

2023年教案教学目标四个维度(汇总5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

教案教学目标四个维度篇一

教案是教师备课的重要一环，它对教学的质量起着至关重要的作用。每一节课的教案准备都需要经过仔细的思考和精心的设计。在完成教案后，检查教案是必不可少的环节，通过检查教案可以发现问题并进行及时的调整和改进。最近我参与了一次关于检查教案的讨论，收获颇多，下面我将通过以下五个方面来总结我的心得体会。

首先，在检查教案的过程中，我明确了教学目标的重要性。一个好的教案必须明确表达教师在这节课中所要达到的目标。教学目标可以帮助教师梳理教学内容的重点和难点，使得教学更加有针对性。由于我在教案中没有明确具体的教学目标，导致我在课堂上无法抓住重点，教学效果不佳。通过这次检查教案，我深刻认识到了教学目标的重要性，从而在今后的备课中更加注重对教学目标的明确表达。

其次，检查教案让我认识到了教学步骤的合理性对课堂教学的影响。在这次检查教案的过程中，我的指导老师指出了我的教学步骤不够合理，导致了课堂上时间的浪费和学生的学习兴趣的下降。通过这次反思，我明白了教学步骤的合理性对于课堂的导向和组织是至关重要的。在今后的备课过程中，我将更加注重教学步骤的合理性，使得课堂教学更加有条理、明确和有效。

第三，检查教案帮助我认识到了教学资源的重要性。在这次

检查教案之前，我对教学资源的使用没有特别的重视。通过这次反思，我明白了教学资源对于课堂教学的丰富性和生动性的重要作用。在今后的备课中，我将加强对教学资源的收集和整理，利用丰富的教学资源来增强学生的学习兴趣，提高教学效果。

第四，检查教案让我认识到了课堂评价的重要性。在过去的教学过程中，我对于课堂评价没有进行充分的准备和安排。通过检查教案的过程，我明白了课堂评价对于指导教学和调整教学策略的重要性。在今后的备课中，我将更加注重课堂评价的准备和安排，使得评价内容能够清晰地反映学生的学习程度，并及时进行调整和改进。

最后，检查教案让我认识到了教学方法的灵活运用是提高教学效果的重要因素。在这次检查教案的过程中，我的指导老师指出了我在课堂教学中运用教学方法不够灵活的问题，导致了学生的学习兴趣的下降。通过这次反思，我明白了教学方法的灵活运用对于激发学生学习兴趣和提高教学效果的重要性。在今后的备课中，我将更加注重教学方法的选择和运用，使得课堂教学更加生动和有趣。

总之，通过这次检查教案的过程，我深刻认识到了教学目标、教学步骤、教学资源、课堂评价和教学方法对于课堂教学的重要性。我将在今后的备课中更加注重教学设计的合理性和创新性，使得我的课堂教学更加有效、有趣，并能够达到预期的教学效果。

教案教学目标四个维度篇二

设计意图：

健康教育是幼儿教育的重要内容，需要我们注意观察，随时教育。我们班里有几个小朋友非常的不爱干净，整天拖着鼻涕，身上也是脏兮兮的。为使幼儿逐步养成讲卫生、爱清洁

的良好习惯，我设计了这次活动。

活动目标：

- 1、培养幼儿爱清洁，保护环境的好习惯。
- 2、让幼儿学会一些简单的劳动技能。

活动准备：

图片2张（一张画脏、乱、差的地方，一张画干净整洁的地方）

活动过程：

小结：小朋友在大街上，在公署里，在幼儿园都见到过许多果皮箱，这些箱子的作用可大了，它能保护环境的卫生。

3、出示幼儿读物，让幼儿分辨对错：

（1）一幼儿把香蕉皮扔在果皮箱里。

（2）一幼儿在大街上随地吐痰。

（3）一幼儿把冰棒纸扔在地上。

（4）一幼儿将痰吐到痰盂里。哪个小朋友做得对？哪个小朋友不对？你要向谁学习？小朋友在幼儿园里吃的果壳呀、塑料袋呀应该扔到哪里？（垃圾桶里）

教案教学目标四个维度篇三

1、通过本次主题班会使学生明确了解什么是真正的低碳生活，让学生了解低碳生活的重要性。

2、学习和寻觅低碳节能的诀窍和办法。

3、培养学生能够在日常生活当中从小事做起，养成良好生活习惯：倡导低碳，呵护地球。

活动方式把主动权交给学生，主持、朗诵、活动与表演相结合。在自由轻松的氛围中体验低碳生活、节能减排的意义。

活动过程

一、班主任导入主题，明确班次班会的内容。

二、学生活动1、主持人上场，宣布主题班会开始。

2、低碳生活知多少

(1) 播放有关低碳生活的资料，学生观看，了解什么是低碳生活。

(2) 采访：通过看资料结合你们自己收集的有关资料谈谈你对低碳生活有了那些了解？

(3) 知识竞答活动。

(4) 主持人小结：“低碳生活”，就是指生活作息时所耗用的能量要尽力减少，从而减低碳，特别是二氧化碳的排放量，从而减少对大气的污染，减缓生态恶化，主要是从节电、节气和回收三个环节来改变生活细节。

3、快板表演：低碳生活，从我做起。

4、情景剧表演：我们的一天。

5、诗朗诵：地球，我们共同的家园。

(2) 学生汇报交流，主持人加以总结，大屏幕显示：

5. 出门购物，尽量自己带环保袋，无论是免费或者收费的塑料袋，都减少使用；
6. 出门自带喝水杯，减少使用一次性杯子；
7. 多用永久性的筷子、饭盒，尽量自带餐具，避免使用一次性的餐具；
8. 养成随手关闭电器电源的习惯，避免浪费用电；
9. 尽量不使用冰箱、空调、电风扇，热时可用股份的蒲扇或其他材质的扇子。
10. 夏天开空调前，应先打开窗户让室内空气自然更换，开电风扇让室内先降温，开空调后调至室温25~26° 之间，用小风，这样既省电也低碳；
11. 用过的塑料瓶，把它洗干净后可用来盛各种液体物质；
12. 食物废料、残渣，可以用作肥料用。

(3) 主持人小结。

7、宣读倡议书。

三、班主任讲话

同学们，我们的地球需要我们共同来爱护，让我们从身边的小事做起，珍惜资源，降低能耗，让我们的生活更加美好！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教案教学目标四个维度篇四

1、了解作者条文罗斯福夫人的过程，懂得走向生活，广交朋友，才能为生活赋予价值，增添欢乐的道理。

2、有感情地朗读课文。

教学时间

两课时

教学过程

第一课时

一、启发谈话，导入新课

二、初读课文，了解大意

1、读课文，作者向罗斯福夫人提出的是什么问题？罗斯福夫人又是怎样回答的？

2、按照事情发展顺序，这篇文章可以分成哪几个部分？

三、自学课文，理解课文内容。

四、检查自学情况

1、文章的第一部分讲了哪些内容？

1) 作者当时的身份。“初出茅庐”产什么意思？

五、巩固练习

1、抄写四个字的词语。

2、朗读课文第一、二部分。

第二课时

一、全班讨论

1、整个采访过程是哪几个自然段？

3、“我”率先抛出的自认为别具一格的问题是什么？“我”预想的答案是什么？

4、什么是“始料未及”？

5、罗斯福夫人为什么选中了作者呢？你怎样理解罗斯福夫人的这番话呢？

6、对罗斯福夫人的采访作者有什么收获？什么是“座右铭”？

二、总结课文

1、罗斯福夫人是怎样的一个人？

2、这篇文章让我们懂得了什么？

三、巩固练习

1、抄写课文中四字词语。

2、有感情地朗读课文。

板书设计：

决定：初出茅庐采访

准备：扎进寻觅吮吸迫不及待

采访：走向生活广交朋友

收获：获奖座右铭

教案教学目标四个维度篇五

1. 了解一些中国新诗不同的风格。
3. 深深思索每一位诗人通过诗句所表达的思想感情。

三. 教学重难点：

1. 鉴赏诗中新颖丰富的意象和深刻细腻的思想感情。
2. 体味诗中蕴含的哲理。
3. 感受中外诗歌不同的艺术风格。

四. 知识分析：

1. 《断章》分析

1.1 了解作者

1.2 认识作品

诗人通过对“风景”的刹那间感悟，涉及了“相对性”的哲理命题。

2. 《风雨》

2.1 了解作者

2.2 认识作品

3. 《错误》

3.1 了解作者

3.2 认识作品

4. 《回旋舞》

4.1 了解作者

4.2 认识作品

在这首诗中，保尔·福尔用童话般的想像展示了“世界大同”的思想。

5. 《在一个地铁站》

5.1 了解作者

5.2 认识作品

这首短仅两行的小诗作于20世纪初，是最早的意象派诗歌之一。

【典型例题】

1. 阅读北岛《迷途》，对诗歌象征意义分析不准确的一项是（ ）

沿着鸽子的哨音

我寻找你

高高的森林挡住了天空

小路上

一棵迷途的蒲公英

把我引向蓝灰色的湖泊

在微微摇晃的倒影下

我找到了你

那深不可测的眼睛

- a. “哨音”象征天使般的召唤，“森林”象征遮挡于前进道路的障碍因素。
- b. “蒲公英”象征一时迷途的同伴，我与同伴一起找到追寻的目标。
- c. “湖泊”象征追寻的归宿，它是作者心目中美好的理想。
- d. “你”“眼睛”象征着深不可测的湖泊和清清一碧的湖水。

答案□d□

2. 阅读康白情《草儿》（1919年），指出分析不准确的一项（）

草儿在前，

鞭儿在后。

那喘吁吁的耕牛，

正担着犁鸢，

古着白眼，

带水拖泥。

在那里“一东二冬”地走着。

“呼——呼——”

“牛，你不要叹气，快犁，快犁，
我把草儿给你”。

“呼——呼——”

“牛，快犁快犁。
你还要叹气，

我把鞭儿抽你”。

牛呵！

人呵！

草儿在前，

鞭儿在后。

答案□d

3. 阅读周作人《小河》（片断），指出对诗歌形式分析不准确的一项（ ）

一条小河，稳稳地向前流动。

经过的地方，两面全是乌黑的土；

生满了红的花，碧绿的叶，黄的果实。

一个农夫背了锄来，在小河中间筑起一道堰。

下流干了；

上流的水被堰拦着，下来不得；

不得前进，又不能退回，水只在堰前乱转。

a. 每一诗行有一定的节拍，隔行押大致相同的韵，读起来琅琅上口。

b. 诗人以自己的情绪支配诗行，不受标点约束，每行无固定字数。

c. 诗歌语言口语化，从容不迫地传达出诗人舒缓的情绪。

d. 诗句的内在节奏十分和谐，与散文语言完全不同，给读者以美感。

答案□a

【模拟试题】

1. 下列词语有两个错别字的一组是（ ）

a. 必竟 呕吐 好征
兆 令人咋舌

b. 谛造 暴躁 大路
货 独出新裁

c. 荏冉 山冈 刹那
间 满目创痍

d. 浩翰 函养 棉制品
半身不随

2. 下列作家、年代（或国籍）、作品搭配不正确的一项是
（ ）

a. 卞之琳——现代——《断章》

保尔福尔——法国——《回旋舞》

b. 郑愁予——当代——《错误》

庞德——英国——《在一个地铁站》

c. 芦荻——当代——《风雨》

毛泽东——现代——《沁园春 长沙》

d. 艾青——现代——《我爱这土地》

余光中——当代——《乡愁》

3. 下列一组句子中修辞手法与其他句子不同的一项是
（ ）

a. 我有年轻的舵手的忧怀。

b. 你的心如小小的寂寞的城。

c. 人群中这些面孔幽灵般显现。

d. 他们可以用他们的船在水上造成一座美丽的桥。

4. 下面对庞德的《在一个地铁站》这首诗的赏析不正确的一项是（ ）

阅读《断章》完成下列题目

5. 诗句中出现四个“你”，所指代的对象是否同一人？为什么？

7. 对沙白的《红叶》分析不正确的一项是（ ）

8. 对艾青《盼望》一诗分析不当的一项是（ ）

一个盼望出发/一个盼望到达

1979年3月于上海

9. 对下面这两首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

一代人

黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明

远和近

你，/一会看我，/一会看云。/我觉得/你看我时很远，/你看云时很近。

d. 两首诗都有童稚和梦幻色彩，但细品却充满成年人的孤寂与忧伤。

【试题答案】

1. b 2. b 3. d 4. c

7. c 作者在这里是将绿色与流血、奋斗、牺牲联系起来。

9. b 此说与诗的题旨不符。