

2023年小班音乐萤火虫教案反思与评价

小班音乐教案萤火虫(模板7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小班音乐萤火虫教案反思与评价篇一

1、引导幼儿熟悉歌曲旋律，掌握歌曲节奏。2、在理解歌曲内容的基础上学习用伴唱的'方法演唱歌曲。

钢琴等。

一、律动：《手腕转动》、《好朋友》、《母鸭带小鸭》。

二、练声：《小鸟醒来了》、《泥娃娃》。

三、学唱歌曲《萤火虫》。

1、用猜谜语的方式引出萤火虫。

2、教师清唱歌曲，幼儿倾听。

好听吗?小朋友歌曲的名字叫什么?(请个别幼儿回答)你们从歌曲里听到了什么?(幼儿回答：飞到东、飞到西)

你们还有谁听到了不一样的吗?那你们再认真的听老师唱一遍吧!

3、教师随琴声再次演唱歌曲，幼儿欣赏。

- 4、你们这次听到了不一样的吗?萤火虫有什么本领?
- 5、教师带领幼儿随琴声节奏学念歌词。
- 6、幼儿跟随琴声学习演唱歌曲若干遍。

引导幼儿用语言和动作模仿萤火虫，交流、表达自己的爱。

- 7、幼儿完整演唱歌曲。
- 8、分组进行歌曲演唱。
- 9、分男女孩子演唱歌曲。

四、复习歌曲《理发店》

小班音乐萤火虫教案反思与评价篇二

- 1、通过肢体律动和使用道具，感受短短长的乐句。
- 2、体验歌曲游戏的乐趣。
- 3、初步了解萤火虫的生活习性和特征。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

- 1、经验准备：初步了解萤火虫的特征。
- 2、萤火虫指偶、纱巾、场地布置(包括花、树、草地)。
- 3、音乐cd□cd播放机、卡片、黑板、粉笔。活动队形：半圆形。

1、重点：感应短短长的乐句。

2、难点：能边唱歌边通过肢体律动、运用道具等感应短短长的乐句。

一、暖身活动

1、播放《波浪鼓》，做各种动作进场。师：“现在，我们要去野营了！一起出发吧！”播放《波浪鼓》，做各种动作进场。（语词和动作：一起去野营、我们开车去，开车去野营、一起搬木头、一起搭帐篷、一起钉钉子、用力钉钉子、大家都努力、帐篷搭好了等。）

二、介绍萤火虫师：

“萤火虫喜欢在潮湿的地方生活，最喜欢夏天出来玩游戏。你们看，它的身体一闪一闪的，真漂亮！谁知道萤火虫身体的什么部位会发光呢？谁能来指一指？”

三、通过肢体律动、道具等感应短短长的乐句

(一)手指飞舞，感应短短长的乐句

1、探索手指飞舞的动作。师：“萤火虫真漂亮，我变一只萤火虫出来跟你们玩游戏好吗？变变变！跟它打招呼吧！小朋友们快看，萤火虫跟着老师的歌声一起跳舞啦！”（教师一边清唱，一边做动作。）

2、用钢琴演奏音乐，做手指飞舞动作，感应短短长的乐句。师：“萤火虫跳舞真好看！我们一起边萤火虫吧！变变变！一起来飞，飞，飞到脸上。”（老师用钢琴演奏一遍音乐，边唱歌做一个手指飞舞的动作。）

3、播放音乐，做两个手指飞舞的动作，感应短短长的乐句。

师：“萤火虫玩得真开心!它还想变出一个伙伴跳舞。一起来，变变变，两只萤火虫变出来了，打个招呼吧!”(播放前半部分音乐，教师带领幼儿练习做手指飞舞的动作，感应短短长的乐句。)

(二)用脚丫模仿萤火虫，感应短短长的乐句幼儿起立，用脚丫学萤火虫飞舞(把脚后跟踮起来，飞一会，休息一下)，把小手当做萤火虫的翅膀，练习飞舞。教师完整的示范一遍。(播放前半部分音乐，学萤火虫飞舞。)

(三)纱巾萤火虫游戏

1、单人纱巾。

(1)、出示纱巾，幼儿探索飞的动作。

(2)、教师和幼儿一起听音乐，做单人纱巾萤火虫游戏。

(3)、幼儿听音乐，做单人纱巾萤火虫游戏。

2、双人纱巾。

(1)、教师示范双人纱巾萤火虫游戏。

(2)、找朋友做纱巾萤火虫游戏。

(3)、听音乐，做双人纱巾萤火虫游戏。

(四)、通过画画感应短短长的乐句教师画线条，幼儿伸出小手来画线，并播放前部分歌曲幼儿学唱。

师：“我们一起来飞一飞，哪一条线长?哪一条线短?这首歌曲的乐句是短短长。”

四、结束师：

小萤火虫一起到外边玩游戏吧!(学萤火虫飞舞出场。)

这是一首非常好听的歌曲《萤火虫》，主要目的是让幼儿感应歌曲短短长的乐句，幼儿通过纱巾的摆动以及其他的肢体动作来表现此曲的优美意境。在活动中，我通过游戏来满足孩子各种情感需要和发展。如：小手指变成萤火虫跟着音乐到处飞等。在整个游戏中我引导幼儿用自己的身体各种肢体动作来进行创造性表演。在这节音乐教学活动中选材方面适合我班幼儿的年龄特点，对萤火虫的形象孩子都很愿意去模仿。活动中孩子的参与性较以往积极，能大胆表演。在活动的设计上思路清晰，过渡自然、大方、亲切，与幼儿建立平等、融洽的关系，使幼儿学得轻松、愉快。

小班音乐萤火虫教案反思与评价篇三

教学内容：

- 1、听赏乐曲〈雪花飞花〉及歌曲〈江雪〉
- 2、跟着录音学唱歌曲〈江雪〉。

教学目标：

- 1、听赏乐曲〈雪花飞舞〉，感受乐曲的情绪。
- 2、用动作表现雪花飞舞的情景。
- 3、听赏歌曲〈江雪〉，熟读这首古诗，了解他的意境并跟着录音学唱。

教学重点：

用动作表现雪花飞舞的情景

教学难点：

引导学生听音乐展开丰富的想象

教学方法：先跟唱再纠正。

教学具准备：录音机打击乐器

教学过程：

1、播放一段雪花飞舞的录象，教师发问：“小雪花，一身白，请你告诉我，你从哪里来？”引发同学思考，然后吟咏“我呀本是讲河水，太阳一晒变云彩，冬天冷得受不了，又变雪花飘下来？”引入教学主题。

2、为录象画面配上乐曲〈雪花飞舞〉，边看边听赏。

3、单独听赏乐曲，教师应启发学生，乐曲是怎样表现纷纷扬扬的雪花的？

4、听赏钢琴独奏〈雪花飞舞〉，感受电子琴独奏与钢琴独奏的不同。

5、教师启发学生，随着音乐展开想象，用动作表现雪花的情景。乐曲有淡淡的忧愁，注意动作的速度不要太快。

6、可由个别学生上台表演自己的动作设计。

7、全班同学一起表演。但不要求动作绝对统一，仍鼓励学生大胆、自由地创编动作。

8、初步欣赏歌曲〈江雪〉。

9、教师讲解古诗的含义，可借助教科书上的插图或教师自己准备的相关图片，帮助理解古诗。

10、学生跟着老师朗读古诗。

11、用听唱法教唱法教唱歌词，先分句教唱，再整体教唱。

12、跟着录音学唱歌曲。

13□□

教后反思：

为了让孩子们较容易的背诵古诗。我国很多作曲家将古诗编成了歌曲。旋律简单，易于上口。使学生背起古诗来容易了很多。

在课堂上，我设计了几点以便更好的教学。发生练习有针对性；

利用旧知识导入新知识；理解古诗的含义，感受歌曲的情绪；用形象的比喻解决歌曲的难点；根据课堂中学生的实际学习情况，及时改变教学方法。

在本课的教学中，也出现了一些问题。

对上课班级了解不多；对音准不好的学生要多关注。

小班音乐萤火虫教案反思与评价篇四

教学内容：

1、学唱歌曲《快乐的小木匠》

2、情景创编《小熊猫学木匠》

教学目标：

1、通过学习歌曲《快乐的小木匠》使学生学会用自然大方的声音演唱歌曲

2、通过学习歌曲，使学生懂得“人类用双手创造生活”的简单道理，认识到“劳动最光荣”

教学准备：

课件电子琴/录音机/小熊猫卡通头饰

教学过程：

一、听音乐进教室

1、听音乐《快乐宝贝》做动作进教室

2、师生相互问好

二、导入

师：同学们，今天的动画之旅又开始了，你们想不想知道今天我们要到的地方？

生：想知道

生1：这幅图上有一只小熊猫

生2：还有一所漂亮的小房子

生3：我看到了小熊猫在刨木头，它是不是要盖房子呀？

书写板书：快乐的小木匠

三、学唱歌曲

1、初听歌曲

师:让我们一起来听一遍歌曲《快乐的小木匠》，听一听歌曲里都唱了些什么？（播放音乐）

学生回答

生1：歌曲里唱了：我是快乐的小木匠

生2：歌曲里还唱了：嚓嚓嚓嚓和沙沙沙沙

生3：我听到了：干起活来跳又唱，手艺别提有多棒

生4：有：木板堆成一排排，木条堆成一行行

生5：我听到了：人人都夸奖

师：同学们听得很仔细，回答的也比较完整，刚才同学们回答的总结起来就是这首《快乐的小木匠》的歌词了，让我们一起来学习歌词（转换幻灯片，出示完整的歌曲曲谱和歌词）

2、复听歌曲

教师范唱歌曲，让学生注意听歌曲是什么情绪的

师：谁来说说歌曲的情绪是怎么样的？

生1：快乐的

生2：高兴的

生1：嚓嚓嚓嚓

生2：沙沙沙沙

师：这些词语都说明了小熊猫在干什么？

生：小熊猫在刨木头，在锯木头

3、学习歌词

师：老师来按节奏朗读一遍歌词（播放电子琴节奏，朗读歌词）

（1）教师按节奏带领学生学习朗读歌词

（2）学生自由朗读找出自己感觉读不准的地方

师：你们在朗读的时候，哪里独得不太好？

学生自己提出读不好的地方，教师进行重点讲解

（3）学生集体朗读歌词

（4）歌词理解

师：同学们，你们通过朗读歌词，都知道了什么？

生1：我知道了小熊猫干活非常高兴

生2：我知道了爱劳动是好孩子

生3：我知道了爱劳动人人都夸奖

师：说得非常好，我们的世界是用我们自己的双手创造出来的，只有靠辛勤的劳动才能创造美好的生活。对不对？（对）。好了让我们把这么好听的歌词放到动听的歌曲旋律中去，一起来学唱歌曲，好不好？（好）

4、学唱歌曲

(1) 复听歌曲

(2) 跟旋律演唱歌曲：教师弹一句，学生演唱一句

(3) 完整的轻声跟教师演唱歌曲

(4) 学生独立演唱歌曲

5、歌曲的艺术处理

演唱歌曲，教师给与评价和鼓励

6、个别同学的演唱展示

同学们进行自主评价

四、创编动作，《小熊猫学木匠》情景创编

生：好！

师：老师这里给大家准备了小熊猫的头饰，每个小组长来领取。

学生分组进行创编动作，教师分别给与指导

五、成果展示

师：好了，同学们非常认真地编出了好多小熊猫学木匠时的动作，我们来一组一组的展示一下，让同学们一起来欣赏。

学生分组展示成果，师生互评

六、小结

师：同学们今天的动画旅程，你们这么高兴，都学到了什么？

学生自主回答

师：让我们一起来演唱这首《快乐的小木匠》结束今天的旅行。

集体演唱歌曲，结束音乐课。

小班音乐萤火虫教案反思与评价篇五

1、认识12个生字，会写8个字，注意有的字作部首时的笔画变化，感受汉字的形体美。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，从中感受小莫扎特的聪明、可爱。

3、积累并运用“亲切地”、“惊奇地”、“兴奋地”、“难为情地”等词语，初步了解抓重点词语读懂课文的学习方法。

教学准备

1、学生：搜集有关莫扎特的资料。

2、教师：生字卡片、挂图、莫扎特创作的音乐作品。

教学重点：认识12个生字，会写8个字，朗读课文，感受小莫扎特的聪明可爱。

教学过程

一、激趣，揭示课题

孩子们，你们有谁学过钢琴？说一说你们是怎么弹钢琴的。你们听说过能用第三只手弹琴的吗？简介小音乐家莫扎特。听听莫扎特的音乐。请同学们拿起你的小手跟老师一起板书：小

音乐家。读读课题。

二、创设情景，读文识字

1、听一听：听读课文(范读)。圈生字，如果你愿意也可以跟老师一起小声读。

它(读拼音，同桌或小组交流，查字典，猜一猜，组合生字等)。

3、记一记：师出示生字表。你要提醒大家注意哪些字的读音，如果你愿意，教大家读一读，或给你喜欢的字组组词，也可以用词说一句话。(注意：“厅”、“钢”、“量”是后鼻韵，“虽”是平舌音)全班读读生字，开火车读，打乱次序读，去掉拼音读。

4、猜一猜：一学生说记字方法，自己抽同学猜是什么字。(方法提示：熟字加偏旁，加一加，换一换，编谜语或利用字义记字，做动作记字……)孩子们的办法均给予鼓励，只要他能记住就行。教师适时利用偏旁或其他喜欢的识字方法拓展识字。

如：雨、需、竹、简……

三、再读课文，感悟体会

1、你喜欢莫扎特吗?读读课文。用“——”勾出你喜欢他的词语、句子。读读，说说你体会到什么。(充分鼓励孩子们去读书、去发现)

神。教师适时给孩子们介绍两句名言：

兴趣是的老师。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

(2)抓住“难为情”体会当时莫扎特的心情。

(3)重点体会最后一小节：抓住“有办法”，“爬上凳子”，“昂着头”，“把头一低”，“小鼻子碰在琴键上”等语言和动作的描写，感悟小莫扎特聪明、可爱、自信。

指导朗读第三句。通过反复朗读，联系上下文体会“第三只手”指什么？莫扎特用“第三只手”完成了什么任务。

做动作读，表演加对话读，让莫扎特的创举和创新深深地刻在学生心中。适时介绍名言：创造是一种乐趣。

2、老师喜欢莫扎特吗？从哪些词语或句子体会到的（注意引导学生感受教师感情的变化）？勾一勾。小组分角色读课文。小组讨论，分别交流。（学生只要说到一个方面均给予鼓励）再有感情地读读。

3、分角色朗读课文，复述课文，看谁讲得生动（内容不作求全求美的要求，多予鼓励）。

5、作业：孩子们，只要你爱动脑，生活中处处都有创造的机会，我们人人都能创造，咱们也来尝试尝试吧，创作一段你喜欢的生活中或大自然中的音乐。交流评价，评选“创意之星”。

四、写字教学

1、“我发现”：学生观察“描描写写”中会写的字，说说你发现了什么，或你要提醒大家注意什么。

（例：“呀”、“弹”左窄右宽，“单”、“虽”、“简”上短下长，“忽”、“需”上下相当，“单”、“虽”的竖都在竖中线上）。

2、哪个字最难写，想看着老师写一写吗？教师范写“需”（注意关键笔画“需”的“一”、“丨”的位置）。请大家也来写一写。注意写字姿势。做到一看二写三对照。

3、交流展示，让学生体验“我真行”。

二年级上册语文《小音乐家》教学反思

这是一堂“以情景为中心”的课，面向全体学生，以儿童为中心，让学生在生活情景中学习。本课在整节课中都强调学生的情感体验。积极引导每个学生进行创造、合作学习。教师是学生学习的帮手，引导者，师生积极合作，关系亲密，师生平等。整堂课中学生积极参与音乐活动，大胆地展示自己。

在教学方法上我选择了合作、听唱法和情景教学法。教师与学生积极合作展开活动，分组合作表演唱《音乐小屋》，引导学生积极主动地参与合作学习。

结合音乐特点，设计音乐游戏和活动，边听音乐边参与游戏和活动，在游.戏和活动中积极聆听音乐，熟悉歌曲旋律，在不知不觉中学会歌曲。音乐艺术的切实践活动都须依赖于听觉，听是音乐艺术最基本的特征。由于音乐艺术的这种特征，这就是决定了：第一，在音乐教育中，发展听觉是最重要的事情。所以，音乐教学必须立足于听，把发展学生的音乐听觉；培养其对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，作为进行而学习音乐其他方面技能的基础。也就是说，音乐教学首先应该解决的问题是使学生学会听，而不是其他。第二，音乐教育必须遵循以听为中心”的原则，把全部教学活动牢固地建立在听的基础上。学生是学习的主人，所以在学唱歌曲教师设计一些游戏和活动。如聆听歌曲，学生拍手听音乐（每小节拍一下）。学生边听音乐边用手在休止符的地方做一个房子的形状。学生边听音乐边在休止符和每句结尾的地方加节奏伴奏（拍手或加打击乐器）。引导学生积极主动地参

与音乐活动和学习。

小班音乐萤火虫教案反思与评价篇六

1、学唱歌曲，初步唱清歌词，唱准曲调。

2、观察蜜蜂飞舞、采蜜图片的基础上，探索边唱歌边做蜜蜂飞的动作。

3、懂得爱护小蜜蜂，学习小蜜蜂，做个爱劳动的好孩子。

1、在日常生活中观察、认识小蜜蜂。

2、ppt课件。

重点：学习用清楚、自然的声音演唱歌曲。

难点：能够根据歌词内容情境，大胆地进行创造性的表演活动。

一、复习歌曲《大树妈妈》。

教师带领幼儿随着优美的音乐，进一步学习有表情的演唱歌曲。

二、熟悉歌曲旋律。

1、猜声音，观察春天和蜜蜂采蜜的图片。

教师：小蜜蜂飞到了花园里，猜猜看它喜欢干什么呢？

2、欣赏音乐，创编动作。

教师：小蜜蜂采蜜的时候可开心啦！嘴里还长着好听的歌呢！我们一起来听一听吧！

教师：小蜜蜂有一对翅膀，谁能来模仿一下小蜜蜂飞舞的动作？

三、教师范唱歌曲，帮助幼儿理解歌词内容。

1、教师：小蜜蜂唱的歌真好听，我们一起来学一学吧！

教师范唱一遍，请幼儿仔细听。

2、用提问的方式帮助幼儿掌握歌词内容。

教师：你听到了哪些歌词？

3、帮助幼儿理解“匆匆”、“兴味浓”、“春暖花开”等词的含义。

4、在歌曲旋律的伴奏下，教师带领幼儿完整念歌词。

四、完整学唱歌曲。

练习过程中，注意唱准曲调，唱清歌词，唱歌时的坐姿。

五、边唱歌边表演。

六、讨论：你喜欢小蜜蜂吗？为什么？

教师鼓励幼儿大胆讲述自己的想法，教育幼儿要爱护小蜜蜂，要像小蜜蜂一样不懒惰，爱学习，爱劳动，做个勤劳的好孩子。

总结：小蜜蜂们很勤快，很爱劳动，为人们采了很多的蜜。我们要保护小蜜蜂，还要学习它勤劳，热爱劳动的精神。希望小朋友们在学校能乐于帮助老师，小朋友做事情，在家也乐于帮助爸爸妈妈，做他们的小帮手，他们一定会很开心的！

每当音乐响起，我总能看到孩子们随着音乐有节奏地手舞足

蹈。虽然小班的他们对音乐的理解还显得格外稚嫩，但通过系统的训练，相信他们对音乐的感受力及表现力会不断增强。

《蜜蜂做工》的乐曲节奏明快，并富有一定的情节，具有很强的感染力。在节奏图谱的引领以及教师的启发下，幼儿能够比较快的理解《蜜蜂做工》的乐曲所蕴含的情节，并在音乐的渲染下有节奏的做出动作，初步培养了他们的节奏意识。

当孩子们有了一定的“节奏意识”后，再以《蜜蜂做工》的乐曲为背景，尝试用打击乐器进引导他们进一步感受并表现音乐的节奏，从而实现了从“节奏意识”到“节奏感知”的转变，在这一过程中幼儿的能力一步步得到提升。

整个活动，从选材到活动目标的界定，再到活动的实施，都充分体现了小班幼儿的年龄特点，也充分展示出本班幼儿较强的综合的素质。在活动的实施中，也存在了一些问题，比如说应进一步突出重难点，指导幼儿怎样从□xx x|xx x|节奏变换到x x|x x等。

小班音乐萤火虫教案反思与评价篇七

孩子特别喜欢玩过家家的游戏，喜欢模仿爸爸、妈妈炒菜做饭等动作，幼儿也有一定的生活经验。所以我将歌曲融入进幼儿的过家家游戏中，让幼儿在游戏中学会歌曲，体验歌曲的欢快，愉悦的旋律。所以我设计了本次活动。

- 1、感受歌曲中的说唱情趣、能根据歌曲中的不同角色模仿出不同的动作。
- 2、能唱出歌曲中接唱与齐唱部分，以及说唱衔接部分。
- 3、通过活动对幼儿进行情感教育。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

音乐cd□围裙、布娃娃

1、谈话活动：引导幼儿说一说爸爸妈妈做饭的情景。提问：你们见过爸爸妈妈做饭吗？怎么做的呀？请幼儿说一说、学一学。

2、教师用话题导入今天的主题，引起幼儿的兴趣。教师示范演唱歌曲，声音响亮，清晰。歌曲唱完，邀请幼儿朗诵歌词，帮助幼儿理解歌词内容。

3、播放音乐cd□教师表演我来做爸爸，我来做妈妈等动作。邀请幼儿一起表演动作，并使用道具。围上围裙。引导幼儿跟随音乐节奏表演。模仿闻香味和品尝饭菜等动作。

4、老师弹琴，邀请幼儿一起演唱，并听听那个小朋友的声音最响亮。分角色演唱，男孩来当爸爸，女孩来当妈妈，布娃娃放中间来表演。邀请声音响亮的两个小朋友来前面表演。

5、根据歌词内容创编动作，邀请小朋友一边表演一边演唱。指导小朋友动作到位。最后开饭了一起喂布娃娃吃饭。

结束：今天小朋友都表现得非常棒。我们带着布娃娃到生活区继续办家家吧。

这次设计的活动本班小朋友全部参加。在幼儿园孩子是特别喜欢角色游戏的。这次活动充分调动了孩子们的积极性，让每一个小朋友都参与进来了。《指南》也是引导教师应该活学活用。孩子对歌曲的内容也非常的喜欢。正是因为这样才很容易的调动了孩子们的兴趣。他们很快的进入角色中来表演。

在活动中我也运用了多种形式，比如分角色演唱，使用道具

等。在创编动作这一环节，调动小朋友发挥想象力，他们的炒菜，闻香味，喂小宝宝等动作都做得很好，我看到了满意的效果。

不足的地方就是还有几个性格内向的小朋友没有参与进来。或许我的经验还是不够丰富。以后还是会不断学习，多多了解幼儿。争取有更满意的效果。