

# 古诗词课后反思 诗词教学反思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 古诗词课后反思篇一

二、解题。

提问：我们从题目中可以了解到有关本诗的哪些情况？

明确：季节——春，时间——夜，表现的对象——雨，诗人的心情——喜。

提示：诗歌就是扣住这几点来写的，我们阅读的时候要注意。

三、朗读。

四、理解内容。

1、一、二两句写什么内容？其中有没有诗人的感情？句中运用了什么修辞手法？

(一、二句是赞美春雨来得及时，开篇就扣住了题目。一个“好”字，既是对春雨的赞誉，也流露了作者欣喜的心情。一个“知”字说明运用了拟人手法。)

2、三、四两句是正面写雨，写出了春雨怎样的特点？从哪里可以看出来？

(写出了春雨轻、细的特点，这从“潜”、“润”、“细无声”等词语中可以看出。)

3、我们学过朱自清的散文《春》，其中也有写春雨的句子，想一想，是怎样写的？

(“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”同样也是写出了春雨细、轻的特点，真是有异曲同工之妙。)

4、五、六两句写什么情景？跟春雨有什么关系？两个句子在结构上有什么特点？

(这两句写的是雨中的自然景色：因为下雨，天低云暗，野外是黑沉沉的，可是江中的渔火却闪着点点光亮。这里虽然没有直接写出春雨，但诗人描绘了一幅意境幽美的雨夜图，显得春意盎然，从侧面表现了春雨的可爱。

这两句在结构上互相对应：“野径”对“江船”，都是偏正短语；“云俱黑”对“火独明”，都是主谓短语。两个句子的调性完全相同。因此，对仗非常精工。)

5、最后两句写的是实景还是想象之景？从哪里可以看出来？

(这两句写的是第二天早上雨后的景象，根据题目来看，应该是想象之景。)

6、诗题为“春夜喜雨”，诗人为什么要写第二天的情景呢？

(这是因为诗人一生饱经战患流离之苦，当时定居在成都郊外，生活得到了安定，面对绵绵春雨，欣喜之情油然而生，在描绘了雨夜的景象之后，又展开想象，写出了雨后天晴，成都城里百花盛开的美好春景。)

7、小结：读完全诗，我们不难领会，诗中尽管没有出现一个“喜”字，可是字里行间无处不洋溢着作者的欣喜。正因如此，这首诗成了吟咏春雨的名篇。值得指出的是，诗中“随风潜入夜，润物细无声”两句，不仅用字精工，体物入微，还蕴涵着耐人寻味的哲理(现在常被用来形容对人做细致的思想工作)，成了千古名句。

五、分析韵律。

这是一首五言律诗，共八句，可分为四联，每两句为一联。押韵的字是“生”、“声”、“明”、“城”。古代韵母ing和eng相通，现代各地方言还保留着这种读法。

六、齐读，背诵。

## 古诗词课后反思篇二

1. 我国古典诗歌自唐代始分为古体诗和近体诗两种。唐人把当时新出现的格律诗称为近体诗，把产生于唐以前较少格律限制的诗称为古体诗。

近体诗并非近代诗，它是相对古体诗而言的，包括律诗和绝句，律诗通常有八句，绝句有四句，它们都有平仄的要求。绝句可以对仗，也可以不对仗；但律诗的颔联、颈联必须对仗。律诗根据每句字数又可分为五言律诗、七言律诗和排律。

王维的《汉江临眺》就是五言律诗，李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》属于古体诗。

分两片。词的篇幅比较短小，有人按字数将词分成小令、中调和长调三种，认为58字以内为小令，59—90字为中调，91字以上为长调(清代毛先舒《填词名解》)。

词贵有意境，词人又各具自己的风格。清代张蜒将宋词大致

归为豪放和婉约两大流派。本课晏殊的《浣溪沙》是婉约词代表作，苏轼的《江城子》和辛弃疾的《破阵子》则被称为典型的豪放词。

## 古诗词课后反思篇三

围绕我负责的课题，在研究后期我开展了研究性学习活动。可是，这对于学生来说还是比较陌生的，学生有的是好奇心和探求欲，但就是没有标准和立足点。为此，我拟定了三个小课题，通过一节指导课对学生的思维和行动进行了激发和引导。特将这堂尝试课的成功之处作如下展示以求再思索再讨论。

### 一、点燃辩证思维的火把

上课之前，我抛了一个问题：前天课间休息，老师无意中听到有同学在讨论李商隐诗歌的清丽深情，今天我希望借此机会和大家讨论一下他的这种诗风形成的原因。学生很积极，口号式的喊出了社会背景、人文环境、家庭环境、个人特质等因素。于是我把这个话题扩大化，要求学生用事例、事理来强化这种认识。有学生说道，我拿盛唐诗歌的大气、繁盛来举例吧。武则天当政时期，骆宾王为徐敬业作了篇《讨武曩檄》。武则天上朝的时候让别人把这个檄文撕下来念给她听，当听到“一抔之土未干，六尺之孤何托？”时，她认为这两句会对老百姓有非常大的影响力，真是击中要害了。就遗憾的说，骆宾王这样的人才，宰相竟然没有招他入阁，这是宰相之罪啊。这样的政治环境是宽松、平等的。还有开元盛世时，人民生活富足，一斗米只有三文钱，所以经济是繁荣发的。唐代的留学生也很多还有的通过学习汉文化还入朝为官了。这些都为文学的创作提供了肥沃的土壤，才使得唐代大量的涌现出风格迥异的诗人，从而形成了各样的诗歌流派。这个学生平时就善于积累和思考，一番言论已经震惊四座，从其他学生的表情里我看到了孩子们的思维处于“被刺激、被激活”的状态。这就很水到渠成地迈出了一大步，为

我的课堂预期目标的实现做了有力得奠基。

## 二、开启多元化的评价角度

以《长恨歌》为例，我再次让学生评价作品的主题。学生提到了“从此君王不早朝”、“春从春游夜专夜”、“姊妹弟兄皆列土”、“六军不发无奈何”，让我们看到了社会矛盾和“安史之乱”爆发的原因。“宛转蛾眉马前死”以后，二人的一往情深和忠贞不渝。“君王掩面救不得”、“孤灯挑尽未成眠”、“魂魄不曾来入梦”等又让人感受到人情感里的真挚。我很欣慰学生在评价的时候没有极端的褒贬色彩，这证明他们的思维里多了些理性经验。于是我顺势提到李煜和宋徽宗这两个被贴上“亡国君”标签的人物。在政治历史上，他们都是受诟病与批判的，可是在文化上，他们是伟大的贡献者。王国维说没有李后主，就没有宋词的成就。他变“伶工之词”为“士大夫之词”，给予文学形式一种新的可能性。宋徽宗的收藏、编纂的画谱影响力都很大，个人创作丰富到了惊人的地步。接着我让学生谈谈自己的感受启发，学生一致认为要口手下留情，从多个角度去看待人或事。就拿历史文学人物的品评来说，要在对其信息资料大量占有的情况下，再知人论世、以意逆志。于是我要让学生参与的研究性学习活动就有了立足点和着眼点。

## 三、延续理想化的. 课堂效果

在对学生即将着手的几个课题进行完引导拓展后，我要求学生高效组合，落到实处，发挥群策群力的作用。当即他们就合理组合资源，选定课题，明确细化了各自分工。接下来的几天我都会关注他们的进展情况，他们每天都有或多或少的讨论以及相关的资料整合，甚至有两个学生还各自组织了配手兼带开展了自己一直感兴趣并且深入了解过的文学人物的研究。更可喜的是这堂课带给学生的启发和思考被延伸到了之后的课堂教学中。我在讲《中外传记作品选读》时，学生能用这种思维去思考问题，去表达见解。

高中生具有一定的独立思考能力与判断能力，求知欲强、知识迁移能力强，那么开展研究性学习活动就能在较大程度上满足学生的探求欲望。而这次活动的实施本身就是对我负责的《指导学生进行古典诗词赏析方法》的研究课题的有力促进与补充。

## 古诗词课后反思篇四

古诗文教学是初中教学的关键，同时也是中学生的学习的难点。由于考试需求，学生学习古诗文往往停留在“背诵默写”层面，而忽视了古诗文中所承载的中华优秀传统文化，古诗文的学习失去了它的终极价值。古诗文教学需要创新，需要学生在掌握字词句之后的再理解和再创造，这样才能让古诗文学习达到“形式”和“内容”的统一。

入选初中语文教材的部分古典诗歌形成的环境及构成的意象距离学生生活时代久远，与学生的生活、经历、学识相差很大，学生对此比较陌生，加上传统教学秉承“字词句段篇”剥竹笋形式，采用“字字解释、句句翻译”八字真经教学法，大大破坏了诗歌的美，抑制了中学生的学习兴趣和探索激情，使一篇篇充满灵性的古典诗歌变得枯燥无味，毫无生机，因而一些学生对古典诗歌不免敬而远之。因此，要调动学生学习古典诗歌的积极性，在“熟读精思”的基础上，教师要采取一些行之有效的方法，使教师教得很活，学生学得有味。笔者结合教学实践就古诗词的教学方法与教学有效性进行概括分析，寻求初中古诗词教学的合理途径。

### 1加强诵读，积累古诗词

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”古诗词丰富的感情、深刻的内涵蕴藏在凝练的语言中，不反复诵读，又如何体会得出？只有反复吟诵，才有可能把握诗词的感情脉搏，理解诗词要表达的中心。但“一口却吃不成胖子”，古诗词的教学不是一夜春雨、杏花满树的快捷，它需一点一滴

的积累沉淀，积小流才能成江河，到达一定程度时，进行“质”的飞跃。当然，古诗词作为中国文化财富中最宝贵、最精彩的部分，而作为语文老师，还有诸多的语文教学任务等着我们去完成，因此我们没那么多时间，也没那个条件去大量的积累。怎样解决这个问题？这就得靠语文老师平时注重培养学生养成积累古诗词的好习惯。如：每节语文课前由语文课代表在黑板一侧抄好一首诗词，语文课预备铃一响，由课代表带领大家反复朗读，每堂语文课把师生相互问好的时间改成让全体学生齐背这首古诗词，开始先由教师赏析，后来逐渐转变为学生赏析，为学生提供大胆展示自己的空间，使他们的口头表达能力和对古诗词的理解能力得以提高。利用这短暂的课前几分钟，每周可熟记并理解两三首诗词，日积月累，就是一笔不小的古诗词财富了。

## 2结合背景，理解古诗词

凡是有生命力的古诗词都是诗人有感而发之作，诗所传达出的思想主旨无不与作者的平生、阅历、遭遇及他所处的时代的社会生活相关。因此，要使学生正确理解古诗词的含义，就必须对这些知识有所了解。这样才易与作者产生情感上的共鸣。如赏读杜甫的《春望》诗，先要弄清这首诗的写作背景：唐玄宗天宝十四载(755)十一月，诗人赴奉先探家，正值安史之乱，贼破潼关，诗人被迫北上安家。七月肃宗即位于灵武，诗人前往投奔，不料中途为贼兵所俘，被押至长安，因他官职小，未被囚禁。第二年，他乘隙逃离长安。这首诗就是他逃离长安前一个月写的。诗人正是因为与家人难通音信，家人的安危使他魂牵梦萦，表达他对妻儿的强烈思念，于是发出了“烽火连三月，家书抵万金”的感慨。若不跟学生讲清这一背景，学生就很难明白作者的这种境遇，也就理解不了一封家书何以值万金。又如李白的《行路难》，若不弄清楚李白写这首诗的处境，那么诗中的“金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”等句子学生就无从理解。因此分析诗歌前，我先跟学生把背景资料交代清楚：天宝元年，李白被召入京，供奉翰林。玄宗虽

对他礼遇有加，但不过是赏识他文学上的才华，李白“济苍生”、“安社稷”的政治思想根本没有实现的可能。一向清高的李白忍受不了这种处境，而他的清高又为当朝的权贵所难容，终被“赐金放还”。离开长安，就意味着被迫放弃自己的理想。这不能不使有着积极入世之心的李白感到极度苦闷。这时，他的一位朋友在京城摆了一桌酒席宴请他。面对美味佳肴，李白却“停杯投箸”，难以下咽，学生也就能理解这种心情了。

### 3抓住诗(词)眼，鉴赏古诗词

古人作诗讲究“不着一字，尽得风流”“吟安一个字，捻断数茎须”。力求一字传神一语惊人。而一首诗中最凝练最传神的字句就如同这首诗词的眼睛，即整首诗词的主旨句。因此抓住古诗词的诗眼或词眼，是我们教学古诗词的一个突破口。比如大家熟悉的王安石《泊船瓜洲》的“春风又绿江南岸”一句中的“绿”字，诗人曾用过“到”、“过”“入”、“满”等字，但终觉不如“绿”字来得好原因是：用“绿”字诗意就更显深沉，情思浩荡，不但生动形象地写出了江南春风和煦百草逐生，流露出诗人当时奉诏入京的喜悦，还有经历罢相之后被征召回朝的重重忧虑，一个“绿”字高度概括出诗人的喜悦、彷徨等丰富的内心世界，着实让称道。

### 4联系生活，运用古诗词

诗词教学反思

## 古诗词课后反思篇五

今天在两个班级都上了柳永的《蝶恋花》，留下了许多的遗憾，值得好好反思。

这两个班级学生的语文基础差异较大。首先在基础较好的班级上，因为学生的基础好，所以在讲解诗词具体内容之前，



给出许多时间让学生在反复的朗读过程中自己通过想象感受这首词的意境，并通过自己的朗读表现出自己对于这首词的理解。这个过程相对比较漫长，课堂上花了不少的时间让学生一个接一个朗读，一个接一个的给学生进行针对性的朗读指导。随着朗读教学的不断进行，学生读得也越来越好。但是，终究觉得“隔”了这么一层。在进行了比较充分的朗读感受后，再进行讲解，虽然学生在比较清晰的理解了大意之后，能够做到更好的朗读表现这首词。但是，学生没有完全沉浸其中，加之所剩的时间已经不多了，也就只能草草收藏。

下午在基础相对薄弱的班级上课，针对学生语文基本功不够扎实，语感较差，情感体会能力也不够的情况，吸取上午的课的经验教训，在课堂上进行初读之后，就对诗歌的内容大意进行了疏通，然后请同学们在理解的基础上反复朗读，力求读出宋词的音韵美。但是新的问题产生了，虽然把对内容的理解提前进行，把大量的课堂时间放在对诗词的朗读感受上。但是，由于班级学生的主体是“开窍”比较晚的男生，反复朗读始终不见改进，语音语调依然是干巴巴的，可谓是“放之四海而皆准”，花费了不少的时间但学生的变化不大。于是在课堂教学的过程中果断改变教学策略，从学生自己的朗读感受到老师的带读，带着他们朗读了一边效果依然不好，于是老师读一句，让同学们模仿着跟一句，手把手教，一句一句学。在这样的教法下，终于学生的朗读“入耳”多了。但我心里也知道，这样内容的词，对于这些“不知愁滋味”的学生来说，是很难理解的。他们的朗读只是读了一个语调停顿的样子像，恐怕只是一个空的躯壳，里面有多少情感的体会，实在是令人堪忧的。

总结一下经验教训：要想学生读好，朗读是一定要老师教的，让学生自己去体会，自己去找感觉演绎，对与低年级的学生来说，是并不可行的。尤其是对于语感差的学生，恐怕必要的时候还必须像小学老师那样手把手教，一句一句教，他们才能学出一点样子来。而对于诗词内容的感悟，涉及的是学生整个心智、情感的成熟程度，教师做的，有时只能是静观

其变。

## 古诗词课后反思篇六

在本周“一课一研”活动中，我上了一节复习课，课题为《依法享有财产权、消费者权》，下面我就谈谈这节课的感受：

### 一、设计意图：

《依法享有财产权、消费者权》一课是八年级上册第三课内容，通过复习，让学生掌握一些公民有形财产和无形财产以及消费以及消费者权益保护方面的知识，知道公民的合法权益受到侵害后寻求解决的一般途径；学会运用智慧保护自己的合法权益，主动学习和掌握有关消费方面的知识，增强自己的判断能力和选择能力；当自己合法权益遭到侵害时，能够运用法律手段维护自己的权利；学会理性消费，选择适当合理的消费行为，培养良好的权利意识和自我保护意识。在设计时我认为可采用讲授法、案例分析法、情感体验法达到教学目标。所以，在教学设计中，我设计了两个活动，两个案例让学生参与，讨论，教师归纳，学生在学习中掌握本节课内容。

### 二、实践结果：

（一）通过课堂教学，基本上达到了预期的效果，教学过程流畅，学生参与热情高，效果较好。有几个突出亮点：

- 1、设计思路清晰，知识能在学生的活动中生成，活动一环紧扣一环，教学流程顺畅。能煽动学生积极参与的热情。
- 2、在教学过程中，做到了心中有学生。课堂中的素材选取能吸引学生，引发学生参与讨论的热情，利于学生理解本节课内容。

3、这节课选用了许多精美的图片，这些图片又很生动地展示本节课内容，学生能一目了然地理解课文内容，起到了化难为易的作用。

## （二）不足

时间没有调控好，导致本节课仓促结束，这真是一大败笔。

## 三、课后思考

如何上好复习课？这一直是我思考的问题，通过这次上课，我认为在复习课中应注意把握好“六要”。

第一、要讲清目标。具体做法是：在授课前，首先向学生出示复习提纲(主要包括知识点、重点、难点和热点四个部分)。其次针对提纲，从识记、理解、运用和综合四个方面作一简要说明。这样，学生在听课时，就能做到心中有数，知道听什么，记什么，哪些应该了解，哪些应该重点掌握。

第二、要讲准重点。在教学中，要突出重点，抓住关键，集中精力和时间讲准重点，解决主要矛盾，切忌眉毛胡子一把抓、不分主次、或喧宾夺主、主次颠倒。这样才能做到事半功倍，取得较好的教学效果。

第三、要讲透难点。在教学中，要善于发现难点，攻克难点，讲透讲懂。采取抽象问题具体化、复杂问题简单化、易混淆知识相对照等方法加以讲解。

第四、要讲明疑点。讲明疑点贵在讲清疑因，学生明确了疑因，疑点便迎刃而解。在讲解中，可采取“设疑、质疑、释疑”的程序和方法解决学生的疑难问题。

第五、要讲活时政热点。随着中考改革的进一步深入，开放性试题日渐增多，考试越来越注重考查学生运用所学知识分

析社会生活能力。这就要求教师在教学中，要有针对性地引导学生运用课本的知识去解释、分析这些问题，使课本知识与热点问题有机结合，这样做可以提高学生的学习兴趣及分析问题、解决问题的能力。但不能生搬硬套，牵强附会。

意解答方法与技巧的传授。这就要求教师在教学中，要注意思路的点拨和引导，以提高学生的解答方法与技巧。总之，在复习教学中，既要传授知识，又要传授方法，培养能力。

总而言之，在教学过程中，要不断总结得失，不断反思，让自己的教学水平更上一层楼。

## 古诗词课后反思篇七

本节课主要复习了有理数，无理数，实数的概念，分类；让学生明确了数轴，绝对值，相反数及倒数等几个重要概念，会求一个实数的相反数与绝对值；难点是绝对值的有关化简，非负数的应用。

我认为本节课成功之处在于：

1：基本知识点讲解细致。对基本知识把握准确，讲解过程中，提出了可能出现的错误点，并教给学生避免出错的方法。比如：无理数的辨认，让学生反复举例。

2：注重数行结合。对于一些概念，一定要找到与之对应的数量关系。

如：互为相反数 3：例题的设计由易到难，符合学生接受知识的顺序。本节设置了四个例题，四个题都与绝对值，更进一步为突破难点作了一定的铺垫作用，第一题是纯粹的绝对值化简；第二题是有关非负数的应用；第三题是数行结合的题，直接利用数轴，进行绝对值的化简；第四题是相反数，倒数与绝对值的综合应用，达到本节课知识的引申与升华。

4: 练习题设计题目典型，有代表性，包含的知识点多，知识深度够，达到基本知识的灵活应用。

5: 课堂采用小组合作学习，容量大，数形结合直观，符合复习课的特点，符合新的教学理念。

本节课的不足之处：绝对值部分的动画应做得更好一些；黑板板书较少，板书设计应更细一些。

量在制作导学案方面注意挖掘数学本身的效果，加强直观性，增强学生的学习兴趣；内容方面容量要大，知识点要全，深度要够。例题设计要有一定的梯度，达到预设的最佳效果。

## 古诗词课后反思篇八

六年级已进入复习阶段，我和孩子们一路走来，在摸索中进步着。

反思一：抓住孩子们的心。和孩子们一起学习近两年的时间，我扮演的不仅是一个传道授业解惑的角色，我更多的时候扮演着朋友的角色。我充分尊重他们的想法，站在他们的立场来思考问题。

反思二：认真准备复习课，形成框架。只有你的复习内容条理清楚，结构明了，才能吸引学生的眼球。这需要老师在把握教材的基础上，有很强的概括能力。讲的时候，抓住重点，抓住题型，让孩子们觉得听课的价值所在。

反思三：恰当的放手自学，给予学生展示的机会。

反思四：情感教育的渗透，自觉习惯的培养。六年级的孩子们基本上懂事了，知道一定的道理。我们可以站在未来的角度去分析，给他们前进的动力。

反思五：给学生留有思考的空间。不管复习的内容是难是易，针对学生的个体差异，我们要给学生思维活跃的空间，要让学生有想跳一跳去摘桃子的冲动。适当的课外延伸是很有必要的，书本知识的变式需要老师平时的积累。

总的来说，要把复习课上的轻松，是件不轻松的事情，需要太多的筹备，积淀。还有太多等着我学习的地方，我要和孩子们一起加油！