

最新欣赏欢乐颂教学反思(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

欣赏欢乐颂教学反思篇一

本次教学活动中，我秉承艺术教育感受在前的理论，我先让幼儿欣赏感受乐曲，然后再通过动作、表情来猜歌词，调动幼儿学习的积极性，这为后面的学习打下基础，然后又通过提问让幼儿回答问题，接下来教师出示图片引导孩子说歌词，这样有利于幼儿更好的记住歌词。再通过提问，让幼儿从歌词中找到快乐的地方，让幼儿能用欢快的情绪唱歌。

本次活动的重点是让幼儿进行二重唱，在幼儿通过看谱会唱歌的基础上，幼儿分组演唱，从而解决了这一问题。

从本次活动的环节来看，孩子们学得还是可以的，但由于借班上课，幼儿的情绪没有调动起来。

欣赏欢乐颂教学反思篇二

整个活动中，幼儿的学习兴趣很高，孩子们对于歌曲的重难点掌握的比较。在形象的图谱的提示下，合着音乐的美妙的旋律，幼儿较快的学习了歌曲，并能把握歌曲的情感。

小百科：《欢乐颂》其实是《贝多芬第九交响曲》的终曲乐章。《第九交响曲》是于1822年秋天开始进入创作阶段的。但贝多芬却几乎花了大半生的时间来酝酿、来筹划。

欣赏欢乐颂教学反思篇三

自从课改以来，老师们用以学生为本、以促进学生的发展为本的新理念大胆地对高中课堂教学进行改革，课堂较多地出现了师生互动、生生互动、人机互动、平等参与的生动局面。下面我从语文课堂教学改革的角度，谈谈我对课堂教学改革的认识：

一、课堂教学改革主要体现在以下几个方面：

（一）培养学生的口语交际能力

口语交际能力是以听说能力为核心，包括交往能力在内的一种综合能力。这种能力是现代公民必备的。高中生在入学之前已具有初步的听说能力。而高中阶段对口语交际教学就是要在学生已有的听说能力的基础上，进一步规范学生的口头语言，提高口语交际的能力，包括倾听、表达、应对的能力以及文明的态度和良好的语言习惯。口语交际能力的培养要在双向互动的语言实践中进行。培养途径主要有以下三个方面：一是在教学的各个环节（如，阅读教学中的讨论、交流，作文教学中的评议、修改）有意识地培养口语交际能力；二是在口语交际课上引导学生无拘无束地进行口语交流；三是鼓励学生在日常生活中积极主动地锻炼口语交际的能力。四要要求学生回答问题简洁流畅。

（二）培养学生的创新意识与创新能力

创新意识，简单地说，就是求是求佳意识。这种意识表现为好奇心、想象性、敢于冒险、敢于向困难和权威挑战等心理倾向。教师在教学中应鼓励学生对书本的质疑和对教师的超越。例如：教学《锦瑟》学生对诗歌的主题有很多的理解，教师应给予表扬和鼓励。我认为，创新能力首先是基于个体的能力和品质。个人的独特见解、独立思考、批判性思维非常重要。《语文课程标准》也体现了对个人的独特见解、独

立思考、批判性思维的重视，“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。”因此，教师要赞赏学生独特和富有个性化的理解和表达。对课文的理解要有自己的见解，通过读课文相关部分，展开想象尝试将自己的阅读感受化作各自喜欢的表达。每个学生都有自己独特的内心世界、精神世界和内在感受，有着不同于他人的观察、思考 and 解决问题的方式。在脑海里生成作品形象，进而有新的创造。

（三）培养学生搜集和处理信息的能力

现代社会发展的最重要标志之一就是信息量剧增、信息传递速度快捷、信息传播途径多样化。信息技术（计算机、网络技术）和传播媒体的飞速发展，要求每位合格公民都要具备搜集、整理、运用信息的能力。现代课堂教学要适应信息化社会的新变化，鼓励学生充分利用各种信息源，拓展视野，获得选择、判断信息的技能。

1. 课前搜集处理信息

“利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性学习阅读。”课不仅仅局限于课堂上的40分钟，还应从生活出发，把生活和课堂很好地联系起来。这就需要课前作一些准备，从书籍、电脑等媒体中搜集一些与课文内容有关的信息。在准确认识和理解信息的基础上，正确地处理、运用信息，并重视信息的表达形式和表现结果。

2、课中运用网上信息

《语文课程标准》还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程与其他课程、与生活的联系，促进学生听说读写等语文能力的整体推进和协调发展。“语文教学可以以计算机为”中介工具”，通过多媒体信息技术引导学生进行抽象的语言文

字与听觉、视觉、动觉等形象语言的相互转换，把语文与音乐、美术、图画、社会、自然、数学等结合起来，实现跨学科的“综合性学习”，发挥各学科的综合效能，全面提高学生的整体素质。

二、课堂教学改革主要特征：

（一）创设民主、平等、和谐的课堂环境。

我认为，建立民主、平等、对话的师生关系是创设民主、平等、和谐课堂环境的前提。在课堂上教师可以请学生合作表演，学生也可以请教师合作朗读课文；教师可以对学生进行评价，学生也可以对教师进行评价。教师应该虚心地接受学生提出的正确意见。（如：教师朗读时个别字的读音不够准确也是客观存在的。）

（二）组织学生开展小组合作学习

（三）课堂上的评价方式多样化

新课程要求改变过去以教师为主的单一评价方式，学生由被动接受评价到主动参与评价。课堂上的评价方式主要有以下三种：

1、教师评价教师对学生在学习过程中的每一次成功与进步的评价，能使学生获得对学科学习的积极体验和情感。教师在评价时要善于抓住学生在回答问题过程中所表现出来的思维、语言表达或合作意识和技巧等方面的优点加以表扬，受表扬的学生能够充分地感受到老师的真诚，受到鼓舞而信心百倍，更加清楚自己努力的方向，同时也为其他同学树立了榜样。

2、学生互评学生是学习的主人，也应该是评价的主人。课堂上教师应把评价的权利交给学生，并教会学生如何互相评价。

3、自我评价发展心理学告诉我们，学生的自我评价能力是逐步走向成熟的。只要我们给他们表现的机会，他们就会最大限度地展示自我，并逐步走向成熟。

课堂上要加强学生的自我评价和相互评价，做到教师评价、学生互评、自我评价相结合。值得大家注意的是合作学习把“不求人人成功，但求人人进步”作为教学所追求的一种境界，同时也将之作为教学评价的最终目标和尺度。

三、课堂教学改革中值得注意的问题

1、自主、合作、探究的学习方式要体现学科课程的特点。注意课堂气氛的把握。

2、组织学生开展小组合作学习要注重实效性。个别教师在课堂上开展小组合作学习，学生还未轮流发言完就草草收兵。合作学习要让每个学生都有机会发表自己的观点和看法，因此，教师不仅要为学生参与小组合作学习提供一定的学习材料，更重要的是给予时间上充足的保障，避免合作学习流于形式。注重课堂效果与秩序。

3、课堂上教师的引导与学生的活动要有一定的比例。有些教师课堂上过多地让学生活动，最终导致课堂处于失控状态。教师引导下的自主学习，应符合学生学习特点。（）教师应抓住学生学习中有困惑的地方，设计出相应的问题情境以启发学生思维，并参与协商、鼓励和监控学生的交流和讨论过程，但不是包办代替，不是控制学生讨论的结果。

4、课堂上教师应关注学生的情感体验。新课程强调学生新知的经历和获得新知的体验，这也意味着学生可能花了很多时间和精力结果表面上却一无所获。但是，这却是一个人的学习、生存、生长、发展、创造所必须经历的过程，眼前耗费的时间和精力应该说是值得付出的代价。此时，学生虽然表演得不很理想，但教师也应该对学生的探索精神给予鼓励，

让学生获得一种积极的情感体验。

5、课堂上学生展示课前预习学习成果的时间要适当控制。学生展示课前预习学习成果必须为本课学习任务服务。多数教师安排展示课前预习学习成果的时间偏长，反而影响到完成本课的教学任务。

欣赏欢乐颂教学反思篇四

《劝学》可以说是议论文的典范了，可是教学过程中，问题不少。本文中心论点为“学不可以已”，分论点有三，一为学习的意义，二为学习的作用，三为学习的方法和态度。课堂上学生提出这样的问题：“老师，分论点是为了证明中心论点。这篇文章中，学习方法和态度怎么能证明‘学不可以已’呢？”教了十几年书，从没有这么狼狈过，我安慰好学生，回来后好好反思。百思不得其解后，我对议论文“论点、论据、论证三要素”理论产生怀疑。翻阅大量资料后，和大家做一交流。

《拿来主义》有中心论点吗？细细想来，没有！旧教材中《我们对香港问题的基本立场》，该文谈了三个问题：“一个是主权问题；再一个问题，是一九九七年后中国采取什么方式来管理香港，继续保持香港繁荣；第三个问题，是中国和英国两国政府要妥善商谈如何使香港从现在到一九九七年的十五年中不出现大的波动。”对这三个问题，作者都提出了自己的观点。这些观点中，哪一个为中心论点呢？哪一个也不是，此文没有中心论点。《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》，配套的《教师教学用书》说：“全文的大体思路是，先叙述北京大学的创建和新中国成立的艰苦历程，再充分肯定北京大学一个世纪来所作出的重要贡献，然后强调科教兴国和创建世界水平的一流大学，最后对青年学生提出四点希望，勉励他们做到四个‘统一’。”在论述的过程中，作者提出了许多观点。这些观点中，也并没有哪一个是作为中心论点的，此文同样没有中心论点。

《劝学》就没有论据。以往有的教学参考书说这篇文章以“生动通俗的比喻为论据”，现行的《教师教学用书》也说文中有的比喻起“进一步论证”的作用。起“论证”作用的比喻是论据，这种认识是错误的。比喻不能作为论据起到论证即证明的作用，叶圣陶在上个世纪20年代就指出来了。他在《作文论》中说：“在这里有一事应得说及，就是议论不很适用譬喻即比喻来做依据。……明白一点说，无论应用归纳法或演绎法，决不能从譬喻里得到判断。”《劝学》中的比喻既然不是论证论点的论据，那么是什么呢？正确的解释应该是：这些比喻中的被比事物本身就是作者的见解本身。

那些没有中心论点、没有论证中心论点的过程、没有证明中心论点的论据的议论文，都是围绕某一论题（往往就是文章的标题）阐述作者的一系列见解，其写作目的并不是为了证明某种观点是真理以让读者信服，而是为了阐明与某个问题有关的见解以让读者明白，有人称这类议论文为“阐明文”。

《劝学》也一样，它不过是作者围绕着“劝学”这一论题，从与之有关的学习的意义、作用、方法、态度来阐述自己的见解。《师说》不也一样。

新教材议论文少了，可高考议论文却越来越多。旧版教材的绝大多数议论文其实就是“阐述文”。无怪乎学生写作很难出现“规范”的议论文。

很想大声疾呼，“三要素”可休矣!!!

以上是小编为代价啊整理好的范文，希望大家喜欢

欣赏欢乐颂教学反思篇五

《新课程标准》中提到：“音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置”新课程标准不再是让学生被动地接受学习，而是教师要充分利用各种手段激起学生的兴趣，通过聆听音

乐、表现音乐和音乐创造，体验音乐中的美和丰富的情感。

自主学习就是在教学过程中充分发挥和调动师生双方的积极性，蕴欢乐与知识于其中，让学习显得更轻松活泼。自主学习相当重要，这既能激发学生的学习兴趣，又能给与其美好的童年记忆，迎合学生的认知规律和行为特征。在课件辅助下，教师指导学生通过聆听、感受、表演等多种形式体验音乐课间十分钟的快乐场面。通过器乐创编及拓展，体现新课标中的“重视音乐实践”和“鼓励音乐创造”的指导思想。

欣赏欢乐颂教学反思篇六

《欢乐颂》是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题，考虑到旋律简单易唱，所以把本课设计成欣赏与唱歌相结合的形式。在学科的整合方面，在讲述贝多芬时，我充分整合了文学，历史、美术，将教学内容丰富多彩，灵活多样。

赋予音乐生命，让学生感动。我用贝多芬双耳失聪的故事感染学生，先让学生心灵受到震撼，由文字的领悟到音符的感动，抓住学生的心弦。我感觉这种方法比单纯的讲授要生动的多，学生更容易接受，效果特别好。

把知识点熔于练习中，易于巩固。在练习唱谱的过程中就把一些难记的知识点掌握了，像各种强弱记号的掌握，学生在唱的过程中亲身体会，印象会更深刻。

教师要有主持人的才能，能引导学生发言，理顺他们的思路。这节课中许多地方都设计了引导学生发表感想的情景，但学生的感受会千变万化，教师要心中有数，通过你的语言进行引导，让一切不要偏离主题。这让我感到，老师的综合素质特别重要，它决定你这位教师的受欢迎程度和你的人格魅力。所以教师更需要不断充实自己，拓展自己的知识面。

当然，这节课也存在不足之处，如：在时间控制上，练唱的

时间过长；让学生发言的时间不够充分。还有同学们对贝多芬的了解不多等情况准备不足等。

总之，通过这节课的学习，我和同学们一样，受益匪浅。