

三下语文第二单元教案及反思(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大明寺导游词篇一

游客们：这里有两口“第五泉”，一在东岸上，碑石上刻着“第五泉”三个大字；另一个在西侧池中，为雍正年间凿池时发现的’，当时的人认为，这才是真正的第五泉，所以建亭于其上。大家都知道，在历史上被称作“天下第一泉”的有四个：江苏镇江中冷泉、江西庐山谷帘泉、北京玉泉、济南的趵突泉，而被称作天下第五泉的只有扬州一个。

在第五泉东面依墙筑着一块石碑，上刻“鹤冢”二字，顾名思义，这就是鹤的坟墓。大家对北宋诗人林和靖的逸事可能略知一二，传说他一生孤高自好，不娶不仕，隐居杭州孤山，喜欢种梅养鹤，有“梅妻鹤子”之说。光绪十九年，住持和尚星悟禅师在平山堂也养有两只鹤，极为珍爱，任凭双鹤戏耍自如。后来一只仙鹤患足疾而死，另一鹤悲痛欲绝，最后绝食而亡。星悟禅师深为感动，将双鹤埋葬在此，并立一石碑，上刻“鹤冢”。

各位游客，平山堂是欧阳修贬谪扬州太守时所建。可敬的是欧公不为世俗所羁，一到扬州，就爱上了蜀岗，于是在此建堂。史载，每到夏天，公务之余，他常带朋友来此饮酒赋诗，他们饮酒方式颇为特别，常叫从人去不远处的邵伯湖取荷花千余朵，分插百许盆，放在客人之间，然后让歌女取一花传客，依次摘其瓣，谁轮到最后一瓣则饮酒一杯，赋诗一首，往往到夜，载月而归，这就是当时的击鼓传花。大家注意看“风流宛在”的匾额，“流”字少了一点，“在”字又多

了一点，大概是提醒大家做事要少一点风流，多一点实在吧。

当人们提起欧阳修时，必然会想到他的学生苏轼(苏东坡)。从平山堂往后走数米便是“谷林堂”，这是苏东坡56岁任扬州知府时为纪念欧阳修而建的，堂名取自他自己的诗句：“深谷下窈窕，高林合扶疏。”以诗的第一、二句的第二个字“谷”、“林”为堂名。

游客们：现在我们最后再去瞻仰栖灵塔。有寺庙的地方必有塔，人们常说：“救人一命，胜造七级浮屠”，浮屠是印度梵文中塔的别称。栖灵塔初建于隋文帝时，塔高九层，唐代著名诗人李白、刘长卿、刘禹锡、白居易等均曾登塔赋诗赞颂。可惜原塔在唐武宗时化为焦土。1980年鉴真大师塑像回扬州“探亲”，各界人士倡议重建栖灵塔。新建后的栖灵塔气势雄伟，成为大明寺的标志性景观。登上塔顶，扬州景观尽收眼底。

各位游客：大明寺从初建至今已有1500多年，这段历史饱经忧患，历尽沧桑，多次修葺，才有今日新貌，来之十分不易。大明寺既有美丽的湖光山色，又有古老的宗教寺庙，更有鉴真、欧阳修、苏东坡在此留下的历史印迹，观物赏景，融为一体，令人流连忘返。

大明寺导游词篇二

大明寺位于江苏省扬州市区西北郊，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。大明寺因初建于南朝宋孝武帝大明年间(457—464年)而得名。1500余年来，寺名多有变化，如隋代称“栖灵寺”、“西寺”，唐末称“秤平”等。清代，因讳“大明”二字，一度沿称“栖灵寺”，乾隆三十年皇帝亲笔题书“敕题法净寺”。1980年，大明寺恢复原名。下面是小编收集整理江苏大明寺导游词五篇范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：我们现在去参观大明寺。一听到大明寺这个名字，人们一定会认为它是一个单纯的佛教寺庙，其实不然，大明寺是国内罕见的一处集园林风光、文物古迹和宗教建筑于一体的游览胜地。

大明寺位于扬州城区西北郊蜀冈风景区的中峰，从停车场到寺庙门口有一小段路程，让我们沿着这条平缓的石坡拾级而上，在这段时间里我先简单地介绍一下大明寺的概况：大明寺始建于南朝宋孝武帝大明年间，故称“大明寺”。后来乾隆帝巡游扬州，见“大明”两字，很不高兴，便亲笔将“大明寺”改成“法净寺”。直至1980年，为迎接鉴真大师像从日本回扬州探亲，又复名“大明寺”。

各位游客：现在出现在我们面前的是一座庄重典雅的牌楼，正面横匾上篆刻着“栖灵遗址”4个字。再看背面有篆书“丰乐名区”4字，这是因过去这里属大仪乡丰乐区。

牌楼东侧的墙上，石刻“淮东第一观”，这个“观”可不是道教的观，这是北宋诗人秦少游的诗句，是对这里的赞美。西侧的墙上有“天下第五泉”，全国号称第一的可多了，但像这么说自己是第五的倒不多见。牌楼前两只石狮按皇家御用规格雕刻，说明大明寺的赫赫身份——皇上行宫旧址。

游客们：同一般寺庙有所不同的是大明寺的山门殿同时也兼作“天王殿”。请大家进殿内参观，进门首先看到正面供奉着弥勒佛坐像，两侧有一副对联：“大腹能容，容天下难容之事；慈颜常笑，笑世间可笑之人。”此联为明太祖朱元璋所撰。弥勒的后面站像是护法神韦驮。在大殿的东西两侧排列着四大天王。

在山门殿的后面自然是大雄宝殿。大雄宝殿是清代重建的，为重檐歇山顶建筑。

各位请随我进入殿内，大家看，坐在正中莲花高台上的是释

迦牟尼。站在大佛东侧的是迦叶，西侧是阿难，他们都是释迦牟尼的得力弟子。大佛东面是药师佛，主管“东方净琉璃世界”；西面阿弥陀佛，主管“西方极乐世界”。

各位游客：唐朝著名高僧鉴真是中日交往的友好使者。为了纪念鉴真在中日友好史上的历史功绩，1973年在大明寺内建造了鉴真纪念堂。纪念堂按唐代建筑风格并参照日本招提寺“金堂”的风格设计，由正殿、碑亭和回廊组成。著名建筑学家梁思成教授主持了设计方案，这是他生前设计的最后作品。

鉴真生于扬州，14岁出家扬州大云寺，20岁时游历于长安、洛阳等地，26岁返回扬州，55岁当了大明寺住持，成为一位博学多才的佛学大师。唐朝天宝元年在中国留学的日本僧人荣睿、普照从长安专程来到扬州，邀请德高望重的鉴真大师东渡日本弘扬佛法。鉴真欣然同意，经过一番准备，他率领弟子和工匠于第二年启程东渡。先后十年，五次失败，双目失明，但是他决心不变，终于在753年东渡成功。这年鉴真已是66岁高龄了。鉴真在日本生活了20xx年，76岁病逝于日本。日本人民称鉴真为“日本医学之祖”，“日本文化的恩人”。他在日本主持建造的唐招提寺和他圆寂前弟子为他塑造的干漆夹纆坐像都已成了日本国宝。纪念堂前碑亭内横卧一方汉白玉巨碑，上镌“唐鉴真大和尚纪念碑”9个大字，为郭沫若手书。郭沫若题词、赵朴初撰文、梁思成设计，被称为当代三绝碑。庭院里的石灯笼和樱花树都是日本唐招提寺长老赠送，石灯笼里的灯火由森本孝顺长老亲自点燃。温总理在日本国会演讲时，特别提到这盏灯与唐招提寺的另一盏灯是一对，至今仍在燃烧，长明不灭。

各位游客，刚才我们参观的是大明寺佛教建筑，下面我们将要参观的是文化古迹和园林风光。“文章太守”是欧阳修的名言，这句话是他当扬州市长时说的，古代的市长叫“太守”、知州。清代光绪五年，有一位叫欧阳正墉的人在扬州担任两淮盐运使，深有文章太守的自豪感，就为欧阳修建造

了祠堂——欧阳文忠公祠，祠内有欧阳修石刻像，由于反光原理，远看白胡须，近看黑胡须，吸引了许多游人。而更精彩的是无论我们从任何角度去看，欧阳修的两眼都对着我们，神态关切，这是石工点睛技术出色，被称为石刻的神品。堂上悬挂的“六一宗风”横匾，原为欧阳正墉所题，后遭损坏，由著名书法家武中奇补书。“六一”是取自欧阳修的别号“六一居士”，欧阳修对“六一”有自解：吾藏书一万卷，集取三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶，以吾一翁。

各位游客，我们现在所到的地方是西园。我们脚下这段是清代的石铺路面，据说乾隆皇帝曾经走过，所以有个很有趣的名字，叫乾隆漫步小道。各位游客，我们现在看到的这些碑刻是乾隆的游平山堂诗；另一碑刻在南边，摹刻的是康熙帝题杭州灵隐寺诗。也许有朋友会问，康熙所题杭州灵隐寺的诗，为什么会立于扬州？这里有一段典故，康熙第二次南巡途经扬州，当时的扬州知府是满洲正白旗人，其兄高承爵与皇帝关系密切。高承爵奉旨先到杭州考察，然后又赶回扬州伴驾前往杭州。后来康熙回京时，高承爵又送皇帝至山东，在御舟中皇帝大悦，赐《灵隐》诗一首，并钦升高承爵为江南江苏按察使。为了显示自己的荣耀，高承爵于这一年的三月十六日将此碑立在大明寺内。

游客们：这里有两口“第五泉”，一在东岸上，碑石上刻着“第五泉”三个大字；另一个在西侧池中，为雍正年间凿池时发现的，当时的人认为，这才是真正的第五泉，所以建亭于其上。大家都知道，在历史上被称作“天下第一泉”的有四个：江苏镇江中冷泉、江西庐山谷帘泉、北京玉泉、济南的趵突泉，而被称作天下第五泉的只有扬州一个。

在第五泉东面依墙筑着一块石碑，上刻“鹤冢”二字，顾名思义，这就是鹤的坟墓。大家对北宋诗人林和靖的逸事可能略知一二，传说他一生孤高自好，不娶不仕，隐居杭州孤山，喜欢种梅养鹤，有“梅妻鹤子”之说。光绪十九年，住持和

尚星悟禅师在平山堂也养有两只鹤，极为珍爱，任凭双鹤戏耍自如。后来一只仙鹤患足疾而死，另一鹤悲痛欲绝，最后绝食而亡。星悟禅师深为感动，将双鹤埋葬在此，并立一石碑，上刻“鹤冢”。

各位游客，平山堂是欧阳修贬谪扬州太守时所建。可敬的是欧公不为世俗所羁，一到扬州，就爱上了蜀岗，于是在此建堂。史载，每到夏天，公务之余，他常带朋友来此饮酒赋诗，他们饮酒方式颇为特别，常叫从人去不远处的邵伯湖取荷花千余朵，分插百许盆，放在客人之间，然后让歌女取一花传客，依次摘其瓣，谁轮到最后一瓣则饮酒一杯，赋诗一首，往往到夜，载月而归，这就是当时的击鼓传花。大家注意看“风流宛在”的匾额，“流”字少了一点，“在”字又多了一点，大概是提醒大家做事要少一点风流，多一点实在吧。

当人们提起欧阳修时，必然会想到他的学生苏轼(苏东坡)。从平山堂往后走数米便是“谷林堂”，这是苏东坡56岁任扬州知府时为纪念欧阳修而建的，堂名取自他自己的诗句：“深谷下窈窕，高林合扶疏。”以诗的第一、二句的第二个字“谷”、“林”为堂名。

游客们：现在我们最后再去瞻仰栖灵塔。有寺庙的地方必有塔，人们常说：“救人一命，胜造七级浮屠”，浮屠是印度梵文中塔的别称。栖灵塔初建于隋文帝时，塔高九层，唐代著名诗人李白、刘长卿、刘禹锡、白居易等均曾登塔赋诗赞颂。可惜原塔在唐武宗时化为焦土。1980年鉴真大师塑像回扬州“探亲”，各界人士倡议重建栖灵塔。新建后的栖灵塔气势雄伟，成为大明寺的标志性景观。登上塔顶，扬州景观尽收眼底。

各位游客：大明寺从初建至今已有1500多年，这段历史饱经忧患，历尽沧桑，多次修葺，才有今日新貌，来之十分不易。大明寺既有美丽的湖光山色，又有古老的宗教寺庙，更有鉴真、欧阳修、苏东坡在此留下的历史印迹，观物赏景，融为

一体，令人流连忘返。

各位游客大家好！

欢迎您来江苏大明寺游览，我是导游员小萌。今天有幸陪同大家游览江苏大明寺，共度美好时光，我感到十分荣幸。

大明寺位于扬州西北郊的蜀冈之上。它既是一座佛叫庙宇，也是一方风景名胜，由大雄宝殿、平远楼、平山堂、御园、鉴真纪念堂、栖灵塔、天下第五泉等组成。

大明寺殿内迎面坐着释迦牟尼等三尊大佛；背面为海岛，上有观音脚踏鳌头的立像。殿内东西两侧分列着十八罗汉，这里常年香烟缭绕，经声不断，每年元旦前夕，常有日本客人来此撞钟，以求幸福。

栖灵塔

西隋朝时，隋文帝杨坚笃信佛教，仁寿元年(601)他过生日，曾下诏在全国建立三十座供养佛舍利的塔，扬州栖灵塔，便是其中之一，唐代大诗人李白曾登临此塔，赞叹道：“宝塔凌苍苍，登攀览四荒”，称赞宝塔气势磅礴。

白居易、刘禹锡同游该塔，两人同龄，都是55岁的人了，但精神很好，兴致很高，在扬州玩了半个月，登栖灵塔是他们这次游览的高潮，白居易写诗道：“半月腾腾在广陵，何楼何塔不同登。共怜筋力尤堪任，上到栖灵第九层”。刘禹锡写诗道：“步步相携不觉难，九层云外倚阑干。忽然笑语半天上，无数游人举眼看”。

他们是以登上栖灵塔为自豪的，现在该塔修复，塔身方形，总高度为70米，共9层。塔为仿唐式塔，东西南北每面四柱三间，一门二窗，平座腰檐，出檐深远，屋面平坡，腰鼓形柱，直棂形窗。塔雄踞蜀岗之上，气势雄伟，古朴典雅，远观似

孤峰耸秀，矗入云霄；登临则眼界顿开，胸襟旷达。

鉴真纪念堂

扬州鉴真纪念堂是为纪念唐朝律学高僧鉴真而建。鉴真是当时淮南地区极有名望的佛教首领，他拜唐代律宗祖师道岸为师，受请东渡日本传法，于奈良东大寺设坛传戒，又创建唐招提寺，成为日本律宗初祖。鉴真是友好使者，他曾六次东渡，历时十年，虽双目失明而矢志不渝，在日十年不仅辛勤传法，而且把唐代绘画、书法、雕塑、医药、工艺、印刷、建筑等成就的文化带至日本，实际上是一僧团形式的文化代表团。他使魏晋以来中日两国人民互相友好的夙愿和以圆满的实现了。1963年鉴真圆寂1200周年，中日双方商定，举行隆重的纪念仪式，我佛教协会主席赵朴初和日本佛教首领大谷莹润分别代表两国鉴真纪念委员会，商定在此建造纪念堂，1973年动工，1974年竣工。

纪念堂由我国著名建筑专家梁思成先生设计，他接受任务后专程赴日，参观奈良唐招提寺和日本其他一些古建筑，回国后，又对我唐代庙宇建造风格进行研究，精心设计这座纪念堂，体现了1963年中日两国商定的精神：不仅从意义上，而且建筑物本身也要成为中日友好的象征。纪念堂分为两组，一组为四松堂构成的清式四合院，南为纪念馆，北为门厅，由游廊周接，天井内有四棵古松，廊悬云板、木鱼，精舍巧建，清幽雅洁。另一组为仿唐式四合院，由纪念碑亭、纪念堂，再由超手游廊将两建筑周接，园内植佳兰花卉，其中樱花为1980年鉴真大师像回故里探亲时，日本奈良唐招提寺森本孝顺长老所赠。这两组纪念堂一为清式，一为唐式，分之为二，但同处一条中轴线上，又合之为为一。

纪念碑是梁思成一夜之间设计而成的，他设计成功后，高兴地告诉陈从周教授，说是我国传统的纪念碑以竖碑为多，碑面光滑，天花饰边框，而鉴真纪念碑采用横式，周围边框突出，中间阴文镌字，正面为郭沫若题“唐鉴真大和尚纪念

碑”，背面刻赵朴初在纪念堂奠基典礼上写的文章。这就打破传统格局，在传统基础上创新，有了时代感。底座的花饰采用莲花座作底，莲花座托碑，因莲花独具神圣，“出污泥而不染，濯清涟而不妖，”中空外直，不枝不蔓，且莲的丝长（思长），象征佛教思想天下众生，所以莲花一直成为佛教的象征。莲花座之上有卷叶草为主题的纹样花饰，原来梁思成在快设计完毕时感到“唐”这个字不好体现，陈从周立刻提议用该草为纹饰，因其是唐朝特有的草，以象征鉴真生活的年代。正堂完全仿照日本招提寺主体建筑金堂样式，只是型制由七楹变为五楹，金堂是鉴真当年亲自设计，保持了中国盛唐的建筑风格，又揉和了日本当时建筑的特点，现在纪念堂又仿照金堂，其用意当然是体现中日文化互相交融的特点。

纪念堂座北朝南，面阔五间，进深四间，四周高大的台基上粗可两人合抱的檐柱，柱为腰鼓状，柱头斗拱三重，线条浑圆飞动，正殿中央坐像为鉴真干漆夹像，是我市雕塑艺术家刘豫按照日本招提寺“模大和尚之影”而造，结跏趺坐，合闭双目，神态安详。殿前石灯笼是鉴真大师象回故里时，现招提寺住持森木孝顺长老所赠，已经十多年，长明不灭，站在灯前，不由使我们想起郭沫若先生对鉴真的赞誉：“鉴真盲目航东海，一片精诚照太清。舍己为人传道艺，唐风洋溢奈良城”。

平山堂

平山堂是游目骋怀的好地方。堂前古藤错节，芭蕉肥美，通堂式的敞厅之上，“平山堂”三个大字的匾额高悬，这是名闻遐迩的宋代著名政治家、文学家欧阳修贬谪扬州太守时所建。可敬的是欧公不为世俗所羁，一到扬州，就爱上了蜀岗，于是在此建堂。史载，每到暑天，公余之暇，他常携朋友来此饮酒赋诗，他们饮酒方式颇为特别，常叫从人去不远处的邵伯湖取荷花千余朵，分插百许盆，放在客人之间，然后让歌*取一花传客，依次摘其瓣，谁轮到最后一瓣则饮酒一杯，赋诗一首，往往到夜，载月而归，这就是当时的击鼓传花。如

今悬在堂上的“坐花载月”、“风流宛在”的匾额正是追怀欧公的轶事。

欧阳修最爱莲花，其后调任安徽阜阳，到任第二天，他就来到该城的西湖之滨，见湖面开阔，但杂草丛生，于是遍植瑞莲和黄杨，使西湖顿改旧观，夏日时接天莲叶，映日荷花，于是他写诗道：“菡萏香清画舸浮，使君不复忆扬州。都将二十四桥月，换得西湖十顷秋。”可见他是按照扬州瘦西湖的景致安排阜阳的山水。堂前朱漆红柱上的楹联：“过江诸山到此堂下，太守之宴与众宾欢”，是清太守伊秉绶所作，上联以山喻人，显现当年高朋慕名而至，谈古论今的盛景；下联借欧公《醉翁亭记》中句，表现欧公无法施展抱负的郁闷和乐观自适的落宕情怀。造句既佳，书法古朴，为平山堂楹联之冠。

天下第五泉

扬州人爱喝茶。喝茶先得种茶。扬州种茶历史悠久。

五代毛文锡《茶谱》中称“扬州禅智寺，隋之故宫，寺旁蜀岗有茶园，其茶甘香，味如蒙顶。”（蒙顶，是四川峨嵋蒙山之顶，山顶之茶是唐珍品，白居易曾作诗云“扬子江中水，蒙山顶上茶”）。当时蜀岗茶还作为贡品进贡，至今蜀岗有茶树五百亩，其茶以芽尖鲜嫩，条索紧密，汤色明亮，清香浓重为宇内称道。扬州不仅茶叶好，而且讲究泡制，首先是水，最好的冲茶水当为五泉水。唐代状元张又新写《煎茶水记》，说唐代宗时李秀卿出任湖州刺史路经维扬，逢陆羽，李早闻陆之大名，十分倾慕，相聚甚欢。当他们的船泊于扬子江边准备吃饭时，李秀卿说，“陆君善于别茶天下闻名，而扬子江南零水又殊绝，难得今日二妙千载一遇，岂能错过？”陆羽欣然应允，于是李秀卿令谨慎可靠的军士携瓶操舟，深入扬子江南零取水，陆羽准备好茶具相候。不一会，水取来了，陆羽以杓扬其水，说：“这是扬子江中水不假，但不是南零水，而是近岸之水。”军士说“我划船深入，而且有百人做

证”。陆羽不言语，让他端起盆，把水倒入另一盆中，倒及一半时，又以杓扬之，说“以下都是南零水了”。兵士惊吓不已，跪地请罪。原来他最初确实是在南零取的水，可惜近岸时，舟荡水泼了一半，于是就近以江水加满。李秀卿和宾客都大为惊叹，恳请陆羽口授天下之水的优劣，陆羽说：扬子江江南零水第七，惠山水第二，虎丘水第五，丹阳水第十一，扬州大明寺水第十二。陆羽之后的刘伯刍也是位学识渊博者，把江淮最宜于烹茶的水分为七等，扬子江南零水第一，无锡惠山寺石水第二，苏州虎丘寺石水第三，丹阳县观音寺水第四，吴淞江水第六，淮水最下第七。扬州蜀岗中峰大明寺水名列第五。北宋欧阳修守扬州时，曾品尝该泉水，并在井上建“美泉亭”，还撰《大明寺泉水记》，称赞泉水之美。苏东坡守扬州时曾记道：“大明寺塔院西廊井与下院蜀井的水，以塔院为胜。”真是：从来名士能评水，自古高僧爱斗茶。过去此处一直有塔井和下院井之说，明代大明寺僧沧溟曾掘地得井，嘉靖中叶，巡盐御史徐九皋书“第五泉”三字，青石红字，字形丰腴壮丽，人称此为下院井。水岛上一井，是乾隆二年汪应庚开凿山池种莲花而得，并于井上建环亭，著名书法家，吏部王澍书“天下第五泉”。

好了，各位游客朋友，我的讲解到此结束。祝愿大家游玩愉快. 谢谢大家！

大明寺位于扬州西北郊的蜀冈之上。它既是一座佛叫庙宇，也是一方风景名胜，由大雄宝殿、平远楼、平山堂、御园、鉴真纪念堂、栖灵塔、天下第五泉等组成。

大明寺殿内迎面坐着释迦牟尼等三尊大佛；背面为海岛，上有观音脚踏鳌头的立像。殿内东西两侧分列着十八罗汉，这里常年香烟缭绕，经声不断，每年元旦前夕，常有日本客人来此撞钟，以求幸福。

栖灵塔

西隋朝时，隋文帝杨坚笃信佛教，仁寿元年(601)他过生日，曾下诏在全国建立三十座供养佛舍利的塔，扬州栖灵塔，便是其中之一，唐代大诗人李白曾登临此塔，赞叹道：“宝塔凌苍苍，登攀览四荒”，称赞宝塔气势磅礴。

白居易、刘禹锡同游该塔，两人同龄，都是55岁的人了，但精神很好，兴致很高，在扬州玩了半个月，登栖灵塔是他们这次游览的高潮，白居易写诗道：“半月腾腾在广陵，何楼何塔不同登。共怜筋力尤堪任，上到栖灵第九层”。刘禹锡写诗道：“步步相携不觉难，九层云外倚阑干。忽然笑语半天上，无数游人举眼看”。

他们是以登上栖灵塔为自豪的，现在该塔修复，塔身方形，总高度为70米，共9层。塔为仿唐式塔，东西南北每面四柱三间，一门二窗，平座腰檐，出檐深远，屋面平坡，腰鼓形柱，直棂形窗。塔雄踞蜀岗之上，气势雄伟，古朴典雅，远观似孤峰耸秀，矗入云霄；登临则眼界顿开，胸襟旷达。

鉴真纪念堂

扬州鉴真纪念堂是为纪念唐朝律学高僧鉴真而建。鉴真是当时淮南地区极有名望的佛教首领，他拜唐代律宗祖师道岸为师，受请东渡日本传法，于奈良东大寺设坛传戒，又创建唐招提寺，成为日本律宗初祖。鉴真是友好使者，他曾六次东渡，历时十年，虽双目失明而矢志不渝，在日十年不仅辛勤传法，而且把唐代绘画、书法、雕塑、医药、工艺、印刷、建筑等成就的文化带至日本，实际上是一僧团形式的文化代表团。他使魏晋以来中日两国人民互相友好的夙愿和以圆满的实现。1963年鉴真圆寂1200周年，中日双方商定，举行隆重的纪念仪式，我佛教协会主席赵朴初和日本佛教首领大谷莹润分别代表两国鉴真纪念委员会，商定在此建造纪念堂，1973年动工，1974年竣工。

纪念堂由我国著名建筑专家梁思成先生设计，他接受任务后

专程赴日，参观奈良唐招提寺和日本其他一些古建筑，回国后，又对我唐代庙宇建造风格进行研究，精心设计这座纪念堂，体现了1963年中日两国商定的精神：不仅从意义上，而且建筑物本身也要成为中日友好的象征。纪念堂分为两组，一组为四松堂构成的清式四合院，南为纪念馆，北为门厅，由游廊周接，天井内有四棵古松，廊悬云板、木鱼，精舍巧建，清幽雅洁。另一组为仿唐式四合院，由纪念碑亭、纪念堂，再由超手游廊将两建筑周接，园内植佳兰花卉，其中樱花为1980年鉴真大师像回故里探亲时，日本奈良唐招提寺森本孝顺长老所赠。这两组纪念堂一为清式，一为唐式，分之为二，但同处一条中轴线上，又合之为为一。

纪念碑是梁思成一夜之间设计而成的，他设计成功后，高兴地告诉陈从周教授，说是我国传统的纪念碑以竖碑为多，碑面光滑，天花饰边框，而鉴真纪念碑采用横式，周围边框突出，中间阴文镌字，正面为郭沫若题“唐鉴真大和尚纪念碑”，背面刻赵朴初在纪念堂奠基典礼上写的文章。这就打破传统格局，在传统基础上创新，有了时代感。底座的花饰采用莲花座作底，莲花座托碑，因莲花独具神圣，“出污泥而不染，濯清涟而不妖，”中空外直，不枝不蔓，且莲的丝长（思长），象征佛教思想天下众生，所以莲花一直成为佛教的象征。莲花座之上有卷叶草为主题的纹样花饰，原来梁思成在快设计完毕时感到“唐”这个字不好体现，陈从周立刻提议用该草为纹饰，因其是唐朝特有的草，以象征鉴真生活的年代。正堂完全仿照日本招提寺主体建筑金堂样式，只是型制由七楹变为五楹，金堂是鉴真当年亲自设计，保持了中国盛唐的建筑风格，又揉和了日本当时建筑的特点，现在纪念堂又仿照金堂，其用意当然是体现中日文化互相交融的特点。

纪念堂座北朝南，面阔五间，进深四间，四周高大的台基上粗可两人合抱的檐柱，柱为腰鼓状，柱头斗拱三重，线条浑圆飞动，正殿中央坐像为鉴真干漆夹像，是我市雕塑艺术家刘豫按照日本招提寺“模大和尚之影”而造，结跏趺坐，合闭双目，神态安详。殿前石灯笼是鉴真大师象回故里时，现

招提寺住持森木孝顺长老所赠，已经十多年，长明不灭，站在灯前，不由使我们想起郭沫若先生对鉴真的赞誉：“鉴真盲目航东海，一片精诚照太清。舍己为人传道艺，唐风洋溢奈良城”。

平山堂

平山堂是游目骋怀的好地方。堂前古藤错节，芭蕉肥美，通堂式的敞厅之上，“平山堂”三个大字的匾额高悬，这是名闻遐迩的宋代著名政治家、文学家欧阳修贬谪扬州太守时所建。可敬的是欧公不为世俗所羁，一到扬州，就爱上了蜀岗，于是在此建堂。史载，每到暑天，公余之暇，他常携朋友来此饮酒赋诗，他们饮酒方式颇为特别，常叫从人去不远处的邵伯湖取荷花千余朵，分插百许盆，放在客人之间，然后让歌*取一花传客，依次摘其瓣，谁轮到最后一瓣则饮酒一杯，赋诗一首，往往到夜，载月而归，这就是当时的击鼓传花。如今悬在堂上的“坐花载月”、“风流宛在”的匾额正是追怀欧公的轶事。

欧阳修最爱莲花，其后调任安徽阜阳，到任第二天，他就来到该城的西湖之滨，见湖面开阔，但杂草丛生，于是遍植瑞莲和黄杨，使西湖顿改旧观，夏日时接天莲叶，映日荷花，于是他写诗道：“菡萏香清画舸浮，使君不复忆扬州。都将二十四桥月，换得西湖十顷秋。”可见他是按照扬州瘦西湖的景致安排阜阳的山水。堂前朱漆红柱上的楹联：“过江诸山到此堂下，太守之宴与众宾欢”，是清太守伊秉绶所作，上联以山喻人，显现当年高朋慕名而至，谈古论今的盛景；下联借欧公《醉翁亭记》中句，表现欧公无法施展抱负的郁闷和乐观自适的落宕情怀。造句既佳，书法古朴，为平山堂楹联之冠。

天下第五泉

扬州人爱喝茶。喝茶先得种茶。扬州种茶历史悠久。

五代毛文锡《茶谱》中称“扬州禅智寺，隋之故宫，寺旁蜀岗有茶园，其茶甘香，味如蒙顶。”（蒙顶，是四川峨嵋蒙山之顶，山顶之茶是唐珍品，白居易曾作诗云“扬子江中水，蒙山顶上茶”）。当时蜀岗茶还作为贡品进贡，至今蜀岗有茶树五百亩，其茶以芽尖鲜嫩，条索紧密，汤色明亮，清香浓重为宇内称道。扬州不仅茶叶好，而且讲究泡制，首先是水，最好的冲茶水当为五泉水。唐代状元张又新写《煎茶水记》，说唐代宗时李秀卿出任湖州刺史路经维扬，逢陆羽，李早闻陆之大名，十分倾慕，相聚甚欢。当他们的船泊于扬子江边准备吃饭时，李秀卿说，“陆君善于别茶天下闻名，而扬子江南零水又殊绝，难得今日二妙千载一遇，岂能错过？”陆羽欣然应允，于是李秀卿令谨慎可靠的军士携瓶操舟，深入扬子江南零取水，陆羽准备好茶具相候。不一会，水取来了，陆羽以杓扬其水，说：“这是扬子江中水不假，但不是南零水，而是近岸之水。”军士说“我划船深入，而且有百人作证”。陆羽不言语，让他端起盆，把水倒入另一盆中，倒及一半时，又以杓扬之，说“以下都是南零水了”。兵士惊吓不已，跪地请罪。原来他最初确实是在南零取的水，可惜近岸时，舟荡水泼了一半，于是就近以江水加满。李秀卿和宾客都大为惊叹，恳请陆羽口授天下之水的优劣，陆羽说：扬子江江南零水第七，惠山水第二，虎丘水第五，丹阳水第十一，扬州大明寺水第十二。陆羽之后的刘伯刍也是位学识渊博者，把江淮最宜于烹茶的水分为七等，扬子江南零水第一，无锡惠山寺石水第二，苏州虎丘寺石水第三，丹阳县观音寺水第四，吴淞江水第六，淮水最下第七。

扬州蜀岗中峰大明寺水名列第五。北宋欧阳修守扬州时，曾品尝该泉水，并在井上建“美泉亭”，还撰《大明寺泉水记》，称赞泉水之美。苏东坡守扬州时曾记道：“大明寺塔院西廊井与下院蜀井的水，以塔院为胜。”真是：从来名士能评水，自古高僧爱斗茶。过去此处一直有塔井和下院井之说，明代大明寺僧沧溟曾掘地得井，嘉靖中叶，巡盐御史徐九皋书“第五泉”三字，青石红字，字形丰腴壮丽，人称此为下院井。水岛上一井，是乾隆二年汪应庚开凿山池种莲花

而得，并于井上建环亭，著名书法家，吏部王澍书“天下第五泉”。

扬州，是一座古老的历史文化名城，地处长江中下游平原东端，江苏省中部，东近黄海，与南通、盐城市交界；西通南京，与六合、天长县接壤；南临长江，与镇江、无锡市隔江相望；北接淮水，与淮阴市毗邻，中有京杭大运河纵贯南北。四周被邗江县所围，历来是水陆交通枢纽，南北漕运的咽喉，苏北的重要门户。

扬州濒江近海，交通发达，物产丰盛，素有鱼米之乡之称；设广陵区、郊区、辖宝应、邗江2个县，代管仪征、江都、高邮3个县级市。面积6638平方公里，440万人。市地势平坦，海拔在4-8米之间，常年气候温和。

扬州地处长江和淮河之间，在远古时期这里就有古生物和古人类活动。自公元前486处吴王夫差开邗沟、筑邗城至今，扬州建城已经2484年。隋代开通大运河后，扬州成为中国东南地区政治、经济、文化活动的中心和国际交往、对外贸易的重要港埠。唐代扬州长，富甲天下，“四方豪商巨贾侨居者，不下数十万”。唐以后，曾几度兴衰。清代再度出现“广陵繁华今倍昔”的兴旺景象。19世纪中叶起，由于多种原因，扬州逐步衰落。新中国成立以后，古城扬州焕发青春。著名的京杭大运河纵贯其境。这里风光秀丽，人文荟萃，是政府首批公布的24座历史文化名城之一。

全市工业以结构调整为主线，大力开展技术创新和技术改造，努力壮大优势产业和重点骨干企业，经济结构逐步优化，经济实力不断增强。从而进一步开拓国际市场，顺应加入世贸组织的新形势，积极参与国际竞争，通过实施市场多元化、以质取胜和大经贸战略，加快调整外贸市场结构，扩大工业品出口，鼓励企业利用比较优势，推进跨国经营，发展境外加工贸易，积极参与国际合作与竞争。

“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”“淮左名都”、“富甲天下”的扬州城，是江书记的故乡，至今已有2480年的历史了。扬州还是驰名中外的旅游胜地，素来是人文荟萃之地，风物繁华之城，有众多的名胜古迹和雅致园林。

扬州的“瘦西湖”历史悠久，受历代造园专家的青睐，在十里长的湖区两岸，营造了“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的湖区胜境；观音山上寺院遍布，有“江南第一灵山”之称；“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，自古是赏月的绝佳处；扬州还有历史悠久的古刹大明寺，有“城市山林”美誉的何园，四季假山著称的个园，有隋炀帝、康熙、乾隆等皇帝留下的行宫遗址等等，美景数不胜数，实是江南瑰宝。

悠悠千古，经过无数王朝的兴衰更迭，扬州人民在这里创造了灿烂的文化，留下了大量的文物古迹。今日的扬州，不仅是名闻遐迩的旅游胜地，也是苏北地区的文化教育中心，自古就“人杰地灵”的扬州在改革开放的大潮中奋进雄起，城市面貌焕然一新。当越来越多的中外游人到这里驻足时，他们最希望能在这座已经高度现代化的城市里追寻到当年“二十四桥明月夜”的娴静和幽远。

中国历史文化名城扬州，地处江苏中部，长江下游北岸，江淮平原南端。扬州城区至今已有近 2500 年的建城史。现辖广陵、维扬区、邗江 3 个区，江都、高邮、仪征 3 个市和宝应县。全市共有 87 个乡镇，11 个街道办事处。全市总面积 6634 平方公里，市区总面积 988.81 平方公里，全市总人口 453.61 万，其中市区人口 112.52 万人。现辖区域在东经 119 度 01 分(仪征市移居、青山一线)至 119 度 54 分、北岸 31 度 56 分至 33 度 25 分(宝应县西安丰、泾河一线)之间。南部濒临长江，北与淮安、盐城接壤，东和盐城、泰州毗联，西与天长(安徽省)、南京、淮安交界。境内有长江岸线 80.5 公里，沿岸有仪征、邗江、江都；京杭大运河纵穿腹地，全长 143.3 公里，由北向南沟通白马、宝应、高邮、

邵伯 4 湖，汇入长江。扬州市城区位于长江与京杭运河交汇处，东经 119 度 26 分、北纬 32 度 24 分。

扬州全市共有 49 个民族，汉族占总数的 99.57%。少数民族中，回族人口最多，占少数民族人口总数的 65%。高邮市菱塘回族乡是江苏省唯一的少数民族乡。

扬州既是风景秀丽的风景城，又是人文荟萃的文化城、历史悠久的博物城。这里有中国最古老的运河，汉隋帝王的陵墓，唐宋古城遗址，明清私家园林，众多的人文景观，秀丽的自然风光，丰富的旅游资源，多少年来吸引了大量的中外游客。

1998 年，扬州荣膺首批中国优秀旅游城市称号。中国最著名的湖上园林瘦西湖和千年古刹大明寺是中国 4a 级风景区(点);何园、个园、唐城遗址、高邮孟城驿、普哈丁墓、龙虬庄古人类遗址为全国重点文物保护单位;著名的瘦西湖乾隆水上游览线是国家旅游局向海内外推出的国家级旅游线;扬州的穆斯林旅游产品正日渐成为我国穆斯林旅游线的重要组成部分。

20xx 年，扬州获得“全国最佳人居环境奖”称号。多年来，扬州市利用名城优势和景观特色，在“古、文、水、绿、秀”上做文章，成功地开发了一大批旅游“新品、名品、精品”，并进一步开发和完善了瘦西湖乾隆水上游览线、高邮湖渔家乐休闲游、仪征生态旅游等民俗观光系列产品，此外，汪氏小苑、汉广陵王墓博物馆二号墓、高旻寺、普哈丁墓园、市区古运河风光带、隋炀帝陵、玉器厂工艺美术景区、西郊森林公园、仪征登月湖旅游度假区、江都龙川广场等一批旅游新景点也正式对外开放。

扬州是国务院 1982 年首批公布的 24 座历史文化名城之一，人文景观丰富，名胜古迹众多，古典园林兼具“南秀北雄”艺术风格。全市现有各类旅行社 50 家，星级饭店 36 家。从 20xx 年开始扬州每年定期举办“烟花三月”旅游节和“二

分明月”文化节，促进旅游业的发展□ 20xx 年接待境外游客 12.8 万人次，创汇 5200 万美元；接待国内游客 725 万人次，旅游收入 62.3 亿元。

大明寺导游词篇三

各位游客大家好！

欢迎您来江苏大明寺游览，我是导游员小萌。今天有幸陪同大家游览江苏大明寺，共度美好时光，我感到十分荣幸。

大明寺位于扬州西北郊的蜀冈之上。它既是一座佛叫庙宇，也是一方风景名胜，由大雄宝殿、平远楼、平山堂、御园、鉴真纪念堂、栖灵塔、天下第五泉等组成。

大明寺殿内迎面坐着释迦牟尼等三尊大佛；背面为海岛，上有观音脚踏鳌头的立像。殿内东西两侧分列着十八罗汉，这里常年香烟缭绕，经声不断，每年元旦前夕，常有日本客人来此撞钟，以求幸福。

栖灵塔

西隋朝时，隋文帝杨坚笃信佛教，仁寿元年(601)他过生日，曾下诏在全国建立三十座供养佛舍利的塔，扬州栖灵塔，便是其中之一，唐代大诗人李白曾登临此塔，赞叹道：“宝塔凌苍苍，登攀览四荒”，称赞宝塔气势磅礴。

白居易、刘禹锡同游该塔，两人同龄，都是55岁的人了，但精神很好，兴致很高，在扬州玩了半个月，登栖灵塔是他们这次游览的高潮，白居易写诗道：“半月腾腾在广陵，何楼何塔不同登。共怜筋力尤堪任，上到栖灵第九层”。刘禹锡写诗道：“步步相携不觉难，九层云外倚阑干。忽然笑语半

天上，无数游人举眼看”。

他们是以登上栖灵塔为自豪的，现在该塔修复，塔身方形，总高度为70米，共9层。塔为仿唐式塔，东西南北每面四柱三间，一门二窗，平座腰檐，出檐深远，屋面平坡，腰鼓形柱，直棂形窗。塔雄踞蜀岗之上，气势雄伟，古朴典雅，远观似孤峰耸秀，矗入云霄；登临则眼界顿开，胸襟旷达。

鉴真纪念堂

扬州鉴真纪念堂是为纪念唐朝律学高僧鉴真而建。鉴真是当时淮南地区极有名望的佛教首领，他拜唐代律宗祖师道岸为师，受请东渡日本传法，于奈良东大寺设坛传戒，又创建唐招提寺，成为日本律宗初祖。鉴真是友好使者，他曾六次东渡，历时十年，虽双目失明而矢志不渝，在日十年不仅辛勤传法，而且把唐代绘画、书法、雕塑、医药、工艺、印刷、建筑等成就的文化带至日本，实际上是一僧团形式的文化代表团。他使魏晋以来中日两国人民互相友好的夙愿和以圆满的实现。1963年鉴真圆寂1200周年，中日双方商定，举行隆重的纪念仪式，我佛教协会主席赵朴初和日本佛教首领大谷莹润分别代表两国鉴真纪念委员会，商定在此建造纪念堂，1973年动工，1974年竣工。

纪念堂由我国著名建筑专家梁思成先生设计，他接受任务后专程赴日，参观奈良唐招提寺和日本其他一些古建筑，回国后，又对我唐代庙宇建造风格进行研究，精心设计这座纪念堂，体现了1963年中日两国商定的精神：不仅从意义上，而且建筑物本身也要成为中日友好的象征。纪念堂分为两组，一组为四松堂构成的清式四合院，南为纪念馆，北为门厅，由游廊周接，天井内有四棵古松，廊悬云板、木鱼，精舍巧建，清幽雅洁。另一组为仿唐式四合院，由纪念碑亭、纪念堂，再由超手游廊将两建筑周接，园内植佳兰花卉，其中樱花为1980年鉴真大师像回故里探亲时，日本奈良唐招提寺森本孝顺长老所赠。这两组纪念堂一为清式，一为唐式，分之

为二，但同处一条中轴线上，又合之为—。

纪念碑是梁思成一夜之间设计而成的，他设计成功后，高兴地告诉陈从周教授，说是我国传统的纪念碑以竖碑为多，碑面光滑，天花饰边框，而鉴真纪念碑采用横式，周围边框突出，中间阴文镌字，正面为郭沫若题“唐鉴真大和尚纪念碑”，背面刻赵朴初在纪念堂奠基典礼上写的文章。这就打破传统格局，在传统基础上创新，有了时代感。底座的花饰采用莲花座作底，莲花座托碑，因莲花独具神圣，“出污泥而不染，濯清涟而不妖，”中空外直，不枝不蔓，且莲的丝长（思长），象征佛教思想天下众生，所以莲花一直成为佛教的象征。莲花座之上有卷叶草为主题的纹样花饰，原来梁思成在快设计完毕时感到“唐”这个字不好体现，陈从周立刻提议用该草为纹饰，因其是唐朝特有的草，以象征鉴真生活的年代。正堂完全仿照日本招提寺主体建筑金堂样式，只是型制由七楹变为五楹，金堂是鉴真当年亲自设计，保持了—国盛唐的建筑风格，又揉和了日本当时建筑的特点，现在纪念堂又仿照金堂，其用意当然是体现中日文化互相交融的特点。

纪念堂座北朝南，面阔五间，进深四间，四周高大的台基上粗可两人合抱的檐柱，柱为腰鼓状，柱头斗拱三重，线条浑圆飞动，正殿中央坐像为鉴真干漆夹像，是我市雕塑艺术家刘豫按照日本招提寺“模大和尚之影”而造，结跏趺坐，合闭双目，神态安祥。殿前石灯笼是鉴真大师象回故里时，现招提寺住持森木孝顺长老所赠，已经十多年，长明不灭，站在灯前，不由使我们想起郭沫若先生对鉴真的赞誉：“鉴真盲目航东海，—片精诚照太清。舍己为人传道艺，唐风洋溢奈良城”。

平山堂

欧阳修最爱莲花，其后调任安徽阜阳，到任第二天，他就来到该城的西湖之滨，见湖面开阔，但杂草丛生，于是遍植瑞莲和黄杨，使西湖顿改旧观，夏日时接天莲叶，映日荷花，

于是他写诗道：“菡萏香清画舸浮，使君不复忆扬州。都将二十四桥月，换得西湖十顷秋。”可见他是按照扬州瘦西湖的景致安排阜阳的山水。堂前朱漆红柱上的楹联：“过江诸山到此堂下，太守之宴与众宾欢”，是清太守伊秉绶所作，上联以山喻人，显现当年高朋慕名而至，谈古论今的盛景；下联借欧公《醉翁亭记》中句，表现欧公无法施展抱负的郁闷和乐观自适的落宕情怀。造句既佳，书法古朴，为平山堂楹联之冠。

天下第五泉

扬州人爱喝茶。喝茶先得种茶。扬州种茶历史悠久。

五代毛文锡《茶谱》中称“扬州禅智寺，隋之故宫，寺旁蜀岗有茶园，其茶甘香，味如蒙顶。”（蒙顶，是四川峨嵋蒙山之顶，山顶之茶是唐珍品，白居易曾作诗云“扬子江中水，蒙山顶上茶”）。当时蜀岗茶还作为贡品进贡，至今蜀岗有茶树五百亩，其茶以芽尖鲜嫩，条索紧密，汤色明亮，清香浓重为宇内称道。扬州不仅茶叶好，而且讲究泡制，首先是水，最好的冲茶水当为五泉水。唐代状元张又新写《煎茶水记》，说唐代宗时李秀卿出任湖州刺史路经维扬，逢陆羽，李早闻陆之大名，十分倾慕，相聚甚欢。当他们的船泊于扬子江边准备吃饭时，李秀卿说，“陆君善于别茶天下闻名，而扬子江南零水又殊绝，难得今日二妙千载一遇，岂能错过？”陆羽欣然应允，于是李秀卿令谨慎可靠的军士携瓶操舟，深入扬子江南零取水，陆羽准备好茶具相候。不一会，水取来了，陆羽以杓扬其水，说：“这是扬子江中水不假，但不是南零水，而是近岸之水。”军士说“我划船深入，而且有百人做证”。陆羽不言语，让他端起盆，把水倒入另一盆中，倒及一半时，又以杓扬之，说“以下都是南零水了”。兵士惊吓不已，跪地请罪。原来他最初确实是在南零取的水，可惜近岸时，舟荡水泼了一半，于是就近以江水加满。李秀卿和宾客都大为惊叹，恳请陆羽口授天下之水的优劣，陆羽说：扬子江江南零水第七，惠山水第二，虎丘水第五，丹阳水第十

一，扬州大明寺水第十二。陆羽之后的刘伯刍也是位学识渊博者，把江淮最宜于烹茶的水分为七等，扬子江南零水第一，无锡惠山寺石水第二，苏州虎丘寺石水第三，丹阳县观音寺水第四，吴淞江水第六，淮水最下第七。扬州蜀岗中峰大明寺水名列第五。北宋欧阳修守扬州时，曾品尝该泉水，并在井上建“美泉亭”，还撰《大明寺泉水记》，称赞泉水之美。苏东坡守扬州时曾记道：“大明寺塔院西廊井与下院蜀井的水，以塔院为胜。”真是：从来名士能评水，自古高僧爱斗茶。过去此处一直有塔井和下院井之说，明代大明寺僧沧溟曾掘地得井，嘉靖中叶，巡盐御史徐九皋书“第五泉”三字，青石红字，字形丰腴壮丽，人称此为下院井。水岛上一井，是乾隆二年汪应庚开凿山池种莲花而得，并于井上建环亭，著名书法家，吏部王澍书“天下第五泉”。

好了，各位游客朋友，我的讲解到此结束。祝愿大家游玩愉快。谢谢大家！

大明寺导游词篇四

各位游客大家好！

欢迎您来江苏大明寺游览，我是导游员小萌。今天有幸陪同大家游览江苏大明寺，共度美好时光，我感到十分荣幸。

大明寺位于扬州西北郊的蜀冈之上。它既是一座佛叫庙宇，也是一方风景名胜，由大雄宝殿、平远楼、平山堂、御园、鉴真纪念堂、栖灵塔、天下第五泉等组成。

大明寺殿内迎面坐着释迦牟尼等三尊大佛；背面为海岛，上有观音脚踏鳌头的立像。殿内东西两侧分列着十八罗汉，这里常年香烟缭绕，经声不断，每年元旦前夕，常有日本客人来此撞钟，以求幸福。

栖灵塔

西隋朝时，隋文帝杨坚笃信佛教，仁寿元年(601)他过生日，曾下诏在全国建立三十座供养佛舍利的塔，扬州栖灵塔，便是其中之一，唐代大诗人李白曾登临此塔，赞叹道：“宝塔凌苍苍，登攀览四荒”，称赞宝塔气势磅礴。

白居易、刘禹锡同游该塔，两人同龄，都是55岁的人了，但精神很好，兴致很高，在扬州玩了半个月，登栖灵塔是他们这次游览的高潮，白居易写诗道：“半月腾腾在广陵，何楼何塔不同登。共怜筋力尤堪任，上到栖灵第九层”。刘禹锡写诗道：“步步相携不觉难，九层云外倚阑干。忽然笑语半天上，无数游人举眼看”。

他们是以登上栖灵塔为自豪的，现在该塔修复，塔身方形，总高度为70米，共9层。塔为仿唐式塔，东西南北每面四柱三间，一门二窗，平座腰檐，出檐深远，屋面平坡，腰鼓形柱，直棂形窗。塔雄踞蜀岗之上，气势雄伟，古朴典雅，远观似孤峰耸秀，矗入云霄；登临则眼界顿开，胸襟旷达。

鉴真纪念堂

扬州鉴真纪念堂是为纪念唐朝律学高僧鉴真而建。鉴真是当时淮南地区极有名望的佛教首领，他拜唐代律宗祖师道岸为师，受请东渡日本传法，于奈良东大寺设坛传戒，又创建唐招提寺，成为日本律宗初祖。鉴真是友好使者，他曾六次东渡，历时十年，虽双目失明而矢志不渝，在日十年不仅辛勤传法，而且把唐代绘画、书法、雕塑、医药、工艺、印刷、建筑等成就的文化带至日本，实际上是一僧团形式的文化代表团。他使魏晋以来中日两国人民互相友好的夙愿和以圆满的实现。1963年鉴真圆寂1200周年，中日双方商定，举行隆重的纪念仪式，我佛教协会主席赵朴初和日本佛教首领大谷莹润分别代表两国鉴真纪念委员会，商定在此建造纪念堂，1973年动工，1974年竣工。

大明寺导游词篇五

大明寺地处城北蜀冈中峰，它以悠久历史和优美环境，依山面水，享有“淮东*胜境”的盛名。众多的文物古迹，迷人的山水景观，是集佛教庙宇、文物古迹和园林风光于一体的游览胜地，古往今来高僧辈出，君王贤圣，骚人墨客，国内外风雅名流，曾云集于此，游览观光者无不流连忘返，虔诚祈求者，无不吉祥如意，福寿无量。大明寺初建于南朝宋大明年间(457~464年)，故称“大明寺”。隋建“栖灵塔”，故“大明寺”又称“栖灵寺”；又因大明寺在隋宫、唐城之西，亦称“西寺”。

栖灵塔因皇帝诏令存放释祖之圣灵，使大明寺更具盛名，有栖灵寺之称。唐代著名诗人李白、高适、刘长卿、刘禹锡、白居易等均登临栖灵塔赋诗赞颂。刘禹锡与白居易于宝历二年(820xx年)二人同游扬州，赋诗《同乐天登栖灵寺塔》，内容是“步步相携不觉难，九层云外倚栏干；忽闻笑语半天上，无数游人举眼看”。可见当年诗人对栖灵塔的赞誉和游人之多。可惜在唐武宗会昌三年(843年)一代胜迹化为焦土，后来观光者无不感慨叹息。栖灵塔塔身方形，九级佛塔置于2.50米高的承台之上，塔下设地宫，主体结构为钢筋混凝土，内部木结构楼阁式，总建筑面积1865平方米。风格仿唐，东西南北每面四柱三间，一门两窗，平座与屋檐由斗拱支撑。

塔高各层不一，总高度为70米。塔底层供奉四尊玉佛，面朝四方。这是缅甸仰光市市长吴哥礼于1996年赠送的，同时赠送的还有一尊高2.2米、长5.7米、重18口屯的卧佛，供奉在卧佛殿内。九层宝塔内绘制系列壁画《善财童子五十三参》。组画体现尊师重教、学而不厌，诲人不倦的精神，引导人们追求真、善、美。这是扬州画师李赖贤先生的作品。该塔设计气势雄伟，雄踞蜀冈，一年四季，特别是秋高气爽，游客登塔络绎不绝，扬州全城景观尽收眼底。唐时，栖灵塔毁于雷火，宋代重建，不久又废圮。于后，寺名亦由栖灵寺复名大明寺。至清代(1765年)，乾隆皇帝南巡，改名为“法净

寺”。1980年鉴真和尚塑像从日本到中国展出，称之为“回国探亲”乃恢复大明寺原名。

与栖灵塔北台阶相接的甬道直通卧佛殿。卧佛殿为单檐殿庀式建筑，翘角飞檐，气势雄伟。卧佛殿建在高高的台基上，檐下正中处高悬“卧佛殿”金字匾，出自中国佛教协会会长赵朴初手书。

在以大雄宝殿为主体的南北中轴线的偏东位置上，也形成了一个南北中轴线的建筑群体，它就是以鉴真纪念堂正殿作为主体建筑的一个群体，设计精妙，构制完美，堪称近今建筑的精品。

平山堂位于大明寺大雄宝殿西侧的“仙人旧馆”内，为北宋文学家欧阳修在扬州任太守时建，由平山堂、谷林堂、欧阳祠三部分构成，由南至北依次排列。今堂内还挂有“风流宛在”、“坐花载月”的匾额，堂北檐挂林肇元题“远山来与此堂平”匾额。游人至此，思古之情油然而生。