

小草绿了教案反思 那片绿绿的爬山虎教学反思(大全5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小草绿了教案反思篇一

《那片绿绿的爬山虎》一课，是作家肖复兴在1992年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆1963年叶圣陶先生为“我”修改作文，并邀请“我”到他家做客，从中表现了叶老先生对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品与人品。这篇课文以“爬山虎”为载体，表达了作者对叶圣陶先生的崇敬与怀念之情。文章感情真挚，语言含蓄，特别是文章结尾“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着”更是言虽尽而意未了。

文章篇幅较长，再加上故事本身没有什么吸引力，因此经过反复思考、探索，在这堂课上，我努力调动学生情感，激发学生对语文学习的兴趣。

1、抓住教学难点质疑。课题的以物喻人，是这篇文章教学的难点，我恰恰从课题入手，巧妙的运用欣赏两幅爬山虎的图片和两段美文的阅读相结合的方式，构建记忆中叶老与肖复兴初见时的代表性事物——爬山虎之美，为“那片绿绿的爬山虎”的象征意义做好铺垫。然后利用过渡语言设疑：“留在作者内心深处的仅仅是那片爬山虎吗？”以此通过对两件事的研读，领悟叶老的人格魅力就像那片绿绿的爬山虎一样，永远激励着作者努力进取，永远坚实着作者文学创作的脚步。至此破题，使学生化难为易地理解了作者的写作意图，也深化了学生的情感体验。

2、确立教学重点研读。要想顺利地突破难点，又必须先要理解两件事中叶老的高贵品行，有了感情的积淀，才能水到渠成地体会到爬山虎背后蕴含的作者的情感。

(1) 为解决“叶老为我修改作文认真”这个问题，我预想学生光靠肖复兴的叙述和表达，很难走进叶老这位名人的。因此，我把“叶老修改稿的原稿”这一直观作品呈现在同学面前，并启发学生想象70岁的叶老坐在灯下、戴着老花眼镜，为“我”一字一标点地修改作文的情景，进而引出“假如这是叶老为你修改的作文，你有什么感受？”时，学生对叶老的崇敬感激之情油然而生。

(2) 在处理“叶老为我修改的两处语病和简短的评语”时，我立足于为学生的终身发展奠基，通过这篇课程资源，不仅教给学生使用不同的修改符号，修改作文中的语病，还指导学生在作文中要写真事、表真情，并渗透详略得当的写作方法。

(3) 在抓住字、词、句重点细致地研读了“修改作文”这件事后，我又采用读文与想象、角色换位与表演等多种教学手段，研读文章的“邀请做客”一事。让学生联系自己的生活体验去发现、感悟“握手”这一细节，感受叶老的亲切平和。又引导学生“如果你是叶老先生，你会对肖复兴说些什么？”学生在充分想象后，畅所欲言，此时的学生俨然成为了一位“叶老”，深刻感受着叶老先生“亲切之中蕴含的认真，质朴之中包含的期待”。

回首整个的教学过程，我感到自己还有很多的不足与缺憾。如，在这课堂上，感觉读的还不够充足。虽然努力地通过快读、自读、指名读、男女生对比读、默读、齐读等方式让学生亲近文本，但是在指导学生有感情地朗读时，指导的功力还不够！

小草绿了教案反思篇二

课前，我认真预习了教材，并反复朗读了几遍，这是一篇人文优美的文章。从课题的“那片”一词就暗示了这是一篇回忆性的文章，睹物思人，感人致深。课前，我在教学上润于了写作训练。“以物思人”的文题，比如“一张照片”“月夜”“还是那片绿叶”“那片火红的枫叶”等。学生题材新颖，内容具体，事例典型，我并安排学生足够的时间修改，同时并出示修改作文的最基本方法与修改符号。

- 1、把用词不准确的地方改准确。
- 2、把不通顺的句子改通顺。
- 3、把长句断成短句。
- 4、删去重复啰嗦的词句。
- 5、增添一些词句，使表达的意思更清楚，更完整。
- 6、改正错别字和使用不当的标点符号。

针对我班学生，修改作文不是难点，通过学生亲临实践，很自然地引进了新授内容，看看叶老先生是怎样批改作文的。出示资料袋“一张画像”让学生先读原文，再读修改后的文章，然后谈谈自己的体会。也就是从叶老先生修改的作文中，能体会到叶老是一位什么样的老师。

借机出示课题，引导学生反复朗读课文，在学生熟读的基础上，我出示了课文第九自然段，让学生反复地读，并要求背诵仿写。本自然段就三句话。第一句“融洽”；第二句“亲切、质朴、融化”；第三句“绿得沉郁”。这样不但有利于背诵理解，而且有利于仿写。第10自然段最后一句“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着”这句话与题目呼应，含

蓄地写出了作者 15 岁时那个夏日午后的事情一直留在脑海中，叶圣陶先生的音容笑貌一直激励着作者前进，像这样的句子文中有，让学生多读几遍课文，然后鼓励学生相互交流写作和修改作文方面的体会。这个环节学生表现还是不错的，有的说，我知道了写作文要写得真实，要有感情。也有的说，无论批改作文还是写作文，也要像叶老那样仔细认真，一丝不苟。还有学生说，读了这篇课文，我觉得我们的语文老师就是这样……这是从学生对文章的整体感知而获得的信息，从语文基础上，学生也不错，毕竟四年级了，知道怎样去预习新课，怎样清扫字词障碍，学生会用工具书，大多数学生能联系上下文理解词语。

学完本课，我在反思：为了突出重点，突破难点，我在教学中充分调动了学生的主动参与的兴趣与自寻新知的动力，我也设计了多个环节展开教学：“旧文引新文，激发学生求知欲”“发挥学生主体作用，寻求新知”“在练习中巩固新知，深化新知”我利用学生已有的知识借用作者的思想与知识，特别是叶圣陶先生为肖复兴修改习作的方法，那不仅仅是修改作文，是做人的原则，更是教育我们要怎样做人。然后师生采用“共议”“共体会”“共总学法”通过修改训练，层层深入形成阶梯性，有目的地促进学生修改自己习作的能力。

这篇课文是作家肖复兴为了纪念叶圣陶先生写的回忆性的文章，在回忆中主要写了叶圣陶先生给“我”批改作文，并邀“我”到家中做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶老对文一丝不苟，对人平易真诚，著称楷模的成品与人品。一个久负盛名的作家，一个稚气未脱的少年，虽相差悬殊，却成了一见如故的朋友。这一切都源于叶圣陶先生那亲切之中蕴含的认真，质朴之中包含的期待，使人倍感亲切与温暖，同时叶老也用实际行动告诉我们：要想写好作文，首先要做一个品德高尚的人！“君子不重则不威。”

同时，我也注重了如下方面：首先是“读文学写”本文是通过描写景物抒发感情，借景抒情是指作者通过对具体景物的

描绘，来表达自己或作品中人物的思想感情。借景抒情的关键在于对所描写的景物要有深刻，独特的感受，情与景要互相协调，情由景生，这样与景相生相成，这样才能产生独有的艺术魅力。本文最大的写作特点就是借景抒情，作者两次写到爬山虎，通过对爬山虎的生动描写来抒发情感。那么，我们在写作文中如何来借景抒情呢？最好的方法是让学生“实写实练”比如：我让学生写“秋天的故事”为了使习作动笔成功，我们可以通过描写秋天的景物来抒发不同的情感。有个学生这样开头“秋雨拍打着我的脸，一堆堆深灰色的密云，低低地压着大地……”就这一句突出了人物深沉而揪心的情感。“九月的天空湛蓝而深远，九月的田野七彩纷尘，九月的人们匆忙而急促”“迷人的秋色，像一幅五彩斑斓的画卷，迎着客人惊喜的目光轻轻展开……”同样写秋，这一句就烘托出人物轻松愉快的心情。读起来情感细腻。总是，高兴时花儿会笑，伤心时鱼儿伤心落泪，这就是借景抒发感情。首先，必须情由景生，有感而发，景触心弦，情动于衷，不言不快，这样才能达到情中有景，景中有情地境界。然后，必须以情为主，以景为辅，写景目的是为了抒情，笔在写景，心里却是“字字是情，句句是情。”

学学作者拟题。题目是文章的眼睛，文题好，能起到画龙点睛的作用，就像本课“那片绿绿的爬山虎”读起来就扣人心，抓人眼。如果从作者的思想情感去分析文题，为什么本课以“那片绿绿的爬山虎”为题。因为作者的作文写得亲切自然，叶老批改作文时“如文见人，如文见心”。所以才请作者到他家做客，叶老的教导，教会作者怎样做人，怎样作文，时间已去多年，所以以此为题。

总之，从本课的教学上，我深知语文的深度与广度，“一尺之捶，日取其半，万世不竭”。

小草绿了教案反思篇三

语文学习一个重要的方面是要让学生理解要读的内容，如何

让学生读懂，引导他们进行思索，这非常重要，在语文教学中我们每天都必须注意。我觉得很重要的是注意学生的学习情绪，学生要主动的去学，要有学习的主动性，在教学《郑和远航》这篇课文时，我就让学生通过设疑，造成学习的阶段目的，使学生有目的地学习。

通过有目的的学习活动，学生学习的积极性提高了，学生能更自觉地参与到学习的过程中，成为学习活动的主人。

郑和出生的时间、地点，郑和的家庭情况等学生都搜集到了，学生通过上网许多问题迎刃而解。在这一过程中，学生自主探究的意识、自主探究的能力得到了提高。从而也提高了语文课堂学习的效率。

学生在预习时，老师的点拨引导要到位。学生在搜索信息时，由于网上的信息大，学生要学会速读，要学会筛选，要学会概括，到把网上搜集到的信息内化为自己的东西。有些无关紧要的东西看都不要看。由于我在学生上网前交代这次时间紧张，根据平时学生上网的一些不足之处，及时提醒学生一要知道上哪些网比较快捷，二要提醒学生阅读的速度，三要提醒学生摘抄主要的或者用自己的话概括。所以学生在短时间内，获得的资料很多，在学生交流时，学生滔滔不绝，连我都有些不敢相信，这都是我的学生吗？看样子学生在自主探究中收集、处理信息的能力在不断提高。

小草绿了教案反思篇四

《绿》是朱自清的一篇美文，学生能从中学什么呢？当然是怎样写绿了。绿，看得见，摸不着，能把绿写出来，真不是件容易事。但是，朱自清却能写出来，而且在他的文章中不是一次写到，足见非同一般。

1、2两段，着力描绘的是梅雨潭周围的环境，重点是梅雨瀑。观察点由远而近，山边——厅边——潭边，视角分俯视、平

视、仰视，朱自清笔下的梅雨潭的绿也呼之而出。这里的问题是，为什么要先写周围环境？学生经过讨论明确，是烘云托月，写周围环境和諧映衬，此处的景物才会与周围环境协调和谐，而不至于孤零零突兀在那儿。我们写景物，应都能有这样的映衬意识。

第3段，是作者浓墨重笔书写绿的地方。这部分也就似乎作者如何来描绘绿的。本文有个与众不同的地方，就是教材编者提供了详细的旁注，这是语文学习方法中的一个重要的内容。不知从什么时候开始，我们就习惯在阅读教学时请学生“圈点勾画注”，但这些方法的指导如何依学情而设，如何有效指导等问题，却未引起重视，因而这个做法多数情况下就是一个形式。我观察下来的情况是，很多学生并不真正的领会并自觉运用。做的最“理想”的恐怕是文言文，看学生喜欢把字词解释和句子翻译密密麻麻地写在字里行间——我读书的时候，也是这样的。有时的确有帮助理解的作用。

作文。我提示学生，写作时，可以参考朱自清的这篇文章的写法，也算是“先学先用”吧。事实上，像朱自清的《春》《绿》都是学生写作的极好参考，毕竟大多数初中生还是在模仿阶段。对于学生而言，阅读经典美文，从中汲取一些写作养分，还是可取的。

小草绿了教案反思篇五

《那片绿绿的爬山虎》一文，写的是著名作家肖复兴回忆少年时代叶圣陶先生为“我”修改作文，并邀请“我”到他家做客，从中表现了叶老先生作文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品与人品。作者受到叶圣陶先生的关怀教导，走上文学创作之路的事。课文借物喻人，感人至深。特别是文章结尾“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着”更是言虽尽而意未了。

文章篇幅较长，再加上故事本身没有什么吸引力，因此经过

反复思考，在这课堂上，我努力调动学生情感，激发学生对语文学习的兴趣，为突出重点，突破难点，充分调动学生主动参与自寻新知，我设计了下面各个环节开展教学。

一、抓住教学难点质疑

课题以物喻人，是这篇文章教学的难点，我从课题入手，欣赏两幅爬山虎的图片和两段美文的阅读相结合的方式，构建记忆中叶老与肖复兴初见时的代表性事物——爬山虎之美，为“那片绿绿的爬山虎”的象征意义做好铺垫。然后利用过渡语言设疑：“留在作者内心深处的仅仅是那片爬山虎吗？”以此通过对两件事的研读，领悟叶老的人格魅力就像那片绿绿的爬山虎一样，永远激励着作者努力进取，永远坚实着作者文学创作的脚步。至此破题，使学生化难为易地理解了作者的写作意图，也深化了学生的情感体验。

二、抓住重点词句体会感情。

教学中让学生充分地朗读课文，在理解的基础上，联系上下文，进一步理解“作家就是这样做的，作家的作品就是这样写的”这个句子，体会叶老的人品、作品，体会从叶老身上得到的启示和教育，品味并体验作者的感受。

为了解决“那片绿绿的爬山虎”为什么三十年来作者都忘不了这个问题，我利用过渡语言设疑导入：作者的感受这么深的原因是因为叶老先生仔细、认真地为“我”修改习作，感受叶老不仅仅是为“我”改了一篇习作，并且使“我”懂得了应该怎样做人，怎样作文。我采用自学法让学生通过读读划划来完成这个问题。根据学生的回答板书、小结、归纳出修改习作的一些方法。这样设计的目的是通过学生评评议议，教师采用读讲结合的方法，促进学生深入地理解知识，为如何掌握修改作文的方法扫除障碍。

三、在练习中学会修改

语文学习的资源无处不在，无时不有。学这篇课文不仅仅是学到了如何去阅读如何去体会课文蕴含的情感。我们还学到(转载于:)了如何去写作文如何去修改作文。这一点可以通过学习删除号、阅读叶老的评语等几个环节让学生在学文中潜移默化的学会。教学中我抓住《一张画像》的原文及修改文、学生自己的习作等，把语文学习从课本延伸到其他相关文本，拓展语文学习的途径，在开放中丰富教学资源，在实践中提高学生的语言运用能力。