

2023年小学语文集备美篇 小学语文教学 论文集(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学语文集备美篇篇一

童话，儿童文学的一种体裁，通过丰富的想象、幻想和夸张来编写适合于儿童欣赏的故事。童话具有语言通俗生动，故事情节离奇曲折、引人入胜的特点。童话常采用拟人的手法，赋予鸟兽虫鱼花草树木等生命，使其拥有人的思想感情。以下是为大家整理的关于，欢迎大家前来参考查阅！

摘要：童话教学在小学语文教育中是非常重要的，其通过鲜活的人物形象、曲折有趣的情节来表现事物本质、揭示道理，对儿童的身心发展有着深远的意义。文章主要分析了童话教学的作用与教学过程中存在的一些问题，并对小学童话教学深入探析提出了几项改进措施。

关键词：小学语文；童话教学；合作教育

1. 对童话教学不够重视

在小学语文教育教学中，童话教学并没有得到相应的重视。应试教育性质教学的存在使得童话教学的开展过于形式化，教师忽视了学生在课堂上的主体地位。教师的教学热情不高，学生的积极性难以调动，教学质量难以提升，童话教学也就失去了它的意义。

2. 教师的教学方式不当

传统的教学方式是教师通过层层分析故事，让学生知道课文的内容大意，仅将童话作为接受知识的工具，忽略了儿童在此过程中的发展可能性。教师会对故事中的人物进行单方面评价，没有注重儿童内心的情感历程，儿童的情感体验也没有体现出来。长此以往，感性思维的发展极易受到限制，甚至会使学生在今后的学习生活中感受不到道德教育，难以领悟到童话中的人物精神，非常不利于学生的发展，也影响了童话教学情感目标的实现[1]。

1. 提高童话教学重视度

童话教学是小学语文的重要组成部分，教师对其的重视对教学活动的开展有着很大的影响。教师应当提高自身的童话教学理论素养，意识到教师应有的教学责任，树立正确合理的教学观念，并在此基础上进行教学，帮助学生建立童话观以及塑造个性、品格。因此，教师应当采用多种有效措施进行童话教学，无论学习内容是否有可能成为考试内容，都应当一致对待，引导学生深入体验。

2. 尊重儿童，注重情感培养

语文教师在童话教学中应当尊重学生之间的差异，尊重其人格的独立，并在此过程中注重对其进行精神情感层面的培养，时刻关注其不同的精神需要，从而摸索最适合的教学方式。此外，教师与孩子交流时，应当以一种平等、尊重的姿态来开展对话，让学生的感性思维得到发展，进而更加积极地投入童话学习中。

3. 改进教学方式，优化教学模式

在童话教学过程中，语文教师可以通过情景引导学生想象，使学生联想童话故事的情节画面，增强学生身临其境之感。值得注意的是，在此过程中，教师的语言要尽量贴合童话的语言特点，以帮助学生更好地想象。此外，教师也可以通过

开展分角色对话等教学环节对童话故事进行重演，使学生更深入地了解人物的精神内涵，获得进一步的情感体验[2]。

4. 开展课外童话阅读活动，加强合作教育

通过童话的学习，学生的文化素养和语言能力都会有所提升。但是，单纯依赖课堂学习是远远不够的。因此，教师应当通过向学生推荐童话读物或者让儿童自主选择喜欢的儿童读物，鼓励学生进行课外阅读。在此过程中，家长也可以指导孩子阅读，便于孩子吸收积极向上的思想，加强合作教育。此外，教师也可以在班级中设置童话角，鼓励学生每日阅读，并定期在班级组织童话交流会，鼓励学生积极发言分享自己的童话阅读收获。此类阅读活动能够有效地提升学生的阅读能力和语言表达能力，树立分享意识，让学生变得更加自信，从而爱上童话学习。这不仅能够提高教学质量和教学效率，也促进了童话教学目标的真正实现，推动着小学语文童话教学的发展。

小学语文教育中童话教学的作用是不可忽视的，其对儿童的发展有着深远的意义。当前情况下，小学语文童话教学中的确还存在一些问题，阻碍了童话教学活动的有效开展。因此，小学语文教师应当提高童话教学的重视程度，注重孩子的情感培养，改进教育方式，以提高儿童的语文素养及语言能力等，促进学生与童话教学的发展。

参考文献：

[1]陆文卉. 关于小学语文童话教学的若干思考[j]. 课外语文, 2018 (9) : 76.

[2]杜艳花. 小学语文童话教学中存在的问题及对策研究[d]. 重庆: 重庆师范大学, 2015.

新版小学语文教材中编选了诸多带有浓厚幻想色彩的童话体

文章，如《小马过河》、《神笔马良》、《美丽的公鸡》、《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》等。小学生的课外阅读中，童话作品也占有相当大的比重。应该说，童话是儿童较早并大量接触到的文学样式之一，在儿童的成长过程中势必产生重要而深远的影响。本文简要分析童话的文体特点，并结合“新大纲”精神，探讨此类文章的教学目标与教学方式。

童话课文一般具有以下三个基本特点：

1. 充满丰富的幻想。没有幻想就没有童话。《小壁虎借尾巴》就是向学生介绍壁虎尾巴的再生功能和鱼、牛、燕子尾巴的作用。如果文章没有幻想，仅仅对生活作真实的描写，读起来必然索然无味。作者运用幻想手法，虚构小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的过程，读起来生动有趣。童话中的幻想虚构不是胡编乱造，有现实生活作依据。壁虎与鱼、牛、燕子的尾巴的不同功能，具有很强的真实性，所以这个童话才具有科学的价值。

2. 拟人化的描写。童话常把动植物和无生物“人格化”，描写的物体会说，会做，会想，有感情。《小壁虎借尾巴》文中的壁虎被蛇咬断了尾巴以后，觉得“没有尾巴多难看哪”是人的情感，它去借尾巴时说话很谦虚有礼貌，是人的行为、语言。拟人化的表现方法符合儿童的心理特征。

3. 故事有头有尾。童话故事大多数是按事情发展的顺序叙述，有头有尾，十分完整。不少童话在叙述过程中使用反复的手法，就是相同的情节和语言往往稍加变动反复出现。便于学生阅读、记忆、讲述。例如《小壁虎借尾巴》，反复出现了三次“借”，三次对话，但每次“借”的地方、对象不同，所要介绍的动物尾巴的作用也不同。

童话是小学语文重要的文学教育内容，但长期以来，我们的语文教育实践活动，往往忽略了童话的独特性，没有把童话真正当作文学来阅读和欣赏，没有从童话的角度去认识儿童，

仅仅是用它来作训练儿童语言文字的例子，将充满人性之美，最具文学性的语文变得支离破碎，枯燥乏味，这在一定程度上又削弱了童话的固有功能，削弱了它在文学教育上的本质意义。对童话知识的缺失，使我们许多语文教师普遍缺乏童话修养。对于许多小学语文教师来说，童话是什么？童话的价值何在？如何运用童话知识进行小学语文教学不能充分认识，面对一篇篇内涵丰富的童话作品，只把它当成普通的课文去讲解去分析。这是一种不该继续存在的现象。

（一）把童话故事改编成课本剧进行表演。童话故事情节性强，叙述语言优美形象，对话描写生动而富有个性，很适宜学生进行课本剧表演。在学生充分了解童话内容的基础上，可让学生先把故事改编成课本剧，课后进行排练，再组织学生表演。这样学生不仅感兴趣，还能深入体会作品的内在含义，激发他们的思维能力。

（二）教师应引导学生充分地读“，书读百遍，其义自见”。童话故事生动、浅显易懂。针对这一特点，教师要从繁琐的分析中解脱出来，大胆地把课堂时间还给学生，让学生饶有兴趣地自己去理解文本。教师可以根据不同年级、不同文章的特点，运用范读、自读、引读、朗读等多种读的形式。特别是在自读课文时，要求学生带着感情，尽量做到声形逼真，读出童话的情趣来。通过读，学生可以较快地走近文本，走进文本，感悟文本，从而体会文本构思的巧妙、人物形象的可爱、语言文字的精美。

（三）利用文本资源，培养学生的想像力，指导学生尝试编写故事。童话创作离不开想像，让学生多读童话作品，有助于培养他们的想像力，尝试编写故事，从而提高学生的写作水平。在教学《丑小鸭》一文时，一位教师充分利用文本，设计了两个想像写作练习，要求学生通过对故事的解读，进行角色的换位，用朴实的语言写出他们内心的感悟。一是在丑小鸭被迫离家出走时，给家人写一封告别信。二是在丑小鸭变成天鹅之后，让学生写一封报喜信。

（四）引导学生体悟文学情感美

教师要充分运用各种方法与手段有效地激发儿童的情感，使儿童在情感的促动下牵引想象，进而在飞扬的想象中产生更加丰富的情感体验。如利用音乐或画面，渲染气氛，创设教学情境，营造宽松自由的课堂氛围等。这一再现并感悟文学形象的过程，往往充满激情、充满想象、充满灵感。它不仅有助于丰富儿童的内心情感世界，培养想象力，使儿童体悟到童话文学的情感美与形象美，而且直接关系到儿童对童话本身的理解与接受程度。因为，审美熏陶、道德感化、理性思考都与对文学形象的认知、体验和感悟密不可分。只有对形象进行了充分的再现、体验与感悟，才能真正理解到文学的蕴含。古罗马教育家普鲁塔克说过，儿童的心灵“不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种”。我们正是要通过“感”的过程去点燃儿童心灵的火种，而决不能以抽象琐碎的分析替代这个体验、感悟的心理过程。

（五）引导学生感受文学形象美

在发展儿童的智能方面，“经验和接触是真正的导师”（卢梭），儿童对客体的认识是从实践活动开始的。因此，“演童话”不失为一种好的教学方法，它可以为学生提供无限广阔的思维、想象和创造的空间。“演”，会促使儿童更主动地去理解文章，把握形象，充分感受到童话文学的形象美，同时又在特有的情境之中进行了生动的言语训练。揣测表演技巧以及理解角色心理的过程不仅能促进学生的心理素质、社交能力和创造力的发展，还能使儿童产生丰富的美感体验，并学会欣赏自己，感受成功。

（六）引导学生领悟文学意蕴美

引导儿童思考并讨论童话内容，使他们能通过语言透过形象认识到童话所传达出的文学意蕴美。与此同时，逐步养成由表及里、由感性到理性地认识生活的习惯。首先，文学意蕴

本身就具有丰富性的特点。面对同一篇作品，不同的心理基础与生活经验会导致学生解读方式的不同，从而获得的体验和感悟也就不同。因此，阅读教学过程中，教师就不应仅停留在教材本身所传达出的文字信息上，而更要关注文学接受过程中学生可能获得的那些触及其精神生活的某些更为本质的东西，这才是更有价值的东西。其次，教学的终极目的也不是要答案，而是要发展。逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，……拓展思维空间，提高阅读质量”

童话，作为一种在儿童的生活学习中不可或缺的、与儿童的心理特点和心理发展密切相关的文学，在阅读教学中，我们既要注意它作为文学本身的特点，又要注意到它与儿童心理发展的关系，只有这样，才能搞好童话教学，使学生得到更好的教育和发展。

摘要：小学阶段的童话教学是语文教学的一部分，教师应重视童话故事对学生的启迪作用。语文童话教学应采用合理的教学策略，抓住学生想象力丰富的特点，创造教学情境，将童话内容通过表演呈现；设置有效提问，促进学生自主思考；重视写作指导，提升学生写作能力；加强童话阅读，让阅读成为习惯。

关键词：小学语文；童话教学；写作；阅读

童话教学要求教师关注教材中的童话故事，童话的趣味性和奇幻性对学生有很大的吸引力，童话故事美丽动人，可通过打通学生的心灵之路引导他们逐渐理解真实世界。教师在进行童话教学的过程中，要循循善诱，从学生的视角去解读童话，不要一味地强调其中心内涵和重要知识点。童话教学要讲究策略，充分发挥童话本身的魅力，提高学生的学习兴趣，加深学生的情感共鸣，激发学生的想象力和创造力。本文对童话教学的策略进行研究。

童话故事体现出的真善美的价值观和幽默、生动、细腻的情感表达方式与学生的认知思维和语言应用能力相符合，因而教师在教学过程中要善于抓住这一特点，采用情境教学的方式激活课堂。学生可通过模仿扮演来体会童话故事的人物和情节，体会不同角色的情感表达和情节发展脉络。将童话故事表演出来，还会锻炼学生的表现力、随机应变能力、组织能力，提升学生面对挑战时的勇气和毅力。例如，教师在教学《渔夫的故事》时，就可以将学生两两分为一组，布置任务，各选渔夫和魔鬼角色之一，课下进行排练，固定时间进行课堂表演，同时进行公开打分，得分最高者将获得小礼物。这样不仅达到了教学目标，让学生理解了故事的内涵，同时激发了学生的学习兴趣，保证了课堂气氛的活跃。

在童话教学中，对提问一定要精心设计，问题既要有思考价值，又要能引起学生兴趣。要尽量减少提问的数量，改变简单的问答式的教学方式。要鼓励学生互相质疑、合作质疑，培养他们勤思善问的习惯和提出问题、解决问题的能力。如在教学《雪地里的小画家》时，学生了解了小鸡画竹叶，小马画月牙，小狗画梅花，这时教师可以提问：为什么这些小画家画的不一样呢？它们的画都有哪些特点呢？提问后教师不需要学生马上回答，而是让学生同桌之间进行讨论，也可以互相提问，然后自己探讨问题的答案。这样一来，学生的思维空间被打开了，大家畅所欲言，讨论竹子和小鸡的脚趾的相似性，马蹄和月牙的相似性，狗爪和梅花的相似性。有的学生还进一步提出，小猫也可以画出梅花，小鸭能画出扇子，还有的学生提出更好的见解：这些小画家只能画出符合自己特征的作品，它们没有人类聪明，人类能画出更多更好的图画。这时教师可以顺势引导学生，童话是一种虚构的故事，是把动物赋予人的思维和行为。这就进一步提高了学生的认知水平，可以让学生从本质上认识童话故事。

对于已经具备一定写作能力的小学中高年级学生，教师可鼓励他们创作童话，或对童话进行改写、续写。这里所谓的改写是指引导学生在原作的基础上进行改编创造，鼓励学生发

挥自我意识，根据童话原有情节展开充分且足够发散的想象。童话创作则是自主地构思写一篇全新的童话，而素材既可以来自学生生活中真实的情节，也可来自于学生自己大胆地想象，或者根据学生喜欢或接触过的童话及动漫作品进行仿写等。续写则主要是在学完一些比较经典的童话故事后，借着学生学习之后所产生的意犹未尽之感，依靠学生并未随着故事的结束而停止思考的思维，让学生充分展开想象，将自己觉得或认为“接下来可能会发生的事情”表达出来。例如在学习《小木偶的故事》一文时，一个学生就讲述了由自己续写的小木偶获得了所有表情之后发生的故事，在这个故事中，可以看到经典童话角色匹诺曹的影子。因此，该学生的写作可以说将续写、改写有机融合了，尽管略显稚嫩，并且出发点及构思与原作并不相同，但仍然是值得教师鼓励与表扬的。

总之，童话因其趣味性和通俗性受到学生的喜爱，教师必须重视童话教学，要在教学手段上创新出新，在创设情境、设置问题、写作指导、加强阅读等方面进行合理教学，达到提高课堂效率和学生人文素养的目的。

参考文献：

[1]王菲.小学语文童话教学改革的若干思考[j].现代教育科学,2014(10).

[2]芦歌.基于儿童视角的小学语文童话教学研究[d].新疆师范大学,2016.

摘要：随着我国教育事业的不断改革，在新课改的不断深入下，小学语文教学逐渐得到了人们的高度重视，对于小学语文而言，童话则是其中非常重要的组成部分，小学语文童话教学也逐渐成为目前的重要研究对象。小学语文童话教学作为学生正面认识世界、建立价值观、审美观的途径之一，其教学质量的好坏对学生有着莫大的影响，但针对目前我国小学语文童话教学的情况来看，教学质量以及效果并不乐观，

需要相关人员加以重视。将针对小学语文童话教学的几点反思进行相关的阐述。

关键词：小学语文；童话教学；反思

随着我国经济的不断发展，我国教育事业随之得到了相应的改革。在新课改之后，教育部相关人员随之对小学语文童话教学质量提出了新的要求。由于小学语文童话教学对学生建设价值观有着很大的影响，所以在小学语文童话教学中为了满足教育部所提出的新要求，以及有效地提高小学语文童话教学的质量，就需要教师采取相应的措施，改善目前我国小学语文童话教学中存在的问题。本文也将通过小学语文童话教学中存在的问题，以及提升小学语文童话教学质量的策略，这两个方面对小学语文童话教学的几点反思进行相关的阐述。

针对目前我国的小学语文童话教学来看，小学语文童话教学中存在的问题主要可分为三个方面。本文也将针对这三个方面进行相关的阐述。一是，在目前小学语文童话教学中，学生的主体地位缺失。由于小学生的自我约束能力差，所以在小学语文童话教学中，即使学生在书本上接触了童话，但大部分的学生私下都不会去阅读课外书籍。这就使得学生根本不能深入地了解童话，更不能在小学语文童话教学中去主动思考。此外，教师在教学的过程中大部分时间都是自己在讲，而忽略学生的感受，这就使得学生在学习中的主体地位没能得到很好的体现，使得学生在上课时没有专心听讲，进而也就不能有效地提高小学语文童话教学的质量。二是，在小学语文童话教学中，教师没有对其加以重视。针对目前小学语文童话的教学情况来看，教师并没对童话教学加以重视，在语文童话教学中，由于童话的文字、内容都充满了童趣且有着天马行空的想象特征，而这些特征往往对学生有着极大的吸引力。但在教学中教师并没有注意到这一点，教师通常认为如果不是考试题目就没必要对童话进行教学，这不仅在极大的程度上扼杀了学生学习思考的兴趣，而且不能有效地提高小学语文童话教学的质量。三是，小学语文童话教学中，

教师的教学方法存在着一定的问题。针对目前小学语文童话教学的情况来看，教师在教学过程中往往采用的都是一笔带过的教学方法，直接将内容过一遍，这种单一的教学方式不仅不能有效地提高学生的兴趣，而且不能借童话来发展学生的想象力以及创造力等。

针对小学语文童话教学中存在的问题进行了相关的阐述，由上述可了解到，目前我国小学语文童话教学中存在的问题主要可分为三个方面，针对这个三方面的问题需要教师加以重视解决。而本文也将通过以下几点来提升小学语文童话教学质量的策略进行相关的阐述。一是，在小学语文童话教学中，教师需要让学生主动学习童话，进而体现学生在学习中的主体地位。对于小学生而言，学生有着非常丰富的想象力，对于新事物更是有着超强的好奇心，虽然在小学语文童话教学中，只有少部分学生会在私下主动学习，但教师在教学中可对学生进行引导，让更多的学生对童话产生兴趣，从而有效地提升小学语文童话的教学质量。例如：教师可鼓励学生在私下去了解童话的背景内涵，或者是鼓励学生多写关于童话的作文，这样学生就会主动去学习。此外，在教学过程中，教师需要做好自身的引导作用，体现出学生在学习中的主体地位。二是，在小学语文童话教学中需要创新教学方法，理解童话的精髓。对于童话教学而言，听、说、写、读是其中非常重要的部分，在教学中教师需要将这四个部分完美地结合在一起，创新教学方法，这样才能有效地提高教学质量。例如：在教学《卖火柴的小女孩》时，教师可通过“她在一座房子的墙角里坐下来，蜷着腿缩成一团”让学生想象小女孩的姿势，以及文中小女孩正在想什么，等到学生发表自己的想法之后，再让学生带着自己的感悟阅读课文，这样就可加深学生对课文的印象，进而提高小学语文童话教学的质量。

总而言之，随着我国教育事业的不断发展，童话作为小学语文教学中的重要内容，为了有效地提高小学语文童话教学的质量，教师需要针对上述所讲的问题，采取相应的解决措施。

参考文献：

[1]王成国. 儿童本位视角下小学语文童话阅读教学研究[d].重庆师范大学, 2016.

[2]芦歌. 基于儿童视角的小学语文童话教学研究[d].新疆师范大学, 2016.

[3]刘素菊. 对小学语文童话教学的两点反思[j].学周刊, 2013(26): 139.

摘要：随着时代的发展，小学语文教育也在不断地发展之中。童话故事教学也逐渐融入到语文教学之中，但是童话教学是一个新的教学点，在教学过程也存在着一些问题，本文将针对小学语文中童话教学做出几点反思。

关键词：小学语文；童话教学；反思

童话是利用多种描写手段来塑造一些人物或者动物形象的一种文体。它情节曲折，语言生动，对于小学生有巨大的吸引力。童话在小学语文教学中发挥着巨大的作用，在苏教版的教材中引入了许多童话内容。

（一）童话选文形式重改写，内容过多是说教

小学语文课本中的童话选文大多是改写为主，编者选取一些文章，然后自己进行改写，改写并不能保证童话的原汁原味。而且编者选入的童话故事基本上都是说教，过于强调道德伦理。在小学课本中，由于孩子的阅读能力较差，而原著篇幅较长，所以编者只能选取一小段来选入课本中。这时，编者在原著进行改写时，就加入了自己的主观色彩，改写内容与原著不符，有时很可能会曲解作者的原意，导致童话内容的变味[1]。在童话故事中，原作者通常所描写的人物，都是勇敢，善良，勤劳，朴实的人物，他们全身都有许多优点。

但是在童话作品被选入小学课本后，就变成了说教性的文章，失去了原有的趣味性。在编者改编，教师教授后，童话变成了说教性的文章，强调德育，这样的故事改编和教师讲课，就改变了童话的本质，将孩子的童心扼杀在“摇篮”，违背了童话的历史使命。

（二）童话教学注重分数和人文性

在教学中，童话处于一个被忽视的地位，教师对于童话往往是一个说教的过程，讲授方法单一，没有一点童话故事该有的趣味性。童话是一种带有趣味性的文体，童话中有丰富的想象力，有充满童趣的文字。童话里的主人公拥有“七十二变”的能力，上天入地，无所不能，童话故事就是因为这些生动的故事情节才吸引学生阅读。童话故事还可以培养学生的想象力，发散学生的思维，使得学生想象力更加丰富，并在童话中获取更多的快乐。现在的童话教学只注重人文性，而忽视了童话的工具性，语文是人文性与工具性的统一，在实际教学中，教师要注重学生年龄，心理特征，从他们的生活，学习的实际情况出发，更好的实现工具性与人文性的统一[2]。

（三）童话教学中教师重讲授、重求实

教师的教學能力會直接影響到教師對於童話的教學。教師的教學能力欠缺，會直接影響到對於童話的教學方式，教師如果對於童話不了解，就沒有豐富的想象能力和創造力，童話教學起來就會變得十分的吃力，從而影響對學生的教學，教師對於童話不熟悉，就不知道童話教學的重點，只能根據原來的教學特點把童話變成一個說教性的文章，以一種傳統的方式教育學生，用成人的思維方式解讀童話，忽視了學生的自主性，造成學生主觀能动性缺失。在童話教學中教師注意點通常會放在知識訓練上，注重知識的傳授，把教學的重點放在了識字，寫字，朗讀方面。不注重從兒童的角度對童話進行解讀。解讀生硬，使得學生難以理解童話真正要表達

的含义，限制了学生想象力和思维创造力[3]。

（一）减少选文修改，完善童话选文

童话文体篇幅较长，所以在被选入教材时，编者为了适应学生的阅读能力，会对童话做出一定的修改，删减，但一些童话经过删减后，原作者的原意就会被篡改，影响学生对于完成童话的理解。在新的课标改革下，编者对于童话的选择要进行改变，大的部分可以选择一些有教育意义的文章，在小的部分，选择一些可以培养学生发散思维的文章。在对童话选择时，尽量不要改动童话作者的原语句，词语，结构。尽量不要改变童话中作者所要表达的主旨和寓意。对于一些字数较长的童话故事，分成课上阅读和课下自学，这样既保留了童话的原汁原味，又节省了时间，在课堂学习的内容可以激发学生的学习兴趣，学生在课下就会对另一篇进行阅读，这样的教材编写方式一举两得。对于不同年龄段的学生的童话选择也要不同，根据学生的心理特点对童话教材进行适当的选择，低年级选择简单易懂，符合低年级心理特征的童话故事，高年级的学生选择一些童话剧和童话诗来激发学生的阅读兴趣，利于学生的成长。小学童话的选文要类型多样化，语言生动，活泼有趣，符合小学生的心理特点，从而更好地激发他们的学习。爱上童话，走近童话世界[4]。

（二）更新教学方法，理解童话精髓

听、说、读、写是课标中对于学生的语文能力的四种检验方法。运用在童话教学中去，就是听教师读童话故事，学生说出童话故事的大概内容，学生自己课下读童话，并且尝试自己写童话故事。教师要适当转变教学方式，使得学生理解到童话的精髓。

（三）提高教师素养，优化童话教学

教师要提升自身的童话素养，尝试用儿童的心理解读童话，

在课堂教学中充分发挥学生的主观能动性，引导学生思考问题，激发学生学习兴趣，从而优化童话教学方式。童话教学中，要充分发挥学生的主观能动性，确保学生的主体地位，教师要转变以往的教学方式，使得小学中的童话教学更加完善。

参考文献：

[3] 荀玉清. 小学语文童话教学设计研究[J] 华夏教师, 2018(08):70

摘要：小学语文童话教学优化必须突出幻想教学；教学过程中要突出体裁特征；要丰富小学语文童话课堂教学手段，发挥童话在小学语文教学中的作用，走出童话教学误区，提高小学语文童话教学效果，利用童话教学来落实核心素养观的教育目标。本文分析了小学语文童话教学的现状，提出了有效的优化对策。

关键词：小学语文；童话教学；现状；对策

童话是儿童幻想的天地，是童年最美好的记忆。小学语文课本之中载入了大量的童话课文，这类课文的教学应该重视发挥学生的想象力，确保学生能够针对童话体裁，发挥自主学习能力，爱上童话。但是，实际的课堂教学过程中童话教学存在很多实际问题，本文分析了小学语文童话教学的现状，提出了有效的优化对策。

（一）童话教学缺乏幻想空间的创设

小学语文童话教学过程中缺乏幻想空间的创设。首先，童话课文会带动小学生产生无穷的幻想，但是现实的课堂教学过程中，这种幻想被教师忽略，多数教师是将童话课文与其他课文等同起来，对课文内容进行分析，做好思想总结，重点句子分析，而不会让童话插上想象的翅膀。其次，学生的想

象内容被老师否定。在阅读童话的时候，学生会有各种各样的想法，但是这些想象的内容会被老师所否定。例如：在教学《青蛙买泥塘》的教学过程中，二年级的小学生就会产生联想，向老师提出问题“青蛙喜欢吃昆虫啊，泥塘里面是不是可以养一些虫子呢？”但是这些问题教师认为与课文内容无关就忽视了，更有甚者会制止学生进行这类的联想。

（二）童话教学缺乏体裁特征

童话属于特殊的记叙文体裁，教师要从这种体裁的特征出发来组织教育教学活动，但是实际的课堂教学过程中，教师缺乏这方面的知识传递。首先，童话教学缺乏教学研究特色。多数语文教师都是只按照教参指引，与其他体裁无区分对待，也就缺乏针对童话课文文化的教学研究，使得教学效果迟迟得不到提升。其次，课堂教学过程中，教师没有让学生对童话这种文体的特点进行分析探索，每个篇章都是分析主旨、讨论句子等，这种情况让学生对文学的综合例能力有所欠缺。

（三）童话教学方法单调

小学语文童话教学方法过于单调。首先，教育目标比较单一。童话课文的教学目标除了知识技能、情感态度和能力目标之外，还应该填上合作技巧、创新意识和联想等目标内容。但是，很多教师都忽视了教育目标的综合化发展，这与核心素养教育的目标是不一致的。其次，教育过程比较简单，教师不善于运用多种教学方法，把课本知识讲解清楚，而是固守着教师讲、学生听的传统教学模式。

（一）小学语文童话教学突出幻想性

上好童话课对学生有很大的意义和帮助，可以提高学生的语文素养；可以激发学生的写作动机；可以培养学生的审美情感；可以培养学生的想象力和创造力。因此小学语文童话教学优化必须突出幻想教学。首先，要尊重学生的想象力。例如：

《陶罐和铁罐》的教学过程中，因为课文内容相对简单，小学生可以很快地了解课文内容，理解课文要传递的思想。那么，教师就要预留课堂时间让学生去联想“陶罐和铁罐之后会发生什么事情？”读了故事之后，你有什么疑惑吗？幻想一下家里面的陶罐和铁罐会有什么不同的对话吗？在这样的故事下，学生的幻想思维一下子被打开了，特别是幻想家里面罐子对话的问题，学生特别的感兴趣，在一个问题的引导下学生就会产生更多的联想，甚至结合家里面的器物来创编了一个又一个的小故事，学生的写作思维也得到了发展。教师预留课堂时间来让学生去想象，这样的课堂设计下学生就敢于想象了，也认同了老师是尊重自己的幻想的，而不至于在课堂上噤若寒蝉，不敢随便有超出课文内容的幻想。

其次，教师要善于引发学生的想象力。教师要尊重学生的想象力，同时也要善于引导学生去想象，具体做法包括：第一，借助直观工具。小学生对于直观的事物还是感觉更为亲切的，例如：图画、视频、实物等都能够引发学生去想象。第二，借助情节、角色加深体验。教师在教学过程中要重视情节的整理，然后精讲，让学生重点体会对童话主人公外貌的描写文字、对话的内容等，然后充分体会童话人物的心理与感受，理解童话要表达是真善美思想。第三，借助问题引发学生进行幻想。教师剖出一个带有幻想内容的问题，让学生对问题进行讨论，这样的教学是问题式的导引。具体的问题内容无外乎续写、改写、生活联想等几方面。

（二）教学过程中突出体裁特征

小学语文童话教学优化应该在教学过程中突出体裁特征。

1. 教学要符合儿童直观阅读心理

童话是儿童的读物，所以教学也要符合儿童的直观阅读心理特征，这才是符合童话体裁的教学模式。目前，多媒体信息技术已经深入课堂，所以课堂教学过程中完全可以借助多媒

体技术创设更为直观的课堂环节，形成直观阅读。例如：

《鹿角和鹿腿》的课文内容就可以借助多媒体视频技术来制作出类似的动画片，学生阅读视频课文兴趣高涨，理解也更为直接。但是，教师要注意这类直观阅读是不能代替文本精读的，只是学生初读课文的一种代替，是学生兴趣激发的一种手段。在初读之后，教师还是要与学生一起讨论文本，形成文本细读，这样在“直观情境”和“文本情境”的交融之下，童话教学更为丰富多彩。

2. 教学要符合儿童主观感受心理

小学生喜欢表现自己，这一点在小学阶段爱举手发言、特别喜欢参与社团集体活动等方面都有所体现，教师要利用童话体裁的情感特征来给学生自我表现的机会。首先，教师要利用朗读教学来让学生表现自己。朗读童话的时候，学生可以表演出人物的心理变化和语言变化。同时，教师还可以请同学们分角色进行朗读，这样变化表现就更为明显了。其次，教师要让学生参与童话人物的角色扮演，例如：《陶罐和铁罐》的教学过程中，教师可以请同学们分别扮演陶罐、铁罐，然后进行朗读。在读到陶罐的时候要用淡定、自信的语气；读铁罐形象的时候要表现出傲慢、自大、无礼貌的情绪特征等。另外，教师要鼓励学生用童心朗读，所谓童心朗读就是要在童话朗读过程中展现出小学生的幼稚语气和天真的心理表现。例如：《在牛肚子里旅行》如果是成人来朗读就是以传递主要情节为主，如果鼓励学生用童心去朗读就会带有疑惑不解的情绪，吃惊、赞叹、畏难等情绪也会表现得更为强烈。

4. 教学要符合儿童创作心理

童话可以进行二次创作，而学生是创作的主体。童话教学之中教师必须要管理学生进行童话创作。首先，教师要鼓励学生在小组内将童话改编成为课本剧在班级内进行表演。教师可以分成小组让学生来表演，分工布置剧本、台词和道具，这样各司其职，分工合作，学生的积极性会得到全面地调动。

其次，教师要鼓励学生课外阅读童话，并且改编自己喜欢的童话。课外童话资源特别多，教师要让学生以自主选择为主，形成快乐阅读就好。然后鼓励学生将自己二次创作的童话编写成为童话集锦，配上下面的读后感，这样的小型书籍制作是学生所喜欢的，学生成就感也会特别高。

（三）丰富小学语文童话课堂教学手段

童话是利用多种描写手段来塑造一些人物或者动物形象的一种文体，小学语文童话教学优化应该在教学过程中丰富小学语文童话课堂教学手段。首先，教师要保证教学语言幽默。童话本就是快乐的阅读内容，教师要在课堂教学中用幽默的语言去感染学生。例如：《我要的是葫芦》这节课之中，教师就可以随时说个笑话“这个人搞不清楚事情的先后顺序，那就像盖楼，他会说我只要盖第三层楼，一二层都不用盖了。”同时可以将童话与现实生活联系起来，这样就会引发学生的感同身受。例如：教学《手捧空花盆的孩子》这节课中教师就可以讲一些名人诚信小故事《郭沫若与芭蕉花》。其次，童话教学要多组织游戏活动。游戏活动是语文课堂上活化气氛的发动机，童话内容多元化，可以开展的游戏活动包括：童话人物猜字谜；童话人物到现代等生活化的联系游戏。还可以组织一些信息技术游戏，例如：制作童话人物形象，操作这些形象来在多媒体屏幕上进行“形近字辨析”的网络游戏，一方面加深童话形象的印象，另一方面也让学生对本节课的识字识词基础学习理解更为自然。另外，童话教学要关注生活化。童话内容了解了之后可以请同学们谈一谈生活之中是不是也有这样的现象。例如：教学了《鹿角和鹿腿》的课文之后，教师要请同学们想一下：生活之中有没有这种“中看不中用”的经历。这样的学生就会联系生活，提到了：好看却不耐用的文具、好看但是不暖和的大衣等。从而更深刻的理解“实用”的意义。

综上所述，小学语文童话教学优化必须突出幻想教学；教学过程中要突出体裁特征；要丰富小学语文童话课堂教学手段，发

挥童话在小学语文教学中的作用，走出童话教学误区，提高小学语文童话教学效果，利用童话教学来落实核心素养观的教育目标。

参考文献：

[1]刘黔敏. 发挥童话在小学语文德育中的作用研究[j].新课程研究，2019（22）.

[2]邢吉贵. 如何提高小学语文童话教学效果[j].文学教育（下），2019（12）.

[3]吴慧. 浅议小学语文童话教学走出误区的途径[j].学周刊，2017（13）.

[4]张小花. 小学语文童话教学策略分析[j].吉首大学学报（社会科学版）2017（s1）

小学语文集备美篇篇二

怎样进行语文阅读教学，提高小学生的阅读潜质呢？透过实践，我认为应从以下几方面入手。

一、在阅读教学中充分发挥学生的自主性

长期以来，教师在阅读教学中为了赶时刻或省心省事，常常无视学生的自主性。老师拿着教学参考资料，根据作品的时代背景、作者说、分段分层，概括段落大意和主题思想，分析作品的写作特色，一路说下来，只是生硬地肢解了作品。在这样的阅读教学中，学生是被动的理解者，理解的是老师对作品的解读，而不是学生对作品的自主阅读。实际上，教师在教学过程中就应充分发挥学生的自主性，注重学习方法

的指导，放手让学生做力所能及的自主学习。如学生学会拼音这个识字工具后，就应给学生充分的时刻借助课文注音把书读通读顺。为加深对课文的明白，教师就应是点拨、启发、激励学生，重点把更多的时刻让学生阅读、明白、品味、感悟。

新《语文课程标准》中指出：“阅读教学是学生、老师、文本之间对话的过程。”这一理念揭示了阅读教学的基本要求：以教材为媒体，实现老师、学生、文本之间的对话和交流。充分发挥学生在课堂上的自主性，就是对这一理念的落实。

二、在阅读教学中培养学生良好的阅读习惯

阅读习惯的好坏对于学生的阅读效果十分重要。如果不培养学生养成自觉、专心地思考习惯，阅读就会毫无效果。因此，在阅读教学中，就应注重培养学生良好的阅读习惯。首先，要提醒学生在阅读时不好一心多用，要静下心来阅读文章；然后，鼓励学生在阅读中不断提出问题，以到达明白文章的目的；最后，还要引导学生在阅读过程中与作者进行情感交流，与作者产生共鸣。

当然，阅读还要培养学生勤动笔的习惯。动笔的方法有很多，能够摘抄优美的词句、段落，也能够在文章中作出记号和批语，有必要的还能够写读后感。学生养成良好的阅读习惯，会让阅读教学更加省力、高效，到达事半功倍的效果。

三、在阅读教学中激发学生的阅读兴趣

学生一旦对阅读产生了浓厚的兴趣，就会把读书看成是一大乐事，就会释放巨大的潜能，觉得越读越有兴趣，越读越想读。有了这样的日积月累，何愁语文知识不丰富，语文阅读潜质不提高。在阅读教学中，如何引起学生强烈的阅读兴趣呢？我认为要在阅读前、教学中和教学后三个阶段下功夫。阅读教学前，教师要调动学生的已知对课文资料进行预测、

产生猜想。最常见的方法是让学生看着课题，想想会产生什么问题，或想知道些什么？或读读课题，猜一猜课文会怎样写？当学生带着一种强烈的疑问进入阅读，其效果必然是最佳的。阅读教学中，教师要围绕文本中心意图，不断提出疑问或话题，使学生不断产生阅读愿望。当学生怀着某种愿望或为到达某种愿望而进入阅读活动时，他的整个阅读过程会始终充满着阅读的期盼、思索和探索，始终持续着阅读兴趣，阅读成为学生简单愉快自主建构的过程。阅读教学结束后，教师要根据所学资料激发学生课外阅读相关资料的兴趣，将学生阅读的视野拓展到更广阔的领域。这样，学生就会始终持续自主探索的浓厚的阅读兴趣。这对于提高学生的阅读潜质，无疑是十分重要的。

四、在阅读教学中培养学生的感悟潜质

语言是表情达意的工具。明白语言，不仅仅要明白语言所表达的具体资料，还要体会蕴含在语言中的感情，个性是作者不直接表达的、比较含蓄的情感。因此，感悟作品，对学生来说也是极为重要的。

如《草原》一课教学中，教师课前可播放赞美草原的`歌曲，播放描绘草原景色的课件，创设情景，让学生入情入境，从而激起学习课文的兴趣。教师在引导学生细读第一段时，抓住景物词句，先读出感受再读出情感，从而体会作者老舍先生是如何触景生情的，然后把作者的感悟转化为学生自己的感悟。后面描述蒙汉两族人民的深厚情谊时，可让学生在读中感悟。这样，教师透过引导学生感悟作品，加深了学生对作品的明白，从而提高了学生的明白潜质和阅读水平。

小学语文集备美篇篇三

语文学科是一门工具性很强的学科。小学语文教师的教学的目的就是让学生学会正确运用言语文字，打好听、说、读、写的基本功，而阅读教学则是听、说、读、写教学中一个重

要环节，是语文教学的核心。下方结合自己多年教学积累，谈一谈小学语文阅读教学中的几点体会与策略。

一、激发阅读兴趣，营造学习氛围。

兴趣是最好的老师。俗话说，亲其师才能信其道。教学中为了激发学生的学习兴趣，我们能够用搞笑的谜语、生动的故事、巧设的问题、创设情境开展竞赛、电教手段等导入，吸引学生的注意力，使学生好奇、兴奋、激动，带着浓厚的兴趣进入阅读情境中。例如：《桂林山水》一文我采用了电教手段——用课件展示出桂林山水的美景，以实物直接感知观察的基础，以课件情景为补充将孩子们喜爱的情感，为后面进一步体会感情打下基础。在阅读教学中，师生应处于一个平等的地位进行读书、讨论、研究、争辩。教师应是一名与学生平等参与者，并起着用心的引导作用。学生也正是在互相回答、互相讨论、互相作用的共同活动中，成为能动的学习主体。教师在教学中还要注意倾听同学们的见解，使小学生在课堂上敢说爱说，甚至提出不一样想法。在这种氛围中，学生才能用心参与。还记得我在讲完《麻雀》一课后进行小结时说：“读了这篇课文，从麻雀奋不顾身抢救小麻雀的记叙中，我们感到了那种伟大的母爱。”话刚落，一位男同学立刻举起手，大声而认真地说：“老师，我不一样意说母爱，正因课文从头到尾都没有写老麻雀是公还是母的！”我听后立刻笑着说：“你读的很认真，想得也好。老师的概括，看来不准确，那么怎样说才确切呢？”

课堂又一次活跃了。最后，同学们总结出：这篇课文表现了一种亲子之情。在这种宽松民主和谐的氛围中学习，学生的用心性、主动性、创造性和合作精神自然而然地发挥出来了，同时也获得精神上的愉悦。

二、读与练同行，促进言语表达。

练的形式能够多样，比如《九色鹿》一课，我就设计了这样

的读写点，让学生帮国王写一份告示，召告天下百姓永远不许伤害九色鹿，这正好与开头的皇榜构成了鲜明比较。同时也期望透过想透过让孩子站在国王的角度的角度写这个皇榜，让自己的情感价值观得到提升。

那里的练笔设计，拉近了学生与作者的心理距离，成功地完成了读者主角与文本主角的心理对接，学生在写作的过程中言作者未言，言自我欲言，此刻的练笔设计是有声胜无声，促进了学生的言语表达。

三、加强朗读训练，提高阅读潜质。

没有找出明显的答案时，学习兴趣有些低落，于是我又向学生提出：“‘万年牢’这个词在文中出现了几次？分别在什么状况下出现的？应对这个易解的问题，学生的兴趣又一次高涨，很快地找出答案。提出有难度的问题：根据课文资料明白“万年牢”的不一样含义，组内交流之后在班级汇报。最后引导学生进一步交流体会三处“万年牢”之间的联系，揭示了文章的中心。又如；我在《鸟的天堂》一课教学结束时，其中一位学生提出了“鸟的习性是晨出暮归，天亮了就离开巢觅食，巴金爷爷第二次经过时是早晨，怎能看到众鸟纷飞的情景呢？又怎能说这儿的确是鸟的天堂呢？”一石激起千层浪。应对这个问题，我又让学生透过读书，查阅超多的资料相互交流，最后明白了其中的奥秘。深化了“‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”的主题。透过以上两个例子能够看出，让学生读代替教师讲，能更好地到达阅读教学的目的，真正让学生成为学习的小主人。

四、引导自主合作，提高阅读质量。

学生是学习和教学的中心，因而在阅读教学中我们要充分调动学生自主阅读和合作阅读的用心性。目前小学语文阅读教学已有很大的改善，如教师在课堂上改教师讲为引导学生读书、看书，课堂上重视学生质疑，组织学生合作学习。但都

因给的时刻短，没有真正放手让学生讨论。这样的自主、合作学习只是流于形式，没有到达学习的效果。

要提高合作学习的质量，首先要对学生进行合理的分组。在建立合作学习小组时，教师要根据学生的个体化特征、心里倾向、认知结构、理解潜质等方面的差异，将全班学生分为不一样层次，把不一样层次的学生重新组合，分为多个小组。每个小组都是全班的缩影，即有利于优等生带动中等生的“拔高”学习，又能帮忙后进生的“达标”学习，有利于在小组中构成互帮、互促的学习氛围。其次是分工合理、资料恰当。为了最大程度的提高学生的参与率，每个成员在小组里都要担任一个具体的主角，使每个成员都能在合作学习中得到锻炼。合作学习的目的是让每个学生尽可能地参与到学习活动中去，从而掌握知识，提高潜质。因此，选取合作的资料有必须的趣味性，具有合作的价值，具有必须的深度和可评估性。科学的评价是合作学习有效开展的关键，为下一次开展合作学习打下了基础。教师要根据学生的实际状况制定不一样的评价标准，给达标者予以鼓励性的评价，同时还要引导学生进行反思，使其体会到自己的进步，消除后进生的自卑感，使其增强自信心。实施评价时，不仅仅要评价学生的成果，更要关注学生合作学习的过程；不仅仅要评价每个学生的参与状况，更要关注小组的整体状况；不仅仅要评价学生的学习水平，还要关注他在合作学习中表现出来的合作精神、投入程度、情感与态度。

小学语文集备美篇篇四

近年来对小学语文教学的关注越来越多，其中对阅读教学的关注尤其多。正因阅读教学是小学语文教学的中心环节，培养阅读潜质是小学语文教学的重要组成部分。提高阅读教学的效率是提高小学语文教学质量的关键。由于受传统教育思想的影响，许多教师对学生的学学习始终不放心、不放手，无论是识字、写作还是阅读都是“满堂灌”，认为只有这样才能让学生到达教师所期望的目标。这种教学方法大大束缚了

学生的思想个性，阻碍了学生充分发挥自身的潜力。笔者结合教学实践，就小学语文阅读教学进行了探讨。

一、突出学生在阅读中的主体地位

在阅读教学中，基本的对话就是教师与学生的对话，学生与学生的对话，但是教师要清楚的认识到对话的中心是每一个学生个人，而不是我们教师。教师务必强调学生阅读的自主性和独立性，文本的好处是学生在阅读过程中自行发现，自行建构起来的，要让学生自己阅读、自己会阅读。因此要从各方面来培养学生的阅读潜质。美国心理学家罗杰斯认为，要想培养学生的创造力，务必要构成发展学生的“心理安全”和“心理自由”，正因创造性活动从本质上讲就是与众不同不一样，有创造力的人在心理上务必有“自由”、感到“安全”，自由能使人的潜能得到最大发挥。因此在阅读教学中师生间应当建立一种平等、民主、亲切、和谐的关联，确立学生阅读的主体地位。

小学生的学习兴趣很重要，它是学生学习知识的内在动力和关键所在。合理的提出阅读要求，引导学生阅读课文，要适合学生的年龄特征和知识水平，过深会挫伤孩子们的学习用心性，过浅容易导致孩子浮躁。因此，在教学中遵循“循序渐进”的教育方针，一年级上阅读课文时，只要求孩子借助拼音读懂一句话，能用自己的话大体说出一句话的意思，就应给予表扬和鼓励。二年级时，要求学生不仅仅能读懂、读通一句话，而且要准确地读断句，有必须的感情，且能用自己的话较准确地明白一句话的含义。三年级时便提出更高的要求，要求学生把各句联系起来读懂一段话，甚至一篇文章，能够明白句与句之间的联系，能从句与句之中体会作者的感情。正是这样一步一个台阶，不一样时期提出不一样的要求，久而久之，学生都能做到逐句逐段读懂，以至明白全篇资料。

二、重视朗读在阅读教学中的作用

作为一名教师，我们都知道朗读有助于学生深入明白课文资料。语文教学心理学的研究证明，小学低年级学生阅读时注意力稳定性大多较差，而大声朗读能使他们持续注意力的稳定，有利于对课文资料的思维、明白和记忆。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。此外，朗读能够培养学生的表达潜质，包括口头表达和书面表达两种。无论哪种表达，都要求做到用词准确、生动，语句通顺、连贯，句式灵活、多样，资料具体、清楚等。朗读能够使学生对读过的文字印象深刻。另外，透过朗读课文，学生能够积累语言材料，把握各种句式，学到连句成段、连段成篇的方法，将会促进说话、作文潜质的提高。

虽说“书读百遍，其义自见”，但适当地给学生创设意境，给他们带给阅读的背景，更有助于学生对课文资料的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在讲授新课文之前，都要充分准备与之相适应的意境，使学生在各种特定的环境中反复读课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

三、注重激发学生的阅读思维

激情，使学生用整个心灵去感受美妙的《月光曲》，驰而神往，激起孩子极大的兴趣，拨动他们的心弦。

四、着力培养学生的阅读思考潜质

总之，对培养小学生阅读潜质的教学十分重要，阅读潜质的培养对小学生的创造力、想象力等都有很大的帮忙，对丰富小学生的思维内涵也具有极其重要的作用。小学时期是培养阅读潜质的黄金时期，小学生能在此期间养成独立、自主的阅读习惯，将会对其终身有益。因此，在语文阅读教学活动中，教师要有意识地安排学生进行阅读，多给学生想象的空间，要从多角度启发学生进行阅读等都是很有必要的。

参考文献：

[1]张兴柱. 小学语文阅读教学创造性思维的培养[j]教育革新, 。

[2]李桂莲. 浅谈小学语文阅读教学中的学法指导[j]教材与教法, 。

[3]肖烘艳. 小学语文朗读训练的优化[j]四川职业技术学院学报, 2007。

小学语文集备美篇篇五

本学期，我们六年级语文备课组在学校领导的指导下，五位语文老师立足岗位、勤奋敬业、团结协作，一个学期来，共完成备课活动10次，较好地完成了学期初制定的语文学科计划。在学期即将结束之际，回顾走过的路，总结得失，从中汲取经验，找出不足，以便今后能更好地开展工作。

备课组是学校的基本教科研活动组织，也是学校落实校本培训，加强师资队伍建设的一个载体。我们六年级语文备课组共有五位老师，其中四位老师从事小学语文高段教学工作多年，有着丰富的课堂教学经验与教研能力，在备课组活动中，他们发挥着传帮带的作用。一个学期以来，凡是组内教师执教公开课，无论是组内的研讨课，还是校级、示范课，执教老师总是孜孜不倦地向组内老师虚心讨教。在一次次试教过程中，组内同志总是悉心听课，诚恳地提出不同看法或修改意见。平日里，我们几位老师都非常注重自我反思，上完一节课，各自都把自己在课堂教学中的得与失、成与败进行深思，找出问题，并积极寻求解决问题地方法。大家不仅乐于反思自我的课堂教学，还善于将自己的体会、反思与同组老师交流，取人之长，补己之短。在我们组，为一堂课的设计与教学策略，大家经常在一起研讨，办公室、走廊、教室里到处有我们一起讨论的身影。

对于新教材，如何准确定位教学内容，如何有效落实课堂教学，提高学生的语文素养，一直是我们思考、探索的问题。本学期，根据学校对教学工作的安排，我们教研组长郭浩老师首先提出同课异构的教研专题。我们六年级备课组试着尝试新的一种备课活动：即在原有的活动方式的基础上，采取先集体备课再多人同上一个课题的方式。大家共同备课后，先由一位老师去实施，大家听课并分别反思，提出优化方案，第二位老师再去实施。通过认真研讨，我们决定把写人类课作为专攻对象。选定第7课《船长》为同课异构内容。

在认真分析了教材的重点难点后，大家各抒己见，畅谈了自己对本课的理解和设想，然后分头备课，精心设计教法。两位教师面对同一教学内容，在自己的努力下，呈现出了不同的面貌，在教材的理解与把握、环节的安排与设计、活动的选择与组织、问题的提出与解决等各方面，都表现出了各自不同的特点。在比较中我们一目了然地看到各自的相同点和不同点，比较中教师的个性得到了发展，比较中促进了执教者的自我反思，比较中拓宽了听课者的教学思路，也创设了自觉进行教学研讨的氛围。大家从“异构”的比较中，发现或总结写人类文章教学的规律和值得思考的问题，使其成为教学写人类课文可以借鉴的资源。

通过同课异构活动，我们深切地认识到，由于教师的年龄不同，学历不同，教学理念不同，以至于各自在教学方面存在明显的差异，比如对教材的理解，实施的教学策略，选用的资源等。要克服个性化课堂存在的弊端，就必须使教研活动既有个体的积极参与，又有群体的通力合作，引发参与者智慧的碰撞，扬长避短。正如一位名人说过的，你有一个苹果，我有一个苹果，交换后每人还是一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，交换后每人就有两种思想。“同课异构”教研活动，给每位参与者交换思想，取长补短，搭建了平台，有力地促进了课堂教学的改革，也有利于教师在高起点上发展。

新课进行到第七单元时，我们就开始研究复习课的格式和内容，大家根据自己对教材的理解和教学中的深刻体会，认真研究，确定每一课的知识点和训练点，从字词句到篇章结构，从阅读到作文，都做了系统的安排。格式和内容定了以后，大家分单元认真备课，然后复印成册，每人一份。每个人再根据自己班的实际情况作必要的添改。真正做到了统一进度，统一教案，统一练习题。

应该说，这个学期备课组开展的各项活动还是非常有实效的。但缺少理论提升与学习，活动更多的是停留在某课的课堂教学操作策略上，相关的教育教学理论知识学习还不够。今后应该更多地开展专题讲座，学期的活动都应围绕一个主题来进行，全面提升备课组活动的效益。

1、学生方面：进一步设计培养学生良好语文学习习惯的策略，引导学生有效地学好教材；重点抓好作文水平的提高；练习的量适当加大，恰当的时候开展一项语文活动。

2、教师方面：教材的处理力求精当，适当作有效延伸；备课组的研讨力求有效，常规既要扎实，又要力求有创意。