“多看、多想、多说、多写”四个环节。

家长在引导孩子的时候，让他们仔细观察：图上有什么？什么时间？在哪里？都有什么人？他们在干吗？也就是最简单的时间地点人物事件，让孩子凑够三句话就行了，一般低年级看图写话也就写三句差不多。

《语文课程标准》在“课程目标”中把1~2年级的写话目标定为：

1、对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。

2、在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

3、根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。



## 1、审题不清。

一般看图写话题目要求是：图上画的是谁？在什么地方？干什么？请用几句话写下来。

孩子们基本能把前三个问题回答出来，但是对“几句话”这个问题忽略不计了，大部分孩子都只有一句话，写话还停留在一句话的层面上。

而题目这里要求的“几句话”必须是“三句话”以上才能叫几句话，这就要求孩子不但会描写图画内容，还要会正确地使用标点符号进行断句。

## 2、观察能力薄弱。

观察不细致，缺乏深入的观察。

不能发现图中的一些重要信息，包括图中各种事物的特点及不同事物之间存在的联系。

## 3、学生表达时缺少条理。

(也就是没有顺序)前后内容不连贯，(句子没有连续性)一句话与一句话之间缺乏前后联系，写话时东拉西扯，一会儿写天上，一会儿写地下。

这个现象是低段学生在写话过程中普遍存在的问题，也是写话的难点。

## 4、不能根据图画内容，进行合理的想象。

孩子们只是干巴巴地把画面上的景物凌乱地写出来，没有很好地根据画面进行想象。

而这一点对于低段的孩子很重要，因为它是体现孩子思维能

力的一个重要的环节。

只有根据画面进行了合理的想象，写出画面背后无声的东西，才会有话可说。

5、不会正确使用标点符号。

有些孩子写了很大一段话，但全文只有末尾一个标点——句号。

还有些孩子，中间会用逗号，但是不会在短文中间用“句号、感叹号。”

1、开头空两格。

有几幅图就写几个自然段。

2、第一句要明确写清：什么时间、谁、在哪儿、干什么。

3、通过仔细观察，展开想象，能够写出每幅图“最重要的情节”，必须详细写。

所谓“详细写”，就是能写出人物间的对话，图中的人物具体是怎么做的，并能够用上恰当的动词。

别人一看就知道这句话写得就是这幅图的内容，而不是其他图的内容。

4、能正确使用“，”“。”“？”“！”。

能写通顺的句子，不丢字，不多字。

学过的字必须写字，没有学过的字可以写拼音。

一、从图中场面及人物加以推测

看图写话要求中常常会问图上是什么时间，小朋友在观察图画时就要从图中现有的一些场面来推测。

例如呈现一幅图，公园里人们在锻炼身体，有的在跑步，有的在打太极拳，还有的在打羽毛球。

从哪里能看出时间呢？小朋友就要仔细观察人们身上穿了什么，如果人们都穿了短袖、还有女士穿裙子，就可以推测是夏天。

如果人们穿着厚厚的衣服，还有人戴手套、戴帽子，就可以推测是冬天。

再看场地是在公园，人们都在锻炼身体，显然人们是在公园里晨练，从而知道图上画的是早晨。

因此理清图意，仔细观察、认真思考以及合理推测很重要。

## 二、仔细推敲写话要求找出要素

看图写话，通常都会配有这样一段文字。

“图上画的是什么时候，在什么地方？有哪些人在干什么？想一想他们会说什么？请用几句话把图上的意思连起来写一写。”

这段文字很重要，小朋友千万不可一看而过，要细细推敲，这段文字就是对写话的要求，也提示我们如何写话。

写话要求通常提示我们观察图画要关注时间、地点、人物、事情，还要发挥想象他们会说什么。

因此在写话的时候你就要写上这幅图所告诉你的时间、地点、人物、事情，还要发挥想象他们会说什么。

只有这些要素都具备了，才是合格的写话。

### 三、对比前后图画的不同之处

理清图意需要小朋友们仔细观察、认真思考。

例如给你两幅图，第一幅图呈现了一条小鱼在鱼缸里、一个猫站在鱼缸边上正朝着鱼缸看，第二幅图呈现了一个鱼缸和一只舔着嘴巴笑眯眯的猫。

你在观察时，就要对比两幅图的不一样，细心的你会发现第二幅图中鱼缸里的鱼不见了，而猫正在舔着嘴巴。

经过你的认真思考，你会想到鱼被猫吃了。

图中省去了猫吃鱼的过程，就需要小朋友们仔细观察、认真思考，理清图的意思。

小花猫伸出猫爪在鱼缸里抓鱼，小金鱼游得非常快，就像一道红色的闪电。

小花猫怎么也抓不到它，急得满头大汗。

小花猫抓抓脑袋想出了一个办法。

她对小金鱼说：“你游泳的技术真棒，可是你会跳吗？”小鱼得意地说：“我当然会跳啦！”“那你跳几下给我看看，我就不吃你了。”小花猫刚说完，小金鱼就跳了起来，水花溅了一地。

小花猫看准时机在空中抓住了小鱼塞进了嘴里。

小花猫闭上眼睛，舔着嘴巴，得意洋洋地走开了。”

### 四、发挥合理想象丰富语言

很多同学在写话的时候既表达了图意，也能够有条理地描写，

但是语言很简单，仅仅是就图说图，缺乏合理的想象。

其实想象可以使你的写话充满灵气和活力。

例如一幅图上呈现四个小朋友，他们有的扛着小树苗、有的提着水壶、有的拿着铁锹，很显然小朋友们是准备植树了。

在小朋友的头顶上还有两只小鸟在飞。

如果在写话的时候只是写你观察到的两只小鸟在小朋友的头顶上飞翔，就显得简单无趣。

这时你就要展开合理的想象：小鸟可能在给小朋友们唱歌，小鸟可能在说：“太好了，我们又有新家啦！”这样的想象就比写小鸟在飞要生动有趣的多。

想象可以给你的作文添彩，但如果不根据图画进行合理想象，就会使你的作文变成“胡编乱造”。

如果你想象图中的小鸟要去南方过冬、图中的小鸟正在觅食，就与四个小朋友去植树没有关联，背离了图意。

## 五、按顺序观察才能表达有序

看图写话训练的一个重点就是按顺序观察，只有按顺序观察了才能使你的表达有序，而不是杂乱无章。

按顺序观察常常出现在场面描写中，例如出示一幅图是小朋友们三两成群地在雪地里玩耍，有的打雪仗，有的堆雪人，有的滚雪球。

小朋友在观察的时候可以按照从前到后、从后到前、从左到右或者从右到左的顺序观察，并按照这样的顺序进行描写，这样你的表达就显得条理清晰。

按顺序观察是前提，能详略得当地描写可以使你的作文更显张力。

这就要求我们在观察的时候还要有所侧重。

你可以重点观察小朋友是如何堆雪人的，雪人的眼睛、鼻子、嘴巴、手都是什么做成的。

也可以重点观察小朋友是如何打雪仗的，他们的动作和表情怎样。

重点观察后再写出来，那你的写话就更出彩了。

## 第一步、看

看图写话，看图是基础，教师要在指导学生看图上下功夫。

让学生掌握看图的方法，让学生通过仔细看图，判断事物发生的时间、地点，了解画面所反映的主要内容。

一般地说，单幅图属情景图，应教给学生一定的观察方法。

在教学《秋天到了》这幅图时，我做了如下观察指导：

### 1、整体观察。

让学生仔细观察画面，在总体上先有个了解，看图上画的是哪里地方的景物，画了哪些地方的景物、人物，给你留下总的印象是什么？（总体上看，这幅图画的是郊外，景色很美，有山有水，有麦田，有花草树木，四个小朋友在郊外游玩。）

### 2、按照一定的顺序进行观察。

引导学生先看远处的蓝天、白云、高山，再看房屋、麦田，最后看近处的树木、水池、小朋友。

观察这些景物、人物有什么特点。

如：麦田的颜色，小朋友在干什么等。

这样训练学生按从上到下、由远及近的顺序观察事物，有利于培养学生的观察能力。

## 第二步、想想

看图写话虽然是从训练学生的观察能力入手，但它的目的之一还在于帮助学生发展思维能力。

为了达到这一目的，我重视了想想这一环节。

“想想”，一是指老师提出的问题怎样回答；二是指想象，想象是重点。

老师提出的问题，给学生提供了思维的支点，学生借助老师提出的问题进行观察想象，理解图画内容，启迪开拓学生的思维。

如《老师说他做得对》这幅图，在引导学生观察时，我提出了这样的问题让学生想象。

1、根据图上内容你觉得事情发生什么地方？(第一幅图是在教师里，第二幅图是在办公室)

3、小明怎样来到办公室里？老师和小明的动作、神态会怎样？

问题提出后，学生看图仔细，发言踊跃，想象丰富，思维活跃。

最后，我又让学生把看到的、想象的用完整连贯的话说出来。

这时老师要鼓励学生大胆说，畅所欲言，只要符合图意，说

的越新颖越好，越有创造性越好。

学生说的即使有一句话、有一个词是对的、好的、美的，老师都要给以肯定，切忌嘲笑学生。

### 第三步、写

#### 1、写完整。

低年级写话是为高年级写作打基础的。

因此，在一年级的写话训练中就要教学生把握住时间、地点、事件、事情的起因、经过、结果，把话写完整。

如《扫除》这幅图，我要求学生在看看、想想的基础上写完整。

有的学生写道：一天下午放学后，二组的同学在教室做值日。

小明洒水，小红扫地，小山擦黑板，小刚擦玻璃，小伟擦桌子，小文倒垃圾。