

最新幼儿园音乐游戏传纸杯游戏教案(优质8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园音乐游戏传纸杯游戏教案篇一

- 1、会用自然好听的声音演唱歌曲，尝试用渐弱得声音唱出跳音部分。
- 2、能表现小鸟清晨醒来后欢快愉悦的情绪。
- 3、懂得要礼貌问候及独立做力所能及的`事。

《小鸟醒来了》歌曲磁带

一、导入活动：

二、学唱歌曲，理解歌曲内容

- 1、完整欣赏歌曲，教师和幼儿共同随音乐拍手。

提问：小鸟醒来后都做了些什么（向妈妈问好、梳理羽毛、做早操）

- 2、请小朋友分别扮演小鸟表演相应的动作

- 3、再次完整欣赏音乐

提问：小朋友你最喜欢那一段歌曲？根据幼儿所述内容教师

弹琴伴奏演唱。

4、幼儿听音乐边表演边演唱。

三、活动延伸：

启发幼儿理解歌曲中小鸟欢快愉悦的情绪。

幼儿园音乐游戏传纸杯游戏教案篇二

1. 能用活泼、愉快的声音唱歌。

2. 与同伴共享新年带来的'喜悦。

1. 幼儿已经参加了新年游园活动，体验了游园活动的丰富多彩和过新年的喜悦。

2. 锣一面，鼓一个。

1. 让幼儿畅谈过新年游园活动的感受，引出课题。

2. 新授歌曲《新年到》。

教师有表情地范唱。

师幼共同边听音乐边按节拍朗诵歌词，帮助幼儿熟悉曲调。

幼儿学唱。

幼儿有表情地演唱。

3. 幼儿创编拜年动作，增加歌曲的演唱兴趣。

4. 幼儿自由地找好朋友表演唱歌曲，与同伴共享新年带来的喜悦。

鼓励幼儿向家人及亲戚演唱此歌曲，与每一个人共享新年到来的快乐。

能唱清楚歌词，会用动作表示“恭喜”。

幼儿园音乐游戏传纸杯游戏教案篇三

“欢乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”（动画片中）为主角，以欢乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情景，我制定了以下三个目标：

1. 初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。
2. 经过手指游戏，进一步感受和理解音乐。
3. 体验音乐带来的想象，感受和同伴一齐游戏的欢乐。

从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，进取投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮忙幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编和游戏，自身体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思

维方式还是以具体形象思维为主。此活动中经过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的主角贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最终小鼯鼠快跑回家！最终是主角游戏及主角互换策略：主角游戏是幼儿最喜欢的活动，异常是活泼、可爱的小鼯鼠形象，深受幼儿的喜欢，让他们自我来扮演这一主角，更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚，经过主角的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走，快地跑出去又快地跑回来。结束部分的主角替换，由幼儿替换教师做队长，更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看，首先体现了幼儿的自主性和创造性。幼儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚，幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位，更加深了对a段音乐的理解，激发了幼儿的自主创编，为完整游戏打下基础。其次，师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位，教师退出，让幼儿成为引导者带领大家一齐做动作，从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出，幼儿领队，虽然不是每一个幼儿都做了一次队长，可是在团体游戏时体验到了音乐游戏的欢乐。最终是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中，游戏也具有必须的规则性，游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感，如：小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快的往两边跑出去再跑回来，而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在教师的引导下都能遵守规则，但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象，还需要教师的进一步提醒。

幼儿园音乐游戏传纸杯游戏教案篇四

猴子是幼儿最为熟悉的一种动物，对猴子幽默风趣的表情和动作比较喜欢，教师设计了以猴子下山找食物为线索贯穿整

个活动，故事中角色形象鲜明生动，故事情节层层递进，让幼儿结合故事感受音乐，了解故事发展的情节，学习猴子挠痒、打望等基本角色动作，进行故事情节与音乐的匹配，模仿猴子走路，掌握跳点步、交叉步的基本技巧。通过分组表演，鼓励幼儿根据不同形象的猴子特点，分组表演猴先生、猴小姐和猴宝宝找食物的基本动作特点，提升幼儿的表演经验，体验表演的乐趣。在故事的后部分加入了农夫角色，使活动推进高潮部分，让幼儿感受游戏的乐趣，激发幼儿表现的欲望和创造的激情，体验表演的快乐，在注重情感体验鼓励大胆表现音乐作品的过程中，幼儿的音乐审美素养和审美能力得到陶冶。

初步掌握猴子角色动作的特点以及“跳点步”和“交叉步”的基本舞步。

2、大胆想象和创编猴子角色的动作，进行动作与音乐的匹配。

3、体验不同的表演风格，感受音乐游戏及表演的乐趣。

1、重点：掌握猴子角色的特点，进行创编表演。

2、难点：感受不同的音乐旋律结构，掌握猴子角色的基本动作。

经验准备：幼儿前期有观看与猴子相关的视频，对猴子的特点有一定的了解。

物质准备：音乐、猴子相关动作图片。

一、游戏导入，激发幼儿兴趣；初步感受音乐，模仿不同类型猴子挠痒、打望的角色动作。

1、儿歌手指游戏《五只猴子吃香蕉》，引出猴子角色，激发幼儿兴趣。

2、故事导入，教师配乐做猴先生动作，引导幼儿观察猜测，了解猴先生的动作特点。

3、教师配乐模仿猴小姐的动作，引导幼儿再次观察猜测并尝试配乐模仿猴小姐的动作。

4、引出猴宝宝，幼儿配乐扮演猴宝宝跟着猴先生和猴小姐挠痒、打望等动作，激发游戏的兴趣。

二、聆听故事和音乐，了解故事情节，学习不同猴子下山“跳点步”、“交叉步”“吃东西”等基本动作并用肢体动作表现。

1、教师完整讲述故事，用手部的动作来表现故事情节。

2、教师配合音乐边讲故事边站在位置前做猴先生下山动作（挠走一望找一发现），学习猴先生挠走“跳点步”、望、吃东西等动作。

3、根据幼儿的猜测依次出示图片进行验证，引导幼儿根据图片站在位置前完整配乐模仿猴先生下山情节，在“铛”的锣声部分提问幼儿发现了。

4、引出猴小姐下山，引导幼儿观察猴小姐的动作，学习猴小姐挠走“交叉步”、望、吃东西等动作，区分角色特点。

5、根据幼儿的讨论依次出示猴小姐下山图片，引导幼儿配乐完整模仿猴小姐下山情节，在“铛”的锣声部分挖掘猴小姐吃东西的动作。

6、引出猴宝宝下山情节，让幼儿创编猴宝宝的挠走、吃等动作。

（1）故事延续，引导幼儿讨论创编猴宝宝走、挠等动作，并

进行配乐练习。

(2) 幼儿配乐完整表现猴宝宝下山情节，在“铛”的锣声时挖掘猴宝宝吃东西的动作。

三、鼓励幼儿根据猴子特点的不同，分组表演猴先生、猴小姐和猴宝宝找食物的基本动作特点，体验表演的乐趣。

1、幼儿扮演猴先生找食物，完整表现音乐。

2、幼儿扮演猴小姐找食物，完整表现音乐。

3、幼儿扮演猴宝宝找食物，完整表现音乐。

四、游戏互动：农夫与猴子的游戏，重点引导幼儿在“铛”的锣声时变成石头猴，考验幼儿的听辨能力。

1、故事延续，引发幼儿讨论怎样才不被农夫发现的动作。

2、引出游戏“变成石头猴”，加入农夫角色，重点引导幼儿聆听农夫出现音乐的变化。

3、播放音乐进行表演猴子到农场里找食物，在“铛”时t1扮演的农夫出现，幼儿进行变石头猴的游戏。

4、游戏继续，换个方位继续找吃的，强调农夫出现时的反应。

5、最后一遍游戏中在“铛”的锣声部分体现农夫发现了猴子，请猴子们吃东西，自然结束活动。

本次活动采用的是幽默之门，整个活动以猴子下山找食物为线索，故事情节与音乐匹配，教师通过猜猜想想策略创设故事情景，调动幼儿对“猴子角色”的已有经验，激发幼儿对猴子的兴趣，提炼动作过程的设计循序渐进、由易到难。幼

儿在模仿、创编表演中参与意愿强，在角色模仿方面能够较好的区分角色特点，掌握了猴子先生幽默风趣的风格及跳点步的学习和猴子小姐美美的神态也就是交叉步的学习，在猴宝宝动作方面，教师给幼儿提供了创编的平台，孩子表现能力强，能够创编出与前面角色不同的动作，突出猴宝宝活泼可爱的一面。在分组表演猴先生、猴小姐和猴宝宝找食物环节，幼儿能够大胆表现。在最后拓展游戏与农夫互动环节，幼儿能够较快听辨声音做出相应的反应，还是很不错的。

在猴子神态模仿方面，教师要发挥以幼儿为主体的作用，及时关注到个别幼儿的表现进行提炼。在分组表演环节，教师退位的语言提示还需加强，适当给幼儿进行“留白”，在猴宝宝动作挖掘方面还可以更加深入。

幼儿园音乐游戏传纸杯游戏教案篇五

情感体验是我们音乐活动进行中不能忽视的要素。在今日的音乐活动《教师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“教师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以十分多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和教师的热爱。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自我的感受，“听到这曲子感觉怎样样？”“你有什么样的心境？”孩子们也会十分动情地诉说自我的初步倾听感受。之后的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词资料朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词资料。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得教师等情感。学唱过程中幼儿进取性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、教师分离的意思，他们所表达的真是对教师的恋恋不舍。经过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对教师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

孩子们学得投入，也融入了自我的'情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、教师互相表达自我的情感，大家都十分感动。

幼儿园音乐游戏传纸杯游戏教案篇六

感知音阶从低到高、从高到低的音高顺序，并能随琴声唱出音高，练习音准。

准备

用粉笔在地上由低到高画出圆圈和台阶。

过程

1、带幼儿玩跳圆圈的游戏。请一位小朋友从低到高跳圆圈。小朋友每跳一个圈，教师在琴上按c调1234567i一个音一个音的往上弹，帮助幼儿感受乐音由低到高排列的顺序，也可从高到低用同样办法跳圆圈。全体小朋友随跳圈的小朋友一个音一个音地唱，可用唱名或“啦”音来唱。

2、听音跳台阶。幼儿轮流参加。教师按音阶顺序，每弹一个音，幼儿跳动一个台阶，边跳边用“啦”或“啊”唱出音高。

提醒幼儿34□7i台阶之间距离近，只有其他台阶的一半，注意唱准音高。

3、请一位小朋友自选动作自定唱词，学一个小动物走或跳。这个小朋友表演时，其余小朋友观看，并随他一起唱。

建议

1、幼儿伴唱时，随着表演幼儿动作的轻重调整。如：用足尖走时，声音要轻柔；顿足走时，声音要重些。如果幼儿表演的速度时快时慢时，要提醒幼儿专心配合与其速度保持一致，最后唱与跳同时结束。在幼儿熟悉上行音阶的基础上，再让跳的幼儿沿着圆圈从上往下跳，伴唱的小朋友练习听着下行音阶唱词。

2、小组活动时，要让听觉辨别能力差的幼儿多进行练习，提高他们的成熟感和对音的感知能力。

幼儿园音乐游戏传纸杯游戏教案篇七

本月我们的主题活动《我和春天有个约会》，让幼儿感受到了春天的到来。

春天里，太阳暖暖地照着，春风轻轻地吹着，天空不时下起了小雨，淅沥淅沥的春雨像绿丝线，从地上牵起小草，小草变绿了，长高了。蜜蜂飞来了，蝴蝶飞来了。上星期在学习并表演“三只蝴蝶”之后，孩子们对蝴蝶的兴趣更是有了很大的升级。蝴蝶一下子成为我班孩子的热点。一次在幼儿园里我们发现了一只美丽的蝴蝶，孩子可兴奋了！

还有许多小朋友带来了许多关于蝴蝶的图片，图书，在相互介绍的过程中，孩子们了解了许多关于蝴蝶的秘密。所以今天我们选择了《蝴蝶飞飞》来让幼儿学习。它的目标是学唱歌曲，并感受蝴蝶飞舞的美丽。有兴趣地参与音乐游戏。

一、欣赏歌曲《蝴蝶飞飞》

1、歌曲里是谁在飞？（引出蝴蝶。）

2、那蝴蝶长得什么样的？为什么说它头戴金丝？蝴蝶什么地方最漂亮？（让幼儿记忆歌词的内容。）

二、熟悉歌曲旋律。

教师演唱，幼儿拍手，一拍一下打节奏。（让幼儿熟悉歌曲的旋律。）

三、幼儿学唱

教师演唱，幼儿跟唱数遍。（让幼儿在多次的演唱中，记住歌词的内容。遇到难记忆的歌词，另外强调。）

四、音乐游戏“蝴蝶找花”。

一、在活动中，我们可以加入动作：让幼儿模仿蝴蝶飞的时候具体从踮脚尖、翅膀的不同动作来进行表演。

二、在刚开始欣赏歌曲的时候，不一定要强调幼儿唱，重点在感受。

三、在“你爱花儿，花儿爱你”在这句的演唱中，由于歌曲的音调比较高，歌词也比较难记忆，所以孩子们把它改成“飞啊飞啊，飞啊飞啊”这样的效果也很好。

幼儿园音乐游戏传纸杯游戏教案篇八

1、引导幼儿体会人与人之间相互关心、体谅的真挚情感。

2、初步培养幼儿对文学作品的兴趣。

3、了解大自然中大树与小鸟之间相互依存、和谐共处的美好景象。

配乐《小鸟飞》；小鸟头饰、大树婆婆头饰。

1、悬念式提问，激发幼儿兴趣。

出示一棵大树和一只小鸟，引导幼儿思考：大树和小鸟之间会有有一种什么关系呢？引出儿歌《大树和小鸟》。

2、教师有感情地朗诵儿歌，请幼儿说出听儿歌时的感受。

3、引导幼儿一起说儿歌，大家一起扮演大树和小鸟，一边说儿歌一边表演。

4、引申到老师是大树，小朋友是小鸟，加深师幼之间的情感。

5、一起欣赏故事《树婆婆和鸟娃娃》，教师用富有感染力的语言描述情节，表达自己对童话的感受，总结树婆婆的情感变化（孤独——快乐——伤心——快乐）。