

最新艺术七色花活动反思 大班手工折小纸船教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

艺术七色花活动反思篇一

为了培养幼儿勤于思考，大胆创新的能力，我引导幼儿进行自主性的评价活动。我主要从以下几个方面进行尝试：

1、发现了什么问题?当幼儿掌握一定的折纸活动规则时，他们很愿意对自己和同伴的活动做出评价，这时要善于抓住引导幼儿掌握良好的活动规则的好时机。于是我就设计了“你发现了什么问题?有什么问题，你不满意，说来大家评一评。”对幼儿所提出的问题，我总是让幼儿展开讨论，在思考、分析的过程中来提高规则意识。

2、你有什么困难需要帮助的吗?幼儿在折纸活动中常常会遇到困难，我总是先鼓励幼儿自己想办法解决。由于幼儿生活经验比较浅薄，我也让幼儿在评价时提出自己的困难，并鼓励幼儿共同商量，从多方面探讨解决的办法。

3、为了以后玩得更好，我们还应该做些什么?折纸活动评价的最后一环节，就是为下次活动出谋划策。鼓励幼儿不断对自己提出更高的要求，鼓励幼儿协作创新，为下次活动做出明确的导向，发挥折纸活动的魅力。

总之，幼儿学习折纸要从幼儿的心理特点出发，制订合理目标，提供折纸环境，选择适宜方法，把它融入到幼儿一日生

活中，使它成为幼儿喜爱的活动。只有这样，折纸才能发挥它的作用，成为促进幼儿全面发展的有效手段。

艺术七色花活动反思篇二

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在本课的导入部分，我创设了有趣的情景，“老师请来一位小客人和小朋友一起上课”，教师的话使学生产生了好奇感，学生的注意力集中了，然后是“贝贝”的出现和教师的表演更使学生感到非常新奇，轻松愉快的氛围，使课堂变得活泼起来，学生们积极主动的投入到教学过程中来，本课的导入新颖而又富有童趣，为整堂课的教学效果做了很好的铺垫；也是本课的成功之处。

在研究纸面人的做法这一环节中，我先让学生玩一玩纸面人，然后是要他们他们将纸面人拆开，看一看它是怎样做的？在课中，学生小心翼翼地将纸面人“解剖”开，而后进行观察、讨论，从中看到他们迫切的要了解这个纸面人是怎样做的？学生学习的主动性被激发了，他们认真的学习，探究，通过自己的努力，最终得到了答案。当然由教师来讲述纸面人的制作过程，他们也能获得答案。相同的答案，不同的过程，带给学生的学习效果也是截然不同的，他们在学习过程中的探究精神更是难能可贵的。

学生是否在学习中探究，完全看教师是否给予他们学习的机会和发挥的空间。我在本课中注重培养学生在学习中的探究

能力，让学生拥有学习的机会，给予他们足够的发挥空间。我认为教师不应该只教会学生某种单一的本领，而是要教会学生学习的方法，从而使他们获取更多的本领。

以上是我对这次教学实践的点滴体会，也许还比较初浅，我想我应该不断的进行反思，使自己逐渐完善。本课中还存在着一些有待改进的地方，我将用努力来弥补这些不足。

艺术七色花活动反思篇三

为了让小朋友更快的学会折纸，我每次都回重复的说两遍，当我问孩子，你们会了吗?他们马上胸有成竹的说“老师我会了。我以为他们真的都会了，我提了几条要求。

一、用完剪刀后一定要小组长收剪刀。

二、废纸要丢到垃圾桶。

三、在手工的'时候不能有声音。

果真在活动中我提的几点要求孩子都做到了，当我在看小朋友做的时候，有一个小朋友问我怎样做，我马上说：刚才你们不是说都会了吗?这时候他马上说;我刚才没有说!后来又有一个小朋友来问我怎样做，我忽然意识到原来还有很多的小朋友还不会，是我讲的不清楚还是说的太快了还是我应该让已经学得的孩子上来示范一下。

很多方法我都要去尝试，有时候我们要站在孩子的角度上去思考问题，一件看似简单的事情，可是孩子却要很长时间才能解决，经过这件这样让我意识到在备课的时候我们要备幼儿，从孩子的实际能力出发，遵循幼儿的年龄特点，这样孩子才能更快的接受所学知识，我在工作上才有更大的进步。动作都很不协调。

2. 幼儿日常生活中手工活动方面缺乏锻炼，对于手工方面的一些技巧都不太熟悉，控制能力也不强！

四、缺乏自信

原因：个别孩子在家也不用见剪刀，对于剪刀的运用都不怎么灵活，虽然在活动操作时，我会进行个别的一对一的辅导，但是仍有个别的孩子在屡试屡败的情况下对自己失去了信心，从而对手工活动逐渐缺少了兴趣和动力。

通过这个活动我进行了反思，有什么好办法能够让孩子对手工活动想做，敢做，会做并做得很好呢？经过思考我想出了几个改进的方法：

1. 在选材的时候要注意简易性，难易度符合我班孩子的现有水平。

2. 通过家园合作，在家让家长辅导孩子进行简单的材料操作，如：如何正确用剪刀，如何正确用胶棒等。在班级的区域活动中投放各种符合孩子现阶段水平的手工操作材料，并在生活中鼓励孩子多操作。在课上对孩子进行简单的手工技巧知识传授和尝试。

3. 多关注那些不自信的孩子，对其进行一对一指导，以鼓励为主的方式。

通过这次的反思，我发现了自己在这一方面教学的许多不足，还需更多的努力和学习。

艺术七色花活动反思篇四

《唐宋散文选读》应该教什么？在实际操作中，不少教师只把它当作文言文来教，把主要时间和精力花在文言知识的学习上。我觉得这是远远不够的。

这门课程的开设宗旨是什么?教材编写“前言”明确指出:“在思考与练习方面,本课程将思想性、艺术性与语言训练三个方面作为一个整体进行思考与设计,将古文学习的特点落到实处。”“在必修课初步了解古代散文的基础上,通过大量的阅读和对文章的思想感情、抒情方式、表现手法、语言风格的感悟揣摩,发现作品的丰富内蕴和深层意义,从而提升阅读兴趣,拓展文化视野,达到提高文学审美能力、批判质疑能力和艺术鉴赏能力的目的。”“我国古代散文的辉煌成就是我们古代文化的骄傲。唐宋散文,作为中国文化的重要载体之一,它是时代与社会生活的记录和折光,也是作者思想历程和艺术道路的写照。它是唐宋社会的,,百科全书”。”因此,《唐宋散文选读》应该考虑到三个层次的教学目标:文言、文章、文化。文言层面上,理解和积累古代汉语知识,读懂文章及意蕴;文章层面上,分析和鉴赏章法技巧,注重能力培养;文化层面上,评析和传承文化传统,提升思想高度。

二、如何教

自主诵读课。自主诵读课是精讲课、探究课的必要前提,也是学生学好文化经典的入门之举。而且,我们都知道,学习古文最为朴素的方法就是诵读法。这也符合本册“坚持贯彻阅读的三个层级,以阅读作为提高语文水平的杠杆”的教学目标与要求。普通高中课程标准实验教科书《语文》(必修)把阅读分成基本阅读、扩展阅读、推荐阅读三个层级,强化阅读,加大阅读量,适应了不同地域、不同层次学生的需要。而本册教科书,所选20篇唐宋散文,有10篇基本阅读、10篇扩展阅读,另有《唐代散文选读》和《宋代散文选读》的推荐阅读。篇目多,容量大。因此,在阅读中,必须强调自主的阅读态度,让学生灵活运用朗读、品读、熟读、悟读、欣赏性和探索性阅读等方法。无论是文体阅读部分,还是表达交流活动,在对作品的解读中都应该强调自我的理解,自我的发现;对某些要朗诵、熟读、默记、背诵的文言文,都要反复阅读,熟读成诵,以加深对文意的理解,养成良好的语感,

并使其深厚的文化意蕴潜入学生心底。自主诵读的时间可分两段来进行：一是在这门课准备开设之前，让学生利用早读反复诵读；二是在精讲探究之后，安排诵读课，这是在对选文有了一定程度理解的基础上，再诵读，再体悟，让诵读升华到“使其言皆若出自吾之口”，甚至达到背出选文的句、段、章篇的目的。

教师精讲课。《唐宋散文选读》教学有一大难题，那就是有限的课时与学习内容过于丰厚的矛盾，解决这一矛盾的有效办法是教师有选择性地讲。

(一)精讲学生没有掌握的文言知识。《唐宋散文选读》是训练学生古文阅读能力的最好教材。教师的精讲不应逐字逐句解析，而是要对学生自己解决不了的问题进行收集、归类、整合，针对学生的困惑进行点拨讲解，帮助学生将裹在文章表层的坚硬的语言外壳剥去，让学生完成语言文字的理解和积累。这包括精讲文本中学生对照注释读不懂的实词的古今异义、使动和意动等现象以及虚词的特殊用法和特殊句式等。

(二)精讲学生难以把握的思想内涵和审美风格。《唐宋散文选读》入选的作品各有风采，但学生很难在自主阅读中真正把握。这就要求教师在课堂上重点讲解、综合比较、整理归纳，让学生一目了然。比如，韩愈的《原毁》论述了士人的自我与节操，王安石的《兴贤》把任人唯贤提到国家兴亡的高度进行阐述，欧阳修的《与尹师鲁第一书》则与友人以气节相互激励鼓舞，张九龄的《荔枝赋》通过描写岭南风物以彰显士人的自我意识，陆羽的《陆文学自传》以冷峻的笔调回顾自己的一生，欧阳修的《六一居士传》撷取自娱的乐趣表明自己的心态，王勃的《滕王阁序》抒发青年士子的不遇之悲，而王维的《山中与裴秀才迪书》和白居易的《与微之书》则从大自然的怀抱当中寻找心灵的调适和纾放。讲清了这些文章内涵，定能激发学生的学习兴趣。

(三)精讲在阅读中常见的文体特征。本册选修的主要是唐宋

散文成就最为突出的游记、传记、书信、辞赋、议论等五种文体的文章，这是本册的教学重点，教师应精讲，并引导学生在写作中灵活运用。

探究交流课。指导学生学习专题研究，以个体或小组合作方式进行研究性学习，学习成果以文章形式交流展示。研究专题可以第一单元、第三单元、第五单元的“表达交流活动”为主。探究交流课是在自主诵读、教师精讲之后，或由教师给定研究课题，或由学生在学习过程中生发研究课题，在合作探究中拓展，凸显学生的求思与理解过程，让学生从自己的角度、用自己的眼光来解读课文，而不是盲目地将别人的理解与教师的讲解照单全搬。

三、教的结果

《唐宋散文选读》的教学效果不可能一步到位。对此，我分三步构建起学生心中传统文化的三“度”空间。

走近作者，感受温度。这本书涉及唐宋作家共15位。他们在中国文学史上都是一流的作家。他们资质聪慧，文才出众，杰出博学。他们或忧国忧民、刚正直言；或宦海沉浮，历尽艰辛，但创作却“愈穷则愈工”；或有浓厚的儒家思想，或有很高的道德修养。教师要引领学生真切地感受他们的生平、他们的性格、他们的快乐、他们所遭受的苦难、他们立身处世和生存发展的人生态度。同时，教师要引导学生在品尝他们那脍炙人口的文章时，与他们进行心灵的对话，感受他们心灵的温度。

读懂文本，体悟深度。这是学习文本的最难处，不仅要读懂文言字词，更重要的是要读懂字词背后的思想与文化。所以，教师要引导学生读懂文本，只有这样，才能体悟到文本中的思想深度。例如，苏轼的《后赤壁赋》描写在历史景观中思想的突围和灵魂的升华；而在韩愈的《原毁》、苏洵的《心术》、柳宗元的《鞭贾》、王安石的《兴贤》中，我们则可

以体会到古人对于思想深度的追寻等等。

融入自我，获取高度。引导学生读唐宋名人作品，不只是让他们体认我们的文化传统，更要让他们传承与弘扬。所以，当学生与文本对话、与作者们对话后，还得与自我对话。如，作家们的忧国忧民、刚正直言以及人格魅力与道德风范，我们有吗？我们做不到的原因是什么？追问之后，再到文本中去寻找，最后从先贤那里获得自我成长的智慧，培养热爱生活、健康向上的审美态度和人生理想。这才是学习《唐宋散文选读》的最高追求。

艺术七色花活动反思篇五

（一）课前准备：课前播放音乐，借以渲染气氛，使学生很快进入新课的学习情境之中。

（二）导入新课：以图片创设情境，模拟拍卖会，请学生给图片中的青花瓷器出价，激发学生的民族自豪感，从而导入新课。

（三）讲授新课：本课内容分三部分来教学。

首先释题：讲清手工业的概念、产生和形式；

然后开始讲述第一部分“一、素称发达的官营手工业”

（1）指导学生阅读教材第1节，想一想：什么是官营手工业？

（2）然后请学生仔细阅读教材第2-4节，想一想：中国古代官营手工业领先世界的表现又有哪些呢？（培养学生通过自主阅读、归纳问题的能力），这是本课的重点，在教学中主要通过看、读、比、析来突破。

（一）高超的冶金技术

在讲述这一内容时，先让学生自己阅读教材，归纳出古代冶金技术的发展变化，然后利用多媒体展示一组图片，指导学生欣赏一些精湛的手工业艺术品。

（二）享誉世界的制瓷业

先利用多媒体展示一组精美的图片，然后请一学生概述我国制瓷业的发展过程。

（三）异彩纷呈的丝织业

先出示一段材料，让学生了解古代中国丝织业的地位，然后指导学生阅读教材相关内容，讲述丝织业的发展历程，并利用多媒体显示图片。

过渡：通过上述内容，我们了解了中国官营手工业的情况，下面我们再来看一看民间手工业的状况又是如何的。“二、艰难经营的民间手工业”

1、指导学生自主阅读教材内容，归纳概述民间手工业分为几种？其发展过程又如何？

3、由此可知，官营手工业、民营手工业和家庭手工业是我国古代手工业的三种主要经营形态，试通过表格比较三者的区别（让学生分组展开擂台赛）。

过渡：中国古代手工业不但历史悠久，还享誉世界，开始讲述第三个内容“三、中国古代手工业享誉世界”

指导学生阅读教材p11内容，请一学生讲述中国古代手工业在世界的地位？

1、丝绸大国（出示《丝绸之路》地图，指导学生结合地图加深了解）。

2、瓷器大国（出示《群神宴》图，让学生了解中国瓷器对欧洲国家的影响），再设置一个合作探究：中国古代手工业发展的特征是什么？（学生分组讨论，培养学生的分析概括能力）

（四）本课小结：新课讲完后，引导学生对本课内容进行回顾总结，加深理解。

（五）随堂练习：再设置一组同步练习，巩固新知，强化能力训练。

课堂小结

“兴趣是最好的老师”，本课教学设计精选手工业精品的图片，给学生以直观的感受，来调动学生的学习兴趣，激发学生对中国传统优秀文明的崇敬之情，在教学过程中充分体现新课标的理念，以学生为中心，师生互动，步步对重点、难点进行剖析，并通过表格进行归纳总结。教学中应注意的问题：本课的知识容量大，整堂课完成得不错，只是时间较紧，要求熟练应用手段，教学语言力求简洁。

课后习题

中国古代手工业发展有哪些特征？如何保存我们的传统工艺？

板书

- 一、素称发达的官营手工业
- 二、艰难经营的民间手工业
- 三、中国古代手工业享誉世界