

白色橄榄树的读后感高一(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

白色橄榄树的读后感高一篇一

白色的栀子花依偎在柔和的粉红色包装中，纯洁无瑕，芬芳沁人，给人带来了无尽的欣悦。

那是一个怎样的故事……

一束鲜花——白色的栀子花，总会在“我”生日那天送到家里。但花束里没有常见的留言卡，到任何原本可以查出的地方也查不到。

没法查明送花人的身份，然而“我”没有一天不在想这个人的形象。妈妈也帮“我”想。她多次问“我”，是不是曾经为某人做过好事?会不会是“我”在寒假里常常帮他取邮件，而省去他在冰地上滑倒的那位老人?是不是……“我”实在没法知道。而栀子花的馥郁与温馨却无时无刻不陪伴在“我”的身旁，让我真切地感觉到自己是可爱的，值得别人关心和爱的。

“我”就在这栀子花香中想象着，在栀子花中成长，一直到22岁。母亲去世了，也就再没有人给“我”送栀子花了。

从文章中可以看出，栀子花是妈妈送的。作者原本就是可爱的，因为她会帮助左邻右舍的人，但妈妈为什么还要给作者送栀子花而又匿名呢?因为从文章中可以看出作者没什么朋友，因为有朋友的话，在作者过生日的那一天就会收到很多礼物，她也就不用在乎那一束栀子花了。而且妈妈要让作者

知道，还是有人留意你，有人关心和爱你。

当作者在22岁生日那年，也就是母亲去世的那年，生日里的栀子花中断了，中断了，永远地中断了。作者那纯真无暇的想象最终有了个底，在作者心里永远留下母亲营造的爱和关心。

白色橄榄树的读后感高一篇二

那片白色的橄榄树林，是沙漠中天地交界处的海市蜃楼，是茫茫暗夜中最灼热的光。

——题记

此刻，让我想起书中记录一位战士陵墓上的墓志铭：“别把我埋得太深，兄弟。如果有人侵略我的国家，请叫醒我，我会爬起来继续战斗。”这句话没办法不令人动容，那些年轻的墓碑，埋葬的是对这片国土的热爱，是鲜血、是血肉之躯筑起的一国雄威。其中有英勇无畏的爆破兵；有足智多谋的拆弹兵；有端着一把枪杆子为保卫这个国家献身的小兵；有来自他乡路见不平拔刀相助后就把生命留在他国“兄弟”。

是的，也许一切都太遥远了。在读《白色橄榄树》之前，我对于战争，认识甚少。战争的硝烟，可能也只是历史课本上描述得那般弥漫；战争的血色，也只是照片影像传递的遥远回忆。我们没有经历战争，也不希望经历战争。真诚希望那片白色橄榄树林成为人世间最纯真的流光！

白色橄榄树的读后感高一篇三

总是有人说，不能面对失去. 困难. 难过的都是些没有长大的小朋友。一直都觉得自己的想法挺成熟的，很多现实的东西，随着年龄的增大，我都能接受，但这并不会削弱一个人的共情能力，看着一个一个文字，一个个的标点符号，他们再连

接成句子，段落，最后成为这本书，里面表达的情感，就像看电影一样，看着阿瓚的受伤，失踪，再到宋冉的执着，不放弃，最后找到浑身伤痕累累，精神也严重创伤的阿瓚。

在他们找回彼此后，一起携手。宋冉的不放弃，阿瓚的坚持努力……回国后的阿瓚总是容易在没有刺激时也出现分不清现实和幻觉，往往这时出现的都是白色橄榄树，那可能是他在东国唯一一个美好而平静的时候，所以哪怕分不清，他也能感受到现在是幸福的，出现的幻觉都是美好的白色橄榄树。而看到宋冉，听见她的声音是他大都能平静下来，的确如他们的小树苗而言，他们经历的已好多大多数人的一生。

对萨辛说过的一句话特别深刻 " 如果我不拿起枪，他们又怎么能拿起笔呢 " 战争面前，他们都愿意冲锋在最前面，保护他们最想保护的那一个，那一些人吧。

白色橄榄树的读后感高一篇四

我一直深觉自己活在一个和平年代仍不知足，知道自己活在一个和平的世界，我鲜少去关注那些炮火纷飞的地区，虽不至于觉得他们与自己无关，但也从未真的去认真关心他们的苦痛与悲伤，从未认真的去了解身处那片长久令人绝望的地方的人们，从未认真的去关注在这个和平年代而战火四起的地方，有一群人， “ 比普通军队更危险的是维和部队，比维和部队再危险的，是抹去姓名的特战军人。棺上，不覆五星红旗。 ”

战争从来不是好描写的，它从来不是一个轻松的话题，它是人类有史以来最大的悲剧，牺牲者都是英雄，被人们铭记，而幸存者，这个诅咒一样的词语，渐渐随着时间淡去，无人问津。

他们回到自己的国土，回到人们的欢声笑语里，没人听得到他们记忆里的炮火声，没人看得到战争在他们身上留下的烙

印，苦痛，不为人知。医院里那对母子对阿瓚破口大骂，在这个和平的世界里，人们都在和往常一样的过活，毫不在意，好似那都是另一个世界里的，而那些事情好像他们不去关注便与他们无关，他们可以随意践踏。

“英雄被人铭记，刻在石碑上；幸存者被人遗忘，面目全非。”

我庆幸自己从未亲眼见过经历过战争，对于伤害对于杀戮，我无法忍住不去痛苦不去难过，我更无法理解为什么有人面对这一切能够做到安忍无亲，我猜想书中的战争或许与叙利亚战争有关，但我不敢去深究战争的始因，或许是我太不了解世界格局，每每局限于自己的小格局里安于一隅。

candy获奖，世界各地的铺天盖地的谩骂，声讨，而当地人却对冉冉表现出了善意与感激，我觉得当事人的善良是最能缓解一个人的苦痛，我也突然理解了《饥饿的苏丹》的作者凯文·卡特自杀时的心境。

我也觉得很不公平，他们明明都那么善良，他这一生究竟做错了什么，要让他承受此刻这般无尽的绝望与痛恨。让我崩溃的是后面，阿瓚为了救一个孩子，拼死冲出去救他，却被那个孩子捅了一刀，几乎致命。残忍的恐怖分子砍断他的手指脚趾，挑断他的脚筋，砍下他一块舌头，亲眼看着本杰明被折磨致死，而施暴者是一群孩子，亲眼看着他们强暴一具女尸，砍断手脚，高挂暴晒，而他以为是那他的女孩。神志不清脚筋断了的他靠着本能驱动在五十多度的沙漠走了三天三夜，当像一个孤鬼一样的他听到士兵大喊run冲向那个亚裔女孩时本能的保护让我彻底崩溃。

或许还有一抹温暖，就是那只库克兵小分队，他们有着最温和阳光的笑容，他们忍受着常人无法忍受的痛苦和恐惧，而救人不提，功勋不计。

我也同样感激，见过最深的黑暗，最凶的罪恶，最丑的恐怖，又见过光明，见过善良，见过最美的心灵。合上书，我突然明白了，原来世界和平真的不仅仅是一句做作的说辞。

“那天，他透过窗子往外看，看到空旷的原野上，一棵白色橄榄树”。

白色橄榄树的读后感高一篇五

战争如此残酷，厉害如阿瓚他也无法和冉冉一起全身而退。虽然现实战争胜利了，可是冉冉的阿瓚却一直在自己与自己的战争里苦苦挣扎而出不来；他救了那么多人，却还被活着的人当成疯子，这多么可笑啊！有一句话我印象深刻：英雄被人铭记刻在石碑上，幸存者被人遗忘，面目全非。牺牲了的都是英雄，一了百了；活下来却很难，渐渐随着时间淡去，无人问津。多么希望我的国家没有这一天。

可这对阿瓚来说也是一个不好的结束，他的棺木上应该是盖着国旗的。最后的冉冉，于多年之后和阿瓚相会于地下，冉冉应该会告诉他的爱人，自己是为救一个孩子而死，自己的棺木上是盖着国旗的。冉冉这样的结束，也算是帮阿瓚了却了心结。现实很不公，因为现实有缺憾才会进步。关于这本书，我思考了很多，对于战争，对于幸存者，对于军人，对于爱情，对于社会现实。我很希望大家也能去看看，不为别的，只希望这个世界能在反思中变得更好罢了。