

# 幼儿园小班泡泡画教学反思 幼儿园教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 幼儿园小班泡泡画教学反思篇一

音乐活动《我爱我的幼儿园》是结合幼儿园小朋友新入园内容的一首活泼朗朗上口歌曲。小班孩子年龄较小，刚刚入园不久，对于枯燥的教学活动，他们很难理解，也不易接受。为了使这一活动较快让幼儿熟悉歌曲内容，用自然的歌声唱出来，我从幼儿的一日生活中找出与歌曲内容相关的事例配上音乐旋律，进行歌唱活动。让幼儿能够达到《指南》中愿意和小朋友一起游戏，自哼自唱或模仿动作、表情和声调。

音乐来自生活，帮助幼儿理解歌曲内容，就从幼儿的一日生活中找出与歌曲相关的内容与幼儿一起说说讨论：我们小朋友喜欢幼儿园，幼儿园里有很多好朋友，在幼儿园里我们唱歌跳舞做游戏，真呀真快乐。亲身感受理解从实际中来的歌曲内容较快，幼儿很快就能够说出歌曲的内容。

幼儿刚刚接触歌唱活动，注意力容易不集中的特点，具体的活动形式还不够了解，个别幼儿不知道要歌唱，于是在活动中我采用了清唱示范的形式让幼儿感受到老师的接纳，反复歌唱几次，供幼儿学习，幼儿跟唱，同伴的接纳、自我的接纳的愉快，吸引幼儿的兴趣，真正体验到了“大家一起真快乐”的美好情感，体验到了在集体活动中的成功感，从而增强了幼儿积极参与音乐活动歌唱的集体活动的意识。

## 幼儿园小班泡泡画教学反思篇二

早饭后，我去盥洗室洗抹布，发现水池不渗水了。仔细一看，不知是谁把吃剩下的花卷塞到了下水口里。发现问题后，我没有马上去查问，而是耐心地等待孩子们小便洗手时自己去发现问题。一会儿，盥洗室里传来了叫喊声：“老师，水池子堵了。”我故作惊讶：“怎么回事？为什么会这样？”孩子们你一言我一语地议论着。这时，我发现豆豆用手指头捅下水口上露出的花卷，嘴里还自言自语地说：“不是我干的，真的不是我干的。”

堵在下水口中的花卷抠了出来，但是，没人承认是自己干的。这件事八成是豆豆干的，因为他平时吃饭少，爱挑食，并且爱扔吃剩下的食物，他刚才的言行也已让我明白了八九。但我不想在小朋友面前揭穿他，我急忙说：“好了，好了，不管是谁弄的，以后不弄了就行了。不过，我希望小朋友们做诚实的孩子，是谁扔的和我说一声就行了。”快到中午了，豆豆凑到我的耳边小声说：“老师，扔花卷的孩子承认了吗？”我说：“还没呢，不过那个小朋友扔花卷时镜子像照相机一样，把他的样子照下来了，等到他再去洗手时，水龙头一打开，镜子就会把他的脸照得通红，那样，大家一看就知道谁是个不诚实的孩子了。”豆豆听了我的话，“噢”了一声就走了……游戏活动结束了，豆豆仍然没有承认错误。我想可能孩子心理有负担，大班幼儿有了分辨是非的能力，不愿意在同伴面前暴露缺点。他一直有点儿紧张，表情很不自然，总是用眼睛瞄着我，一会儿，我发现他去了厕所半天还不出来。我偷偷在窗户外面看，他根本就没有小便，而是在里面打转。我发现他刚要把腿迈进盥洗室又出来了，他可能没有勇气面对镜子。我不能再坐等孩子来找我，而应主动去找豆豆，用我的诚恳、理解，帮助孩子尽快解脱。我看那儿没有人，就赶紧过去轻轻对他说：“豆豆，你在干什么？需要我的帮助吗？”他紧张地小声说：“老师，小声点儿。花卷是我扔的，我以后再不这样做了。”我说：“你真是个诚实的孩子，镜子听见了你的话，一会儿洗手时，你的脸准

不会红了。其实，老师有时也有不对的地方，我们一起改好吗？”听了我的话，豆豆的表情轻松了，使劲地点了点头。望着豆豆的表情，我的心情也轻松了许多。

事后，我总觉得有些事该做而没做，有些细节需要认真反思。豆豆已是大班的幼儿了，如果在我主动接近他之前，他真的去照镜子，发现自己的脸没红，那会是什么结果呢？他可能会为自己侥幸躲过老师的责罚而高兴。如果他有了一次这样的经历，对他今后的人生会产生什么样的影响呢？我那天的处理虽然顾及了豆豆的心理感受，但能使豆豆改正挑食的习惯，抑或能教育全班幼儿吗？以往处理这类问题时，我仅满足于该幼儿承认错误，再“借题发挥”，教育全班幼儿避免出现同类事件。至于这件事到底蕴含着什么教育价值，我没有认真思考过，而是等下次再发生问题，再想办法处理。

实际上，出现这样的问题，教师不仅要引导幼儿勇敢地承认错误，教育幼儿不再这样做，更重要的是要找出幼儿这样做的原因，抓住教育契机，从根本上解决问题。我园有18个班，幼儿往下水道扔玩具、奶食物的事时有发生。这本来是非常好的教育契机，失之交臂很可惜。

于是，我和公务班的班长商量好，近期如果哪个班下水道堵了，一定通知我，同时希望他配合我搞一次“下水道为什么堵了”的活动，他欣然同意了。同时，我与豆豆的家长及时取得了联系。我意外地了解到，在家妈妈允许豆豆把吃不了的食物扔到垃圾桶里、马桶里，但没有出现过堵厕所的现象。所以，豆豆在幼儿园也这样做了。家长表示一定与我们配合，共同帮助豆豆改正挑食的习惯。我还与班上两位教师约定，以后进餐时每次给豆豆少盛、勤添，既要保证豆豆能摄取足够的营养，又要培养良好的进餐习惯。这件事至此，我才觉得比较到位了。

## 幼儿园小班泡泡画教学反思篇三

《乌鸦喝水》取材于故事，并以故事贯穿始终，能激发幼儿的兴趣。活动开始，故事导入引导幼儿思考，瓶子里的水很少，瓶口又很小，用什么办法才能让乌鸦才喝到水呢？根据幼儿的回答，教师出示石子、蘑菇丁、海绵，请小朋友猜一猜，试一试，哪种材料能使瓶子里的水升到瓶口，让乌鸦喝到水呢？从而引出第一次操作。接下来，出示三种颜色的乌鸦，引出三只不同水量的瓶子，请小朋友猜一猜，这三只有水的瓶子里放进石子后，它们都可以喝到水呢？并进行第二次操作。最后，出示沙子，让幼儿进行第三次操作，讨论：为什么水量少的瓶子里放入沙子，水就升到瓶口了？整个活动环节清晰，层层递进，幼儿始终保持着热情，一直在主动探索，没有消极等待的现象。活动中，采用小组合作的形式，幼儿在活动中学会了合作和互相交流。活动材料是瓶子、石子、沙子、游戏时的蘑菇丁、海绵，取自于生活，具有可操作性，幼儿玩得也很开心。

1. 活动材料要精确。第一环节中的活动材料，蘑菇丁、海绵及石子要同样大小，同样数量，便于比较。瓶子可以再大些，石子、沙子要筛选。漏斗要大些，便于操作。
2. 教师提问要精准。第一次操作后的提问：“请小朋友说说，你们发现哪种材料使瓶子里的水升到瓶口了？其它的材料为什么不能使水面上升呢？”改为：“你认为哪种材料最合适，为什么？”会更恰当。让幼儿自己比较后得出结论：虽然这三种材料都能使水面上升，但是蘑菇丁、海绵都浮在水面上，堆积在瓶子上面，乌鸦喝不到水，所以石子最好。
3. 集体记录表的表格要简单些，幼儿的标记要小些记录效果会更好。

认识“乌、鸦”等11个生字，会写“可、石”等8个字。

## 能力目标

正确、流利地朗读课文、背诵课文，通过读感悟“乌鸦找水—喝不着水—想办法喝水—喝着水了”这一系列变化过程，能用“慢慢”说句子，培养口头表达能力。

## 情感目标

使学生明白遇到困难应仔细观察，认真思考的道理

我看过许多童话，如：《龟兔赛跑》、《狼来了》《乌鸦喝水》等，其中印象最深的那篇童话是是《乌鸦喝水》这篇。

这篇童话的大概内容是：一只乌鸦在夏季非常口渴，到处喝水，可怎么也找不到，突然，它发现离水井不远处有个大水罐，里面有一些水。它高兴极了，准备痛痛快快地喝水，可水罐太深，罐口又长，乌鸦觉得吧水罐推倒，就能喝到水了，可是推了半天，水罐纹丝不动。它一气之下想用小石头把水罐砸烂，谁知小石头“扑通”一声就落进了水罐里，乌鸦飞下去一看，水罐没有烂。可乌鸦发现水平面一下上升了，乌鸦高兴地大叫起来，它赶紧用嘴衔起一块大石头，又用爪子抓住了一块大石头飞到水罐上空，把两块石头同时投进水罐中，水又升高了一些，但是仍然喝不到。乌鸦怀着希望，一次又一次地把石块运来，投进了水罐中。随着石块一块一块地投入，罐里的水也一点一点地慢慢上升，终于，水罐里的水溢出罐了。乌鸦站在水罐旁边，美美地喝了起来，多么舒服、多么痛快啊！

这篇童话让我明白了：碰到困难，遇到问题的时候，要善于动脑筋想办法，不可蛮干。智慧往往胜过力气。

## 幼儿园小班泡泡画教学反思篇四

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至

有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。

2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

3. 我原以为在角色表演时是最尽人意的。可是事实并不是如此，相反场面有点混乱。尤其是在最后，所有的幼儿一起表演时，那个场面我控制不了了。因为幼儿都要去选择自己喜欢的小动物进行表演。而且那个卡片很小，贴在袖子上很不方便。所以幼儿在对话表演时都是先看下袖子上的卡片接着表演。如果我能把所有的卡片做成头饰或者胸饰，或许就会好点。而且我应该把卡片分类好放在指定的篮子里，这样幼儿在选择卡片时就不会把卡片弄的乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开

花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。

## 幼儿园小班泡泡画教学反思篇五

自主性的活动有利于孩子们循序渐进的学习。教师要做幼儿的朋友，学会欣赏孩子，尊重他们的思维，放手让他们自主活动。教师还要教给孩子们做事情的方法让他们去尝试，形成合作探究式的师幼互动。在表演区，我通过几次指导幼儿活动，在失败中逐渐让我明白孩子，并放手让他们自主活动。

### 一次活动观察

刚设立表演区时，我总是主观的的思维控制孩子，让孩子按

照老师的想法去表演节目。比如这次表演课的活动内容，让孩子到表演区来复习表演。两天后，我发现孩子们对表演课上学习的内容并不感兴趣。老师来看他们时，他们就表演，老师不关注他们时，有的孩子偷偷的去别的区里玩，有的孩子玩手指游戏。看到这种情况，我知道这样的开展区域活动孩子没有兴趣，我承认自己失败了。

二次活动观察、觉醒、放手有了上一次失败的教训后，我想那该怎样让孩子们能自主的活动起来呢？我想是不是该把老师教给孩子跳舞的过程记录下来让孩子来表演呢？心有千种想法不如一试。在区域指导时，我和幼儿唱一句歌，我把歌词的内容用小人的形式画下来。一首歌编下来我感到口干舌燥真累呀。我把这首歌的图示投放在表演区，想象着这回孩子们能在活动区按照图示练习舞蹈了。第二天活动区时，我偷偷的观察那几个孩子，只见他们刚开始还是看图示跳舞，过了一会儿谁又都不跳舞干别的事情了。我走到活动区蹲下身问孩子们：“为什么，又不活动了呢？”有的孩子不说话，胆子大的孩子对我说：“老师，我们看不懂图示。”“看不懂图示，那个图示是昨天老师和他们一起做的，怎么会看不懂呢？”我心里有解不开的疑团。我给孩子们讲解图示，孩子们边看图示边表演。有些地方孩子们还是不能按图示做出来。“那该怎样让孩子明白图示呢？”这个问题一直萦绕在我的脑海里。我想大班孩子的各方面比较强，老师不能强硬的把自己的思维给孩子，让他们按照自己的想法去做，或许会有新的收获。我告诉孩子们：“你们可以不按照图示跳舞，你们可以自由的编舞蹈，自由的练习跳舞。”从孩子们的眼睛里我仿佛看到了他们渴望自主的希望。

### 三次活动观察，教幼儿自主解决问题

区域活动时，我发现孩子们总是把教师的门关上。（因为我班的表演区在教室门外。）我从门缝里偷偷的看，发现孩子们边跳边唱可高兴了，他们反复练习这个舞蹈都不觉得累。过了一会儿，我发现他们有了一些争执，都说自己跳的舞蹈



动作优美，都说自己的好。我没有及时地去解决问题，想看孩子们会有什么方式解决这个问题。王磊说：“咱们做的动作不一样怎么参加新年的活动呀？”刘雪亭说：“那咱们四个人跳一样的动作不就行了吗？”该听谁的呢，那几个孩子争先说听自己的。忽然李阳说：“咱们这样吧，老师总是告诉咱们要民主，投票表决怎么样？”孩子们都表示同意。于是四个孩子轮流站出来，另外三个孩子给他投票，最后刘雪亭胜出。于是大家都跟着刘雪亭排练节目。在排练的过程中，刘雪亭每次跳舞的动作都不一样，另外三个孩子对她有意见，他们又发生了争执。有的孩子说：“咱们找老师评评理。”我赶紧去别的区装作若无其事的样子。孩子们找到我对我说了事情的经过，我和他们走到表演区，让他们再表演一次让我看看。他们跳到困难的地方停了下来问我该怎样办。我对他们说：“你们能找老师帮你们解决问题我很高兴，也很愿意帮助你们。我有一个建议，如果你们把自己编的舞蹈动作用小人的图示画下来会怎么样呢？”孩子们接受了我的建议，于是刘雪亭摆舞蹈的姿势，其余的小朋友画她的姿势。当孩子们画完这个舞蹈动作姿势时，刘雪亭说：“我摆姿势真累呀，大家应该轮流摆姿势，李阳该你去摆姿势我来画你了。”我站在一边心里偷偷的在笑。

#### 四次活动教幼儿观察讨论解决问题

这次区域活动，表演区的孩子们接着画自编的舞蹈动作姿势。当他们把这首歌的舞蹈动作图示贴在表演区时，请我去观看他们的表演。我看了孩子们的图示，有的我能明白，有的图示我根本不懂，孩子们却能按图示排练舞蹈。我想：“我不能用成人的眼光来要求孩子，应该变成孩子的自主性的活动……”一段争执打断了我的思路，原来孩子们又再为一句歌词该表演几个动作引起的争执，孩子们让我帮助解决问题。我告诉他们，一句歌词一个人表演三个人观察，看看动作多好还是动作少好，大家商量解决问题。孩子们按照我教给他们的方法去做，只见他们一会儿表演，一会儿商量讨论修改不合理的图示，我觉得很有意思。当孩子们把商讨的结果告

诉我时，我表扬他们做得好，今后遇到困难时就要动脑筋想办法，他们点点头。孩子们继续表演节目让我看，我看着孩子们边唱边跳玩得高兴的样子时，我忽然有一种感触，几个孩子一起做事情时都要有一个孩子头。这个头能力强，能指挥带动别的孩子活动。

反思：

通过这几次的实践指导活动，让我体会到老师要让孩子有自主思维、自主活动的空间，

让幼儿成为真正活动学习中的主人。在活动中老师不要直接告诉孩子的正确答案，要让孩子学会发现问题、解决问题，孩子在解决问题的过程中就有所成长。正像《幼儿园教育指导纲要》中指出的那样：“教师要关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，要鼓励幼儿通过多方面的努力解决问题，不轻易放弃克服困难的尝试。”这需要我们教师在工作中要多观察，多反思，多总结经验教训，多虚心地向别人学习才能让自己不断的进步。