

2023年创新创业活动策划主要内容 创新创业活动策划(优质5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

美术学科工作计划篇一

新学期开学将近一个月，英语科组全体教师能认真贯彻落实学校关于“自主、合作、探究”开放式的课堂教学模式，按照学校制定的有关大力开展课堂教学改革的具体计划、方案，制订出本科组的教研计划，组织科组教师认真学习，深入领会课堂改革的重要性与其中的精神实质，充分激发学生的学习热情，提高课堂教学的有效性，打造高效课堂。

在准备阶段的课堂教学中我们科组主要做了以下工作：

第一周：1. 总结上学期的教研教学工作，提出存在的问题和讨论解决的方法，反思在教学工作中的不足。2. 分配好各年级备课工作和把关人；明确值日科组长的任务和写好反思板的内容。3. 布置新学期镇的英语教研工作计划，布置各项工作任务。

第二周：1. 学习讨论英语科组导学案专题教研活动方案，结合上学期的教研工作提出改进意见。2. 学习课改优秀科组评选活动方案，制定英语科组的评选方案。3. 各年级讨论交流在合作备课中的存在问题，反思第一、二周教学工作中的不足，提高导学案编写的质量。

第三周：1. 召开“如何打造高效课堂”会议。2. 学习科组管

理条例。3. 总结第一、二、三周导学案的编写情况，各年级根据年级特点和学生的年龄特征来编写，并结合使用多媒体辅助教学，提高学生的学习兴趣。4. 讨论如何设计自我检测题目；题目的设计可以结合新旧知识的综合运用，或者把听力材料转化为文字材料并以阅读理解的形式出现；题目设计的等级可以灵活多样，对不同层次的学生提出不同的要求，也可以鼓励学生去挑战有难度的题目。5. 做好导学案的收集和检查工作。检查学生在使用导学案时出现的问题，例如学生是否及时改正答案，订正的方法是否正确等等。6. 交流常规课堂教学经验。结合科组值日的登记情况对教学过程中的不足提出意见并交流，尤其是学生的学习习惯需要进一步培养和提高。

第四周：1. 重点讨论导学案的编写。导学案的编写要进一步细致，学习目标要细化。如，设计的练习要检测学生的英语综合能力，既要检查学生的基础知识也要适当地增加拓展的环节。2. 进一步加强小组长的指导，培养小组长组织学习的能力和分配任务的能力。如，在班级里确定好学习对子，落实小组的帮扶学习。3. 讨论交流如何把原有教学模式的优点和新的课堂教学模式结合起来，体现英语的学科特点。3. 培养学生养成良好的预习习惯，提高学生的预习质量，进一步提高课堂学习的效果。4. 开展教研公开课，反思在课堂教学中有待改进的环节。5. 交流学习课改的经验，结合培训的心得体会进行反思。

结合四个星期的工作情况和学生的学习情况来看，我们科组主要在以下几个方面取得了进步。

1. 细化了年级的工作分配，提高集体备课的质量，分配好年级备课的任务和把关人，把各项工作落实到人到位。由于教学工作中的合理分工，避免了在教学中走弯路，并能及时做到课前后反思和交流，及时做到查漏补缺，进一步优化课堂教学和提高教师的工作效果。

2. 导学案的编写从形式逐步走向实用。基本统一导学案的学习流程，保留了各年级的特点，既要解决学习重点、难点，又要及时检测学生的英语综合能力，尽量把知识点问题化和层次化。由于各年级的学习侧重点不同，教师在导学案的编写中必须结合教材的特点来展开，例如：三年级的认读、四年级的词句、五六年级的阅读理解，既要培养学生自主合作学习的学习习惯，也不能忽略了学生学习的积极性和课堂教学的趣味性；生动活泼的课堂能大大地提高学生在课堂学习中的参与度和投入度。

3. 小组合作学习初见成效。虽然小组在合作学习中仍出现各种问题，但学生的创新思维在小组合作学习中得到一定的激发。例如学生的帮扶学习对提高课堂学习效果起到非常重要的作用，学生的学习积极性得到一定的提高。在课堂教学中，小组长基本能组织组员开展各种学习活动，包括在复习环节中的讨论和纠错，在预习环节中的交流和帮扶，在检测环节中的质疑，在小结中的评价等等。课堂教学效果如何与小组合作学习的质量有着重要的联系，如果小组在学习中的表现的不团结不积极，将会大大影响学生的学习效果，因此，提高学生合作学习的能力是我们在教学中的首要任务。

4. 及时进行课堂教学反思。上学期学生在课堂学习中没有及时进行反思和交流，存在的问题没有得到根本的解决，学生质疑的能力较差。本学期通过更新了学习流程的设计，鼓励学生在学习中学会反思，并自己尝试通过交流和讨论在课堂中及时发现问题和解决问题。老师的教学反思也有了一定的进步，表现在反思的内容改变了以往的空洞不实，既要大胆地提出不足和建议，也可以肯定别人可以借鉴的做法。教师的反思也开始形成了一种良好的教学习惯，例如：能在课前反思学案中存在的问题，课后能及时交流反思课堂检测的情况和下一节后应注意的问题等等。

5. 评价制度得到了进一步完善。评价是课堂学习的主要武器，也是激发学生创新学习的底线，评价制度的合理使用能有效

地提高课堂学习效果，也是激发学生在学习欲望的强力武器。因此，结合一至六年级学生的不同年龄特征，我们制定了灵活性和激发性较强的评价制度，主要的目的有效地实现高效课堂。

总结九月份的工作来看，学生基本进入了良好的学习状态，基本适应新的课堂学习模式，但在教学中感触比较深的一点是如何把课堂实实在在地还给学生。学生是课堂学习的主人，把课堂还给学生核心是确立学生学习的主体地位。如何来实施并真正体现学生的主体地位，是当前我们科组在教学工作中不断探索和尝试的核心工作。结合本月的工作来看，我们仍然存在以下不足的地方：

1. 教学反思不够全面和不到位。本学期，我们科组细化了各项各种的分配，在反思工作方面也加强了力度，能做到及时有效，但有时仍存在不到位的现象。如，在课堂教学中能发现问题但有时找不出问题存在的原因和解决的办法，学生在学习中对知识的掌握情况不理想时又不能从导学案的设计中得到改进，因为反思的不到位，导致下一节课容易反复出现类似的情况。针对这一现象，主要原因是教师对知识点的研究不够深入，对教材没有做一个系统深入的研究，在备课时必须把教材和学生结合起来，要做认真做好反思工作，先找出原因再找出解决的办法。

2. 教师在课堂学习中容易从引导走向主导。俗话说：教师最大的悲哀是包办，学生最大的悲哀是依赖。教师为了完成教学任务，在课堂教学中成了一名名副其实的导演（自导自演），抑制了学生的思维发展，学生容易成为课堂教学的听众，更谈不上发散思维的培养。教师在课堂中由于担心学习内容不能按时完成，就急于“拉”学生一把，结果就容易造成牵着学生走的现象，学生由于不用思考就容易形成一种惰性，久而久之就变成以往的传统课堂模式。教师应该学会如何放手，让学生在总结中总结经验，在交流中学会进取，引导和鼓励大胆尝试，才能取得实效。

3. 合理分配课堂环节的学习时间有待提高。从教师的课后反思来看，教师在课堂教学中仍存在前松后紧的情况，导致不能完成导学案的内容或者是学习效果不理想等情况；主要的原因是在时间的分配上不合理和内容的设计上过于死板。如，在复习环节既要复习单词和句型，又要完成练习并交流，这并不能在预定的五分钟内完成任务，教师可以灵活地把单词和句型结合起来进行复习；复习的内容不一定是要求学生写很多单词和句子，可以从听、说、读、写、交际等方面来开展，全面提高学生的英语综合能力。

科组下一阶段的目标：

1. 进一步提高导学案的编写，目标要求要细致化。导学案的编写要从学生的实际情况出发，站在学生的角度思考问题，注意“导”的效果。
2. 做好课前一分钟学生积极性的调动工作，激发学生的学习兴趣，提高学生课堂学习的参与度与投入度。
3. 进一步加强小组的合作学习，明确班级帮扶学习的任务，要求要细致化。
4. 教师要引导学生尽快熟识课堂教学中的各个环节，提高课堂学习的效率。
5. 全面提高课堂教学质量，继续反思课堂教学中存在的各种问题，并及时改进和提高，迎接校、镇验评组的听课指导。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术学科工作计划篇二

美术学科是全面推进素质教育的切入点，美术是基础教育课程体系的一个重要组成部分，是实施美育的主要途径之一，是实施素质教育的重要内容，是基础教育阶段的一门必修课，也是实施素质教育的手段，更是学生全面发展的重要途径和内容。我们要用新的教育思想观念和素质教育理论来指导素质教育，推进课程改革的进程。由此我们美术组围绕学校的中心工作经过酝酿、讨论特制定下列教研计划：

1、严格执行国家课程方案。上好美术课程，把着眼点放在提高课堂教学水平上来，努力提高课堂教学质量。

2、优化集体备课和个人备课模式。创造性的开展教研活动，活动力求形式多样，重视和强化业务理论知识学习，根据教学中出现的典型问题展开研讨，开展优秀教学设计的赏析、研讨、观摩优秀教学录象等活动。

3、加大课堂教学的改革力度，以新的课改理念指导美术课堂教学，积极探索，创建课堂教学新模式。计划组织好组内示范课、研究课、汇报课等活动。

4、积极围绕美术学科各学段确立的创新、实践类教研课题，开展丰富多彩的校本教研活动。加强集体备课活动的组织，并作好每次的活动纪录，材料整理。

神和技术意识，促进学生个性形成和全面发展，同时，也要重视特长生的培养。

6、加强教学管理，规范教师的教学行为，严格执行教学计划，开足开好美术课，严禁无故缺课改课换课。要不断优化美术集体备课和个体备课制度，增强备课的实效性。树立“以科研求突破，以特色求发展”的意识，结合自己的实际，找准切入点，选好突破口，创出自己教研品牌。

7、终生学习的意识：知识经济时代是人才的竞争，教育的竞争。新时代要求我们要不断更新知识，逐步提高自己的业务素质与理论水平。

8、促进个人全方位能力素养的提升：教育教学基本能力、与人合作交流能力、教育观察实验能力、教育科研能力、较强的学习能力、获取和处理信息的能力。

9、培养自身的质量意识：不断搜寻外部信息，把握现代化教学发展方向，提高理论层次。鼓励“四自”活动，即——“自选内容”，“自己请人听课或送课”，“自看录像”，“自己评课”。

10、培养自身的服务意识：重师德，讲奉献，为提高教学质量献计献策，共同参与教育教学辅导，使我校美术教育教学质量更上一层楼。协助大队辅导员搞好我校德育工作。

11、培养自身的目标意识：每一名教师每学期上出一节好课，写出一片高质量的论文，两篇优秀教学设计和反思，力争在各级各类比赛中取得好的成绩。

二、活动内容：

三月份：

1、作好开学准备工作，提前备好一周课。

2、制定本学期教研工作计划。

1、继续开展校本教研“周重点研究课”活动。

2、参加学校开展的“新课程有效教学”活动。

五月份

1、集体备课，专题研讨“绘画造型”学习领域的课堂教学模式。

2、上好学期汇报课。

六月份

1、参加市中区中小学美术画展活动。

2、继续开展美术艺术节成果展示活动。

七月份

1举办校园书画作品展。

2、收集本学科教学优质课件、教学设计、反思、论文。

4、做好教研组工作总结。

美术学科工作计划篇三

一、指导思想

根据学校发展规划和本学期学校工作计划为指导，完善科组建设，不断提高我校在艺术方面的教育水平、教学水平与活动水平，扎实完成各项教育、教学任务。深入学习、探讨

《学校美术工作条例》和《美术教学计划纲要》，以学生为本坚持改革、以教育创新为重点培养学生创新精神和实践能力，全面推进素质教育，积极开展一系列符合实际的、面向

全体学生的艺术类活动，使每一位学生在学校的各项活动中有所得、有所获，推动学校艺术工作的整体发展，利用学校周边的地理环境的特点，形成鲜明的美术教学特色。

二、教学目标

- 1、激发学生产生浓厚的艺术兴趣
- 2、引导学生如何自主学习，独立完成
- 3、诱发学生的情感
- 4、发展学生思维
- 5、培养学生创新能力

三、教学方式

四、高质量的教学措施

- 1、认真钻研新教材，认真备课，认真上好每一堂课。充分贯彻课改精神，突出学生的主体性，提高课堂效率。

到学校财产不流失。

四、具体安排：

时间安排

内容

9月

- 1、制定美术教学计划和教学进度。

2、搞好校园氛围和美术室的环境布置。

3、开展教师节学生手工贺卡评比工作。

开展皮革皮具艺术节。

9-12月

利用学生放学期间开始兴趣培训班

美术学科工作计划篇四

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。以下是小编整理的历史教学计划表内容，欢迎阅读。

历史教学计划表内容

1一、指导思想

以校教学计划为指导，落实推进课程改革，形成先进的课程结构和综合的教学理念，提高语言能力、教学能力；在历史与其他学科之间建立对话的能力，努力提升教学的境界；实施综合性学习，提高学生的综合分析能力。

二、教学任务及目标

1、完成七年级下册所学内容；

2、提高教学质量，期末测试综合评价力争进入全县乡镇中学中等行列。

三、基本情况分析学生情况分析

第一个单元“繁荣与开放的社会”，教科书内容的安排和教学活动的设计，无不紧扣隋唐时期的“繁荣”与“开放”。“繁荣”与“开放”，是反映一个积极向上的社会的两个侧面，具有同一性。这一单元的8节正课，在人教版旧教材中大多能找到对应的内容，也能在新课标中找到对应的知识点。只有第1课《繁盛一时的隋朝》和第4课《科举制的创立》略显例外。新课标中，有关隋朝的内容比较少，只是在科举制度和科学技术部分略有涉及。但是，想要学生明白唐朝为何“繁荣”、如何“开放”，仅仅从唐朝历史的角度去陈述，恐怕略显苍白。因此，教科书设置了《繁盛一时的隋朝》这一课。课文用“南北重归统一”“大运河的开通”两个子目，从政治、经济两个方面介绍了隋朝的发展情况，为学生更好地理解唐朝的繁荣与开放打下了基础。

关于科举制的创立这一内容，原有的教学大纲和教材虽有涉及，但一般不会展开。鉴于新课标将科举制作为内容标准中相当重要的一个组成部分，人教版七年级下册教科书特意安排了一整节课来讲述科举制的诞生、完善与影响。与以往的教学大纲不同，新课标此前没有谈到中国古代官制的内容。了解中国古代如何选官、如何任官，对学生学习其他知识很有帮助。例如，对本课内容的探讨，能够帮助学生深入了解唐诗成就为何辉煌，唐诗创作为什么能够步入黄金时代。

为了突出主题“繁荣与开放”，这一单元的课，对隋炀帝的暴政、隋末农民起义以及唐朝中后期的历史，包括安史之乱、藩镇割据、朋党之争、宦官专权、唐末农民战争等传统教材经常写到的内容，较少涉及。

第二个单元“经济重心的南移和民族关系的发展”，实际涉及“民族关系的发展”和“经济重心的南移”两个主题。它们不像第一单元的“繁荣”与“开放”那样，从字面到内容都具有同一性。这里“民族关系的发展”，既涉及民族融合的内容，也有反映民族政权并立与民族矛盾的一面，都对“经济重心的南移”有影响。但要在有限的篇幅里简单明了地说

明它们特别是后者与“经济重心的南移”之间的关系，却并非易事。因此，教科书调整了课标内容标准的顺序，采取了先概述民族政权并立时代的情况，后分析经济重心南移的原因、列举经济重心南移的表现，然后再剖析宋代的社会风貌、介绍元朝大一统的出现及民族大融合的发展情况。如此安排，既增强了课文内容的逻辑性，又为教学提供了方便。

这一单元中，像“经济重心的南移”“万千气象的宋代社会风貌”这样的内容，传统教材中虽然也会有所涉及，但以之作为课题，却不曾有过。教科书紧扣课标主题，集中叙述相关内容，有利于加深学生对中国古代经济重心南移的印象，也为完成本单元活动“观察《清明上河图》，围绕宋代城市社会生活中的衣食住行和风俗习惯等，就感兴趣的问题进行议论，比较古今异同”奠定了基础。

第三个单元“统一多民族国家的巩固和社会危机”，教科书对课标有关明清时期的五条内容标准进行了归纳组合。除两节文化课文外，教科书以《明朝君权的加强》《君主集权的强化》两课对应“了解明清两朝加强专制统治的主要措施”，用《中外的交往与冲突》《收复台湾和抗击沙俄》来“概述郑和下西洋的史实”“讲述戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨之战等史实，感受中国人民反抗侵略的英勇斗争精神”，通过《统一多民族国家的巩固》“列举清朝设置驻藏大臣和平定大小和卓叛乱等史实”，让学生“了解清朝加强对边疆地区管辖和维护国家统一的主要措施”，最后《明清经济的发展与“闭关锁国”》以“简述‘闭关锁国’的主要表现，分析其历史影响。”

四、拟用的教学方法

讲述式、谈话式、启发式、提问式等。五 提高教学质量的主要措施

1、加强思想政治工作和常规管理，重视非智力因素的作用，对

“学困生”既要调动他们的学习积极性，培养学习的自觉性，更要对他们进行学法指导。

2、强化理想前途教育、学习目的性教育和形势教育，学生学得好，以确保考试取得圆满成功。

3、强化质量意识，优化课堂教学结构，课堂上做到精讲多练，课后认真做好培优补差工作。

4、加强对薄弱学生的检查和督促工作。做到及时发现问题，及时解决。

5、复习阶段，要认真制定复习计划，精心组织复习，以书为本，讲清概念，提高学生的审题、解题的能力及速度。

6、引资料、学经验。经常向老教师学习，经常听课。

7、认真组织测试，强化训练，抓住学科的薄弱环节，及时补救。

8、运用多媒体等现代教育技术作为教学辅助手段。

五、教学任务和要求

七年级历史教学，要求学生学习和掌握基本的历史知识，即了解历史的基本线索，了解重要的历史事件，历史人物和历史观点，以及理解重要的历史概念。

历史教学，要指导学生初步学会按时间顺序观察历史发展和变化，引导学生学会收集整理和运用相关的历史学习材料，启发学生对历史事物进行想象，联想和初步的分析，综合，比较，概括等认识活动，对有关的历史问题进行简要评述，培养学生的历史思维能力，增强学生自主学习的能力，注重培养学生的创新意识，以及与他人合作和参与社会实践的能

力。

六、教学设想

1、历史教学要充分体现时代精神，面向现代化，面向世界，面向未来。对历史作出正确的叙述和分析，做到思想性科学性的统一，观点和材料的统一。

2、继续深入课堂教改，在传授基础知识的过程中，加强对学生的思想和能力培养，树立学为主体，教为主导，学导结合的教学观，充分突出学生的主体地位。树立全面发展，主动发展的育人观，坚持教书与育人统一，提高课堂效率重视对学生学习方法的指导和学习习惯的培养，鼓励学生主动探求新知识，提高学习素质和学习效率，尝试历史活动课的教学。

3、开展历史第二课堂，通过举办历史讲座，故事会，创办历史报等形成培养学生学习历史的学习兴趣，提高学生的表达能力，分析综合，比较、概括问题的能力。跟踪辅导，找学困生谈心，了节其学习差的原因，做到因材施教，分类指导，大面积提高教学质量。

历史教学计划表内容

2一、指导思想

着眼于学生的发展，注重弘扬中国各民族的优秀文化，重视学生的思想情感教育，培养正确的世界观、价值观和人生观。注意引导学生进行探究性学习，倡导教师探索新的教学途径，改进教学方式和教学手段，开展丰富多彩的教学实践活动，营造良好的教学环境。

二、教学目标

通过学习，使学生了解重要的历史事件、历史人物、历史现象及历史发展的基本线索，理解重要的历史概念，引导学生学会收集、整理和运用相关的历史学习材料，启发学生对历史事物进行想象、联想和分析、综合、比较、概括等认知活动。注重培养学生的创新意识，以及与他人合作和参与社会实践活动的能力。进一步认清历史前进的大趋势和当代中国的基本国情，坚定建设中国特色社会主义的共同理想，树立为实现共产主义而奋斗的远大理想，肩负起时代赋予的社会责任和崇高使命，当好社会主义事业的建设者和接班人。进一步培养学生运用知识分析解决问题的能力，培养学生的创新能力和自主学习的能力，提高学生的各方面素养。

三、学生基本情况分析

初一年级学生处在长身体、长知识的阶段，每天都接触社会，他们的一些想法是对社会现实的反映，而他们受到年龄与知识的限制，社会分辨能力正在形成之中，虽然是不定型的思想，但也会影响其行为。教师有责任帮助他们正确认识社会，激发他们的学习兴趣，端正学习态度，应经常了解、分析学生的心理与思想状况，以便做到心中有数。其次要切实了解学生的知识结构，认真分析其学习状况，发现其长短处，在此基础上制定切实可行的教学方案，从大多数同学的实际情况出发，同时也要兼顾两头。

四、教材分析

本学期所授的内容是中国历史古代史部分，由文化课和活动课两种课型组成，以课为单位。课本按历史时期或学习主题编写了“单元回眸”，梳理基本线索，小结重要内容。书中还设计了一些开放性习题以及“畅想天地”等栏目，旨在启发思维，提倡各抒己见，答案不求唯一。

五、教学措施

1. 注重学科间知识的融合与渗透

在把握教材时，教师应从总体上突破原有学科之间的界限，使学生能在多学科的背景下掌握教学内容。在宏观上，应保持合理的综合结构；在微观上，更要注重各人文学科知识间的合理渗透、相互融合和必要联系。

2. 注重改变学生的学习方式

倡导真正立足于学生发展的新的学习方式，即自主学习、合作学习、探究学习，使学生真正成为学习的主体。在教学中，通过那些能够带给学生理智挑战的教学；通过那些在教学内容上能够切入并丰富学生经验系统的教学；通过那些能够使学生获得积极的、深层次的体验的教学；通过那些给学生足够自主的空间、足够活动的机会的教学，真正做到“以参与求体验，以创新求发展”的教学，有效地促进学生的发展。

3. 突出能力目标的主导

即强调学生思考能力、创造精神和自主探究能力的培养。以能力目标为主导，就是要求教师在教学中要以平等、理解、信任的态度，创造融洽的教学环境，给学生足够的空间，促使学生主动地参与教学活动。在教学中，始终围绕能力目标的实现，努力探讨用能力目标主导教学的途径和方式，真正地把知识、能力和人格培养有机结合起来。

六、教学进度安排

初一《历史》课程设置为2课时/周，全学期约40课时，现将教学进度安排如下：

九月份： 第一单元

十月份： 第二单元

十一月份： 第三单元

十二月份： 第四单元

一月份： 第五。六单元与复习迎考

美术学科工作计划篇五

新的学期开始了，我担任初一至初三的美术教学工作，初二的美术教学的工作计划如下：

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和

环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

工作目标

1、通过欣赏、感受不同时代、不同民族和不同地域产生的不同类型的美术作品，认识、评述处在不同文化背景下美术作品相同于不同的呈现方式。通过欣赏、感受不同文化背景下的美术家对艺术本质的不同认识以及在艺术作品的创作语言、表现方式方面的不同特点，认识、评述处在不同文化背景下的美术家在类似内容的表现方面呈现的不同文化特色和艺术语言。

2、了解物质材料在平面、半立体和立体造型艺术创作中所起的作用，认识各种常用材料的质感、特性和在参与艺术造型种不同的效果，体验用自己双手所创作的美与生命。羊城善于发现美、创造美、留心身边各种美的因素并利用其进行美的创作的的习惯和意识。

3、了解环境设计的基础知识，初步掌握社区环境美化的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会以易得的材料设计制作沙盘模型学会调查研究、搜索获取资料的途径和方法，感受自主探究学习对自己成长的意义，体验成长的快乐。认识社区环境质量与经济、社会发展的关系，树立环境意识及可持续发展的理想。培养热爱家乡，投身家乡发展的态度和情感。

4、了解本地美术文化的种类、特点及与当地社会发展的联系，初步掌握当地代表性的美术作品种的艺术特征、表现手法等，并尝试进行继承和发展的创意设计。通过收集、调查等方式对当地美术文化进行考察，体验美术学习的考察方法和手段，提高搜集信息和处理信息的能力。通过对当地美术文化的分析与认识，及进一步开发利用，锻炼自己的创新思维能力和意识。通过对当地美术文化的考察和继承发展的设计活动，增进对自己的家乡的认识和热爱，形成同学之间的相互配合、

相互尊重、共同工作的合作意识。

5、通过欣赏不同类型的现代工业设计作品，认识现代工业设计的范围和特点，体会现代工业设计的实用性和美感。

主要工作及措施

1、 根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、 在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、 在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

4、 学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

美术学科工作计划篇六

我在工作中能认真钻研教材，认真备课，认真上课。热爱每一个学生。虽然在低段教学中已经有必须的经验。但也存在很多的不足。比如平时学习理论比较少，撰写文章比较少。虽然经过课程改革的洗礼，在教育观念方面有了明显的转变，但是，由于自己的惰性，还需不断学习，个性是业务方面的知识、理论；其次是个人基本功的扎实与提高。依据新课程标准实施纲要，结合自己的学科特点及学校发展需要，向优秀教师学习，努力使自己各方面有所进步。

一、阶段发展目标

争取在一年内教科研水平有大的提高，在教学上努力改变学生的学习方式。

二、发展规划

1、在学习中成长

(1) 精读书籍，用心反思

本人打算在三年里超多阅读书籍，做好读书笔记，使知识不断积累，思想与时俱进，使自己的素养不断提高。用先进的教育思想、教育理念武装自己的头脑。在学习资料的选取上：每周阅读两篇教育教学文章，每月通读一本教学杂志，每学期精读一本著作，并让所学知识在实践中运用，摘录自学笔记并写相应的反思。争取坚持写教育教学随笔，养成及时反思和勤于积累的习惯。每一天练习粉笔字、钢笔字。

(2) 专业引领，注重实效

用心主动地参与学习，能自觉的吸纳新理念，摒弃旧观念。理论的学习，交流的碰撞，能使我们更好地认识自己，反思自己，改变自己，明确自己在课改中的职责和主角，懂得把专家的理念变成课堂的实践。

2、在培训中成长

在推进课程改革的过程中，学校为教师创造了良好的学习环境优质的培训资源，我要利用培训、听课的机会，努力向专家、名师、优秀教师学习，使自己的教学方式、方法以及手段有更大的发展和成功。认真对待自己的每一堂课，每一堂课争取有一个亮点，要逐渐完成从一个合格型教师向特长型教师的转变，多学习他人经验，经常反思自己的不足，一步一个脚印，踏踏实实的去实现目标。

3、在反思中成长

(1) 自我说课，即自己对自己说课，要求自己用简洁准确的语言叙述教学设计中的思维过程，使自己内部思维活动充分地暴露出来。

(2) 教学后记反思

在一节或一天的教学工作结束后，及时记下自己教学实践的心得体会。

(3) 观摩教学的反思

透过组织现场观摩或观看优秀教师的教学录像，进行相互交流、探讨，反思自己的教学活动，发现问题，在内心产生强烈的改善自身教学行为、提高教学水平愿望。透过对优秀教师的教学行为模仿、学习，吸取他们的教学长处和优秀品质，不断调整改善自己的教学行为，提高教学水平，结合自己的教学实际，构成自己的教学风格。

四、在实践中成长

为了检验自己的课堂教学，提高教学技能。我会用心参与课堂教学活动，给自己展示的舞台，为教学研究带给载体。争取每学期上好一节公开课，写出一篇质量较高的教育教学论文。

美术学科工作计划篇七

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用本事，其中对绘画材料的运用本事较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品资料丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些

废旧材料的综合运用本事较差，有待进一步地提高。

二、教学目的、要求

(一)总目标

学生以个人或团体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自我的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践本事，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1.造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不一样媒体的效果，经过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2.设计应用学习领域

学习比较与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3.欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自我的感受。

4.综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程资料，进行美术创作表演和展示，并发表自我的创作意图。

三、教材分析(一)教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的趣味情境、有意义的事和自我喜欢的人物，表达自我的情感。
3. 用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自我的兴趣与愿望。
4. 运用比较与和谐、对称与均衡等组合原理，经过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学措施

1. 应将学习资料与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮忙学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践本事的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的本事。经过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不一样知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的本事。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不一样个性和本事的学生的艺术学习状况。