

中国瓷器活动反思 中国石教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中国瓷器活动反思篇一

教材分析：

这篇课文讲述了驻守在戈壁滩上的战士们经常举行赛石会。一天我雨后又去拣石头，遇到赶车的小姑娘要我去珍珠泉洗石头。我们突然发现了一块儿相极了雄鸡的石头，我给他起名中国石，中国石在今后的赛事会上屡屡得魁，成了战士们的至宝。

教学要求：

1. 有感情朗读课文，并能复述我发现中国石的经过。
2. 通过学习课文，感受战士们对祖国的热爱之情，激发学生对祖国的热爱。
3. 掌握本课要求认识和会写的生字生词。

教学时间：

1课时

教学过程：

一、导入新课

在认识了陨石和和氏璧之后，我们再来认识一位石头朋友中国石齐读课题。

看到这个题目，你都想到了什么？

那我们就带着这些问题来读读课文。

二、初读课文，识记生字

1. 自由读课文，画出文中生字，注意字音。
2. 小组交流学习生字，提出难点全班解决。
3. 生字书写指导。

三、学习课文。

1. 指读课文一至七自然段

(1) 读了这部分，你有没有不理解的词或句？

全班讨论解决学生提出的问题，并注意提示学法。

你能说说我发现中国石的经过嘛？

先小组内复述，再指名复述课文，并请同学互相评一评。

(2) 你能找出描写中国石样子的句子嘛？

出示句子：

我们俩又挑选了一些石粒，让台湾、海南等岛屿依偎着祖国。

什么是依偎？（看图帮助理解）换成其他词语好嘛？为什么？

（3）指导朗读。

2. 自读课文八九自然段

（1）战士们对中国石有怎样的感情？你是从哪儿看出来的？

（2）为什么把它奉为至宝？

（3）我们在祖国身边，祖国在我们心中第一个祖国指什么？第二个指什么？

3. 读了这篇课文，你想说什么？

中国瓷器活动反思篇二

通过上《中国龙》后，我的感慨万千，有惊喜，也有不足。

第一：让不同绘画程度的同学得到了不同程度的锻炼。

为了让所有的同学都得到锻炼，我把作业分成了四组，改变以前以个体为单位，相互不交流不研究各自为政的完成作业的方式。这样设计，让所有不同程度的同学都得到了锻炼，让每一个同学都得到了发挥。

第二：课堂氛围很好

本课不仅要达“到能抓住龙的特点，画一条栩栩如生的龙”的目标，还要让学生体会龙的精神，为我们中华儿女是龙的传人而自豪。所以，在最后一个环节，我安排了欣赏歌曲《龙的传人》，同学们听到歌曲后很感动。在情感上达到了共鸣，达到了升华。下课后，同学们迟迟不爱离去。这个环节比我预想的要好。

我觉得唯一不足的地方就是作业再多一些形式，比如再加一些手工制作的，利用一些废旧物做一条龙就更好了。

中国瓷器活动反思篇三

本节课在整体知识结构中的地位和作用：

1、《中国龙》是一节以“欣赏、评述”为主，融“设计、应用”“造型、表现”于一体的美术课。

2、这节课是用一些综合材料绘画或完成一件舞龙道具，复习运用了前几节课的学习内容。本节课后面安排了《吉祥图案》，让学生再次感受我国民间艺术的魅力。所以本课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用，让学生在观察欣赏中感受、体验；在实践操作中表现、创造。

基于对教材的理解和学生情况的把握，确定本课教学目标：

1、认知领域：初步了解中国龙的文化历史。通过观察感受龙奇特的造型、千变的动态，以及在中华民族传统中龙的特殊地位，知道龙的各部位的动物原形与象征意义，体会龙的精神。

2、操作领域：能抓住龙头、龙身、龙尾三部分合作完成一件舞龙的道具，在舞龙的过程中塑造龙变化的造型，感受舞龙的乐趣。

3、情感领域：体会人们对龙的尊重、崇拜之情，感受作为龙的故乡、自己是龙的传人的民族自豪感。

1、观察探究：引导学生观察龙形象，探究龙的组成。观察课本中龙的形象，体会龙形象的演变过程，加深对不同时代龙的理解。

2、欣赏感悟：欣赏身边的龙文化，感悟龙在人们心中的独特地位与象征。

3、合作体验：引导学生合作完成舞龙道具，共同体验做与玩的乐趣。

中国龙

奇特的造型

千变的动态

1、探究龙奇特的造型——首先学生观察，说出自己的理解，然后通过探究鹿角、虎眼、鹰爪、鲤鱼鳞、蛇身这些部位，感受体会龙的身上集中了多种动物最美或最精华的部位。

2、龙千变的动态——龙身汲取了蛇身灵动的特征，塑造了姿态万千的龙形象，但这些形象背后又寄托着人们美好的寓意：

升龙：升腾、奋进 勇往直前

降龙：降福、降雨 造福人类

坐龙：尊贵、权威 团结凝聚

双龙戏珠：吉祥、好运

龙的出现距今已有八千年，在不同的时期都有着奇特的造型和人们寄予它美好的愿望，找一找，哪一个是最早的龙形象，它是哪些动物的组合而成的。

龙见证了中华民族五千年文明的发展，龙的精神鼓舞着人们不断创新，进取，探索，古人遥不可及的梦想在我们这几代中国人身上实现，（神七飞天、太空漫步；海底隧道……）

引导学生感受龙文化源远流长，感受龙不同时期的造型变化的美和象征意义。体会龙的形象一直在激励着人们，所以龙是中国的象征，我们是龙的传人。

1、生活中，你在那儿见到过龙形象？

2、欣赏龙形象的图片

大同九龙壁——瓷器——工艺品——雕塑——中国乒乓球运动员身着印有龙图案的运动服

体会龙代表着中国，代表着中国运动健儿顽强拼搏的精神，再次升华龙的精神，感受作为中国人的自豪感。

1、欣赏民俗活动中的赛龙舟和舞龙场面，激发创作欲望。

2、龙由哪几部分组成？〈龙头、龙身、龙尾〉

提出制作要求、步骤（示范龙头、龙身画法）：

（1）、龙头和龙尾分别由两位同学来画，龙头非常关键，你喜欢画什么样的龙就画什么样的，绘画时要让龙昂首、张口、露齿、睁眼，这样才有精神。龙身自由设计，但画时要构思好，线条流畅。画完后粘在纸盒的两侧即可。

（2）、其他同学两人一个小组做龙身，一个同学在卡纸上用勾线笔画龙身，主要表现龙鳞，用点、线、面来装饰，排列有序，文饰新颖。另一个同学用皱纹制作龙背鳍（演示）

（3）、做完以后把每段连接起来，舞龙道具就做好了。

3、学生合作完成舞龙道具。（播放《龙的传人》）

通过合作，我们每个小组做了舞龙道具的一部分，组合在一起就变成了一件完整的舞龙道具，它是我们在坐的每一位同

学精诚合作，团结一心的创作。它看起来威武不威武呀。让我们带着喜悦的心情一起舞龙好吗？（剩余的学生手搭在前一位学生的肩上，全班同学组成一条“巨龙”。

同学们，我们现在就是一条龙，有组织，有纪律、有气势，由向心力。又凝聚力，出发！（有条件可走出教室，融入校园，尽情舞动，感受体验）摆不同的造型，体会造型的寓意。

行龙（绕、有起伏）

卧龙：蹲、起

蟠龙：团结凝聚，和谐美满。

中国瓷器活动反思篇四

我课前浏览了课文。本课阅读的重点是小庆龄拒绝父母的建议，坚持留在家里，难点是透过对话和动作来领会人物的内心世界和性格特点。学完本课我反思了：

还课堂给学生，还时间给学生。本课语言朴实，人物的内心和性格是从人物的对话和动作中体现出来的。因为在学习本组课文的第一篇课文《灰雀》时，对本组的四大名人之一的宋庆龄作过一些解释。所以这环节，让学生去搜集有关宋庆龄的故事。通过自己所搜集的故事去感受名人，伟人独特的人格魅力！我巧妙地出示了两个词“失信”与“守信”。并串句形式引导学生走进文本。“守信胜过有名气，一次不经意的失信，可能毁了你一生的名誉。”“一个可爱的人不仅要有漂亮的外表，更要有美丽的心灵。

这个环节，我并没有出示与课文有关的阅读要求。而讲述的是我们在生活中应该做一个什么样的人？诚实守信是心灵最圣洁的鲜花。它是人与人之间友谊的桥梁。我讲述自己生活中的故事，因为我的讲述学生颇感兴趣。教室里争着讲故事的

场面活跃了课堂。有个男孩讲到：星期天，他和小伙伴约好一起回家，结果小伙伴先放学走了。可自己又不知道，就在校园里等呀，找呀，更生气的是那小伙伴回到家状告自己在学校里玩，妈妈拿着条子来接他回家，回到家还着打了。因为这他和小伙伴不一起玩了。我追问了学生，听了这个故事想明白什么？（一个女孩说：“诚实守信是友谊的桥梁，它需要耐心呵护。”）说的真好。板书课题《我不能失信》。孩子们非常愿意去读，他们用自己的方式进行学习。“圈、点、画、批、写”等阅读方法。我出示小黑板，有关课文中的词语串联：高风亮节、心明眼亮、飞蛾扑火、扑朔迷离、信口开河、信誓旦旦、通风报信（拓宽学生阅读面。）

班上大部分学生能通过“朗读，默读、选读、跳读”等方式，在读后写体会。（有个小个子女孩，她写到：读完本课，我知道了这篇课文讲述的是宋奶奶小时候“吕行”（履行）自己诺言的故事。这个故事赞扬了宋奶奶诚实守信的可贵品质。读完这课，我想到了在我们的生活中常常因为不讲信用而伤感情，伤友谊。那是……）还有孩子这么写到：难怪宋庆龄之所以能成为……是因为她小时候就懂得怎样做一个让人尊重的人，要想得到别人的尊重，首先得讲信用，尊重自己。比如文中讲到……（这孩子用中心直面开头，真的很不错的。）

每个单元都安排了阅读课文。也正是老师在前几篇课文阅读感悟中有了方法怎样去体会文字与故事的快乐。本单元都是通过动作描写体现人物的心理活动和性格特点。在阅读与写作的引导中，如何引导学生通过文本模式达到妙笔生花。为此，人物之间细节的动作神态往往是文章的亮点，也正是作者文笔妙用的技巧。

下面安排了学生口述“自己最熟悉的人”。为了学生不受概念所压，我出示了说话题目“我的班主任老师”“我喜欢的人”“我的同桌”“妈妈失言了”“老师笑了”等。（这个环节学生表现不错的。班上有个成绩差的孩子，他说的文题是“老师笑了”他说到：那是读一年级时，我是一个连降两

级的学生，没有哪个老师喜欢我，更没有哪个老师对我笑。自从来到了王老师的班上，王老师常常把笑容送给我。那是放学了，老师把没写好字的同学留下来重写，我也是其中的一个。这时，老师来到我身边，伸手握住我的手写字，这时老师像被什么东西吓坏了，说：“孩子，你的手……？”我的手，听外婆讲，我的右手，是有5个拇指，但是我的大拇指长在十指的骨节上，医生说，必须剪掉，就这样被剪掉了。从此我就只有四个手指写字，总是握不住笔，所以写的字很丑。我望着老师，连忙来擦掉这些字，老师一手抓住了我的小手说：“孩子，别擦掉这些字，你的这些字是世界上最漂亮的字！”然后，老师摸着我的头，甜甜地笑了。（这孩子说的是千真万确，我在不了解时，没少让他重写，还撕过他的本子，现在，这孩子的字是班上较为漂亮的字了。）

让孩子们相互交换习作，画出小习作中表动作的句子，并学着旁批。（这是体现阅读与写作的意义。）

揭示简单的写作技巧，要把握好文章的主要内容及所要表现的主题。在写作的过程中，要选择能表现主题的动作进行描写，与表现是题关系不大的动作可以少写，甚至不写。在具体的动作描写时，还要注意用词准确，而且要符合实际。比如，体现一个同学在发本子的过程中的自私心理时，引导学生可以对人物展开适当的动作描写：小红发现自己的本子有一页很脏时，她瞥了一眼同桌，眼珠一转，故意把同桌的橡皮碰到地上。当同桌弯下腰去捡橡皮时，她连忙把自己的脏本子换给了同桌。同桌捡完橡皮，她装作若无其事的样子冲同桌微微一笑。（例文中人物的心理与性格特点都表现得淋漓尽致。）为了更进一步的训练学生能这样的表达人物动作描写的技巧。

安排学生写一写“我的同桌”（学生表现好，有的学生边写边笑，小孩儿之间的事有趣又可爱，他们怎么想就会怎么做，只要鼓励学生怎么做就怎么写一定会生动的。）

本文最生动的是人物对话，这给学生习作引领的是一种模式。怎样理解人物的对话？本文的问话和答语较多，充分体现了宋庆龄和父母当时的所思所想，引导学生在理解人物的对话时，要抓关键性的词语及提示语来理解。如，出示例句“父亲见庆龄停住了脚步，奇怪地问：‘庆龄，你怎么不走啦？’”“奇怪”和“怎么”可以看出父亲的疑惑和慈爱。又如，“‘不行！不行！小珍来了会扑空的，那多不好啊！’”两个“不行”说明宋庆龄已经认识到尽管明天教小珍叠花篮不是不可以，但是让她来了扑空会使自己对不住小珍。学生还可以进行互相交流，来理解人物的对话，从而领会人物的内心世界和性格特点。（在这过程中，结合学生习作片断说明，读书更不放一难，要懂得关键词在文中所起的作用。）

总之，阅读课文的教学，首先的教学思想得“放”“围”“总”“评”“写”等让阅读课真正落到实处。

中国瓷器活动反思篇五

针对二年级小朋友识字认得快忘得也快的特点，我把巩固识字看成了二年级识字教学的难点。教学中，我一方面在课堂上利用各种教学手段，采用多种形式，反复朗读课文，随课文识字，即在语言环境中识字，做到字不离词，词不离句，句不离文；另一方面，鼓励学生在自己感兴趣的课外阅读中主动识字，把识字的巩固由课堂延伸到课外的表现，这样既有效地巩固了识字，又使学生及早地接受独立阅读的训练，获得良好的语言习惯的培养。

除了在课内课外通过阅读来复现识字，达到巩固识字的目的，我认为，在培养学生识字兴趣的基础上对学生的识字进行即时的复习也是巩固识字的有效方法。在复习课上，我一般会采取擂台赛、儿歌、游戏摘苹果、闯关等学生感兴趣的活动，还会让学生开口说一说这个字的字型结构及特点，动手写一写这个字。形式多样的活动增强了学生识字的兴趣，也增强

了学生巩固识字的热情。

总之，我认为识字教学应提倡在情境中识字，在生活中识字，用自己喜欢的方式识字，并即时地巩固识字。在课堂上，我们要尽可能地为 学生创设丰富多彩、生动有趣的教学情境，教给学生多种识字方法，引导学生自主识字。在课堂外，我们要引导学生在日常生活中做识字的有心人，多去认识一些课堂上还没有学到的字，并自觉和同学交流识字成果，还要多阅读一些课外读物，把识字放到具体的语言环境中去巩固。

天哪，这一课是讲中国美食。一幅幅美食图，让一群小吃货彻底爆发。课堂不受控制了，直接你一言我一语和同桌说起美食来。我只好让小朋友们自己先把这些美食名字读给同学听。先让他们把这股能量释放掉。然后依次教学每一种菜名。

这些都是生活中的常见菜名，下次教学时，为了更好的激活学生的生活经验，可以在真实的饭馆菜单中复现巩固。

这一课对生字的复现巩固是很容易的。比如：教学“煎”字时，除了结合图片认读读“香煎豆腐”外，还可以结合第一题，说说哪些菜还可以“煎”，比如“煎蛋”“煎饼”等等，这样就“煎”字就在记忆的提取与词语的拓展中认识了。如果要做得更好，就可以关注四点底的意义，以及“煎药”的“煎”意义理解的不同。同样，在教学“小米粥”的时候，就可以联系当地特色，合川的“李海粥王”，出示“李海粥王”菜单，让他们认读各种各样的粥名。

课后题第一题的教学，要让学生知道“火字旁”的字及“四点底”的字大部分和火有关。然后要区别“炒、烤、烧”等字的不同意义。但是学生词不达意，因此设计说说制作哪些食物需要用到这些方法，学生能说出，便在内心理解了这些字的意义。比如：我要吃鸡蛋。可以“煮鸡蛋”“蒸鸡蛋”“炒蛋”，通过这样的活动，学生识字、理解意义的目标都达成。

中国瓷器活动反思篇六

本节课通过赏美食、说美食、吃美食，引导学生欣赏中国饮食文化的特点。感受劳动人民的聪明和智慧，培养民族自豪感。使学生感受到中华美食文化的博大精深，激发学生进一步探索美食文化的兴趣。

优点之处：

2. 学生是在一定情境下，借助老师的帮助，及与同学的协作、交流，同时利用已知信息为基础，通过意义的建构而获取认识，符合教学规律。

不足之处：

1. 识字课，识记字形没有贯穿到课堂中。
2. 写字时间不够10分钟。

改进措施：

通过这节课的教学，我也深刻认识到：我们要从学生的实际情况、实际需要、实际能力出发，把学习的主动权交给学生自己，要培养学生自主学习的能力。只有这样，我们才能达到新课程标准的要求，我们才能让学生真正做到快乐学习、高效率学习！

中国瓷器活动反思篇七

教学目标：

- 1、会认16个生字；会写9个字。
- 2、学会归纳总结汉字的构字规律，并能说出常见的菜名。

教学过程

一、创设情境，导入新课

- 1、启发谈话，说说对美食的了解，引入课题。
- 2、出示美食图片，指导学生说说菜名。
- 3、揭示课题，板书课文题目。

二、初读课文，识记生字词。

- 1、鼓励学生自主认读生字。
- 2、组织学生小组合作，交流生字词学习方法。
- 3、检查自学情况，教学生新字。
 - (1) 指认生字，交流识字方法。
 - (2) 开火车认读生字。
 - (3) 用生字组词。
- 4、指导学生书写。
- 5、知道学生利用字典查出与“水”“土”“木”“金属”及“说话”等相关的字。

三、精读课文。

- 1、了解课文中的美食。

凉拌菠菜香煎豆腐

红烧茄子烤鸭水煮鱼

葱爆羊肉小鸡炖蘑菇

蒸饺炸酱面

小米粥蛋炒饭

2、针对课文提出问题：

(1) 课文中一共介绍了几种美食、其中主食有几种？菜肴有几种？各分别是什么？

(2) 课文中的'美食'体现了几种烹饪方式？

(3) 课文中的美食你吃过哪些？

(4) 说一说课文中的食物分别需要用到哪些烹饪方法？

(5) 谈谈自己接触的美食有哪些？烹饪方法是什么？

三、总结课堂，生活感知。

1、总结全文。

2、给学生布置作业搜索一些菜肴的制作方法，与家长一起试着完成。

中国瓷器活动反思篇八

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中国民族传统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第九册

才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少（每周一节）。学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨（或色）画各种不同的形状画，然后用淡墨或水（色），点在形状的中间；或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行尝试。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组

合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。再如：《水墨构成练习》。水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

通过这节课的学习，最大的一个优点就是采取了多媒体与传统教学互补的形式，即能让学生欣赏到优秀的作品又能直观地教导他们如何领会画的过程。一节课的教学内容中蕴涵了情感目标、价值观。通过这节课的学习，使同学们初步了解了作为中国传统文化的国画，而对花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。

在教学目标上还并未真正地达到，比如：知识目标要求能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。在设计教案时认为是很容易就能达到的，但一节课下来，发现行动中并没有那么容易落实。在教案中设计了很多个重点，由于时间等多方面原因，一节课中能讲好一个重点是非常不错了。所以这方面在教案上还需改进。

在课堂上如何加强学生的能力，加强师生的双边活动是我要改进的地方之一。就我这节课的效果来看，驾驭课堂的能力还是远远不足的，对学生的控制（小组讨论时，要求学生在一定时间内练习画画，然后再听讲）不能做到收放自如。在学生们讨论前必须讲好要求要注意纪律，在练习时也要有要求（时间、任务）。示范画时由于先前要他们在看何种颜料，一时之间没有及时拉回来，所以当时示范比较乱，自己觉得讲解时也很吃力。在板书方面也要值得去改进的。

最后在评价学生的练习时，做的非常生硬，不懂得要多方面的去评价。要记住一条：评价学生的作品要以鼓励为主，要多肯定学生亮点。这样才不会打击他们的积极性，保护他们的学习兴趣。比如课堂我让学生自评时有一学生说自己画的麻雀的脚没有画好，当时我没有抓住他的优点：勇于发现自己的不足。没能及时表扬这位学生，错过了一个机会（课后听课老师指出的）。从这里更可以看出评价一个学生的画可一从各个方面去，只要你能想的到。

经过这节的学习，我也学到了很多，更是注意了在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，但是在美术课堂中，还是不能忽视教师的演示作用，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深。

篇三：国画教学反思

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中华民族传统文化的了解，也是传承与发展中国画的重要途径。我自己在小学时也接触过中国画，可能那时不懂，所以没有太多的感触。现在不但自己画，还要教学生画，才发现中国画教学是一个如此磨人的工作。

国画的教学一直都是中小学美术课程中的一个薄弱环节，它技法丰富，打基础慢，

练习的时间又不可能很多。儿童水墨教学一般从临摹开始，由于材料、设备的原因可能连可怜的几课国画内容也会被省略不上。即使有课，主要手段也常是让学生临摹，而教师在课堂教学中起的作用就是示范。不单是平时上课，兴趣小组上课也是这样，因为相对于小学生来说，刚接触中国画，还没有熟练的了解、掌握中国画的材料的特性。在少量的时间

里，老师最直接的方法就是示范。

国画兴趣小组教学中，有两中教学方向，到现在为止我教的是传统国画：我先示范一张范画，学生便临摹，重复练习。我发现这样子学生国画学习缺少积极性，可能是画惯了儿童画，不习惯了，这样画画没有了生活体悟，让他们跨越几代文化在短时间内强化学习势必严重影响小学生学习的主动性、积极性和创造性，与目前素质教育提倡的主体性发展也格格不入，学生的学习兴趣也会在一遍遍的临摹之中降低，虽然当他们画出一张完整的画后会有一点成就感，但我还是有一点不安，可能这样的教法成人化比较严重，不适合儿童的学习心理和特点。因此，我想试试另一种方向的毛笔画教学，就是用国画工具进行勾勒填色画儿童画，这种方法突出了儿童的趣味和想象，但是这样画出来的画脱离传统技艺的传承，还能称之为国画吗！的确，新课程强调的要打破传统，促进儿童积极主动地创造性学习，但是，如果什么东西都拿来破，那传承又从何说起，又如何得以体现？这样的教学，孩子的创造性思维得到发散，可基本功怎样体现呢？这个问题从第一次国画课到现在都一直让我矛盾着。其实我还想尝试让儿童用水墨工具直接对实物写生，而这些问题，也并非说到就能做好，我只有在教学实践中一步步摸索着前进。

总说我们副科老师没有压力，可想到接下来会有各种绘画、书法等方面的比赛，我就有一种莫名的烦恼，但必须要静下心来，三思而后行，纯传统的国画肯定是讲究基础技巧的，由此，我是否应该坚持我的方法，但毋庸置疑，小学生初次接触国画，要打基础那需要很长的一个过程，时间上不允许。如果就让学生用国画工具画儿童画，那是不是又失去了中国画的真谛呢？而现在所谓的创作到底又是怎么样的一回事？用数学中的充分必要条件来讲：可能良好的功底只是进行创作的必要条件，却不是充分条件。对小学生来讲，“创”的主要内涵就是把学过的作品进行“套”和“变”的构思，“创”的成功建立在积累模仿作品的基础上。不止是小学生，大人也一样：比如要作一幅给老人祝寿的画，那么他

立刻便在脑子中浮现曾经学习过的寿桃、绶（寿）带鸟或者青山、松树等，然后将他人的国画在构图尺寸等方面做适当变化。对于多数国画教师，模仿学习时间比较短；“创”则是经历很长的时间而且也只有少数人能学会的。所以让小学生在传统国画中进行“创”真的很难。

但不管怎么说，对小学生进行国画教学训练对他们文化知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，这是实践证明的，就拿我自己当例子，我在学花鸟画之前对植物的了解真的很少，但经过几个暑假的国画培训，我不只是学了国画，更是在学习中认识了很多花花草草，还了解了它们的一些生长季节及药用价值等特点。而且，我发现经过恰当的引导，国画还能凸现学生的个性和情感价值。这些从学生的画画习惯和画面效果中都能体现出来，我们教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。让他们自由地发挥，自由地创造，画出个性，画出感情。