

3、在反复的诵读中体会作者的思想感情。

教学过程：

一、导入新课，揭示课题

1、同学们，在上课之前我们先来看一组画面。看一看，这是什么季节？（夏季）

2、你们能够来说一些描写夏天的诗句吗？（学生自由发言）

二、初读课文，感知内容

1、检查预习

填空：热烈、紧张、急促的夏天

——追问：你从哪些语段中感受到这种“热烈、紧张、急促”？

3、作者是从哪几个方面来描写夏天的景致的？

三、再读课文，体味情感

1、过渡：同学们找得非常准确，作者抓住夏天所特有的景物来突出夏的特点。

2、我们从文章的字里行间能感受到作者对夏天怎样的情感呢？

明确：喜爱、赞美。

3、在作者的笔下，我们感受到了夏独特的魅力。作者是一个怎样的人呢？

大屏幕：作者简介：1946年生于山西

现任：

- 新闻出版署副署长
- 中国作家协会全委会委员
- 全国记者协会常务理事

师：梁衡的官位很高

大屏幕：梁晓声在《静夜时分的梁衡》里对梁衡的评价：

- 梁衡很谦虚
- 梁衡待人诚恳
- 梁衡品格高尚得令人心颤
- 梁衡的百姓心不需要强调

四、赏读课文，品味语言

2、讨论后全班交流（推荐代表：一个朗读，一个分析）

五、拓展延伸

1、比较阅读：我们再来读一首描写夏天的诗歌。

山亭夏日

[唐]高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

师：与我们课文相比，这首诗有什么不同？（意境上不同）

生1：都写得很美。

生3：山亭少了一种紧张、热烈、急促。

（大屏幕：除课文写到的以外，你还能说出夏天的哪些景物来吗？）

生1：夏天有荷花。

生2：夏天有蛙声、有萤火虫。

六、课堂总结

人教版初中七年级美术教案及反思篇三

学习领域：造型表现

课时：1课时

教学目标：

- 1、了解人体的基本比例及其处在不同姿态情况下比例的变化。
- 2、学习用简单的线条描绘人物动态的基本方法和人物写生的一般步骤。
- 3、通过人物全身姿态的写生练习，感知人体结构的和谐美和人体的动态美。

活动安排：

学习与研究：

1、不同姿态的人体比例有什么不同？

2、人物的动态与重心如何掌握？

写生与表现：

1、怎样把握与表现小伙伴的动态特征？

2、试试画出照片中人物的重心线。

3、怎样把握与表现小伙伴的形象特征和性格特征？

教学过程：

1、课前准备：

教师准备教具：人体比例教学挂图、人物动态录象或多媒体演示设备等。

学生准备学具：画纸、铅笔、钢笔或其他画笔。

2、课堂教学：

(1) 引导阶段：

a 引导学生交流讨论，说一说在校园里能看到的小伙伴的各种动作姿态，用语言描述这些动态特征，并相互表演一下这些动作姿态。

b 利用挂图指导学生以人体头的长度为单位，测量立姿、坐姿和其他各种姿势人体的大致比例。

c 用录象或多媒体配合，介绍人体比例知识以及表现人体动态的要点，不同姿势下人体比例的变化；把握人物的动态特征。

(2) 发展阶段:

做人物练习。先练习临摹静止画面(照片、图片、录像定格等)中的人物,再由同学当模特儿进行静止动态姿势的写生练习。引导学生随时注意测量自己所画人物身体比例是否正确,动态重心是否稳定。还要注意把握小伙伴的形象特征,并尽可能表现出他的性格特征。

(3) 展示讲评:

交流作业,师生共同评述作业的优缺点,总结出存在的共性的问题。提出改进的建议和方法。

3、课后拓展:

(1) 随时做一些校园生活中的人物速写练习,一方面巩固本课所学知识和技能,一方面为以后的创作搜集积累素材。

(2) 运用所学的人体比例知识以及表现人物动态的方法,用线条对家庭成员或社区中的人物进行写生练习,除画静态姿势外,还可以初步尝试用速写方式练习画运动状态中的人物。

教学评价:

1、是否基本掌握了人体比例的大体测量方法。并正确运用于对人物的描绘中。

2、课后能否养成随时观察人物动态形象并用本课所学知识进行分析、描绘。

3、在课堂写生过程中能否愉快地相互合作。

相关课题研究:

关于透视教学的课外拓展的研究。

教学参考资料：

人物速写，是在较短时间内概括而生动地表现人物的形象和动态的一种绘画形式，其任务是迅速捕捉人物的形象特征、运动姿态和生活情趣。一般是以线造型，强调简练、概括、生动的笔法。是为绘画创作搜集素材最为常用的手段。

《人体的比例与结构》

《人体解剖》

《人物速写画法》

相关教学研究课题：

转型期(抑制期)少年儿童的人物画教学。

人教版初中七年级美术教案及反思篇四

学习领域：造型表现

课时：2课时

教学目标：

- 1、初步了解人物题材绘画的一般创作方法。
- 2、进行在一定场景中以成组人物及情节表现一定主题的绘画合作。
- 3、培养热爱校园生活的情感，提高对周围事物敏锐的观察和感觉能力。

活动安排：

选材与构思：

- 1、选择什么样的学习生活作为表现题材？
- 2、想要表现什么样的意义和主题？

讨论与交流：

- 1、谈出自己对校园生活的突出感受与表现意图。
- 2、其他同学的选材与构思对自己有什么启发？

表现与绘制：

- 1、采用什么样的构图最能表现自己的构思？
- 2、采用什么样的表现形式才能达到好的表现效果？

教学过程：

1、课前准备：

教师准备教具：校园活动场景照片一组、以校园生活为题材的画家绘画作品图片若干、同一课题的学生作业若干。

学生准备教具：平时搜集和积累的校园生活题材的创作素材、根据自己采用的画种、准备的所需的工具材料。

2、课堂教学：

(1) 引导阶段：

a 引导学生回忆、交流自己在校园生活中印象最深刻，最有意义的事物，并讨论如何才能作为绘画创作的主题加以表现。

b 向学生提供校园活动场景照片、校园生活题材的画家绘画作品图片、同一课题的学生作业等资料作为构思的参考。

c 让学生拿出平时积累的有关校园生活的创作素材，进行选择、分析、改造，用于本课的创作实践。

(2) 发展阶段：

a 将自己的创作构思画成简单的草图，师生之间、同学之间进行交流与讨论，对各自的构思草图进行修改与完善。

b 根据创作意图、作品主题的需要，选择一种表现手段，如线条画、色彩或纸版画等，进行绘制。

c 创作过程中，仍可进行相互交流，交换各自所需的素材，或根据需要临时进行场景写生和人物动态写生。

d 要鼓励学生大胆表现自己的构思，大胆落笔，细心收拾。要独立思考，表达出自己的意思，交流的目的在于启发创作灵感，而应避免相互照搬或套用一个模式。

e 教师应在辅导中，指导学生运用所学的透视知识画场景，运用所学的人体比例及动态表现的知识处理画面中的人物，成组人物的表现，应注意画面的均衡构图、前后遮挡、远近虚实等关系的处理。

(3) 收拾与整理：

作业接近完成时，指导学生从整体上对自己的作品进行调整和修改，最后完成作品。

整理资料、素材、画具。恢复教室的整洁。交还暂时借用别人的资料、工具材料等并表示谢意。

3、课后拓展：

(1) 课后可让学生进一步审视自己的作业，找出成功与不足，并利用课余时间尝试用另外的构图、方法和手段表现同一主题，看看会出现什么不同的效果。

(2) 进一步选取新的创作主题，从另一个角度表现校园学习生活。

(3) 尝试将所学的创作方法运用于校外生活的绘画创作中。

(4) 以《丰富多彩的校园生活》为主题办一个作业展览，展示每个同学的作业，组织参观与评述活动。

教学评价：

1、是否表现出自己的创作意图和主题。

2、采用的方法和手段是否适于主题的表现。

3、创作过程中是否正确运用了以往所学的透视、人体比例等知识的技能。

4、在创作活动中能否与同学愉快地交流与合作。

相关教学研究课题：

1、学生生活经验与中学生绘画创作教学。

2、对学生绘画创作进行选材指导的研究。

3、拓展思维领域，启发学生的构思联想，进行绘画创作教学。

4、关于“双基”与中学生绘画创作教学关系的研究。

人教版初中七年级美术教案及反思篇五

单元总目标：

通过对校园环境、人物以及校园内各种活动的绘画表现，加深对校园丰富多彩的学习生活的体验以及自己与同学、老师之间的和谐关系，培养学生热爱校园生活的情感，并了解对相关环境、人物活动的最基本的造型语言和表现方法。

单元课时：

第一课 优美的校园(2课时)

第二课 校园伙伴(1课时)

第三课 在校园中健康成长(2课时)