

最新空巢老人实践报告内容(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鲸的教学反思篇一

六年级课文《穷人》，虽然已执教数次，但总觉得有遗憾，《穷人》教学反思。每次我总是从教学要求出发，紧扣教学目标，把教学的重点定位在分析桑娜、西蒙两家的贫穷，以及品析桑娜抱回西蒙两个孩子后的内心活动，由此赞美渔夫、桑娜善良的品质。为了达到教学目标，我引导学生一段一段地分析，虽然也有分角色朗读，也只不过蜻蜓点水，图个形式罢了。结果因课文篇幅长，不但不能按时完成教学任务，学生也学得很累，整个课堂索然无味。

最近我又执教这一课，这次我另辟蹊径，调整教学策略。我把教学重点定位在让学生自主学习、自主探究，感悟人物性格品质。在学习8—27自然段，我先让学生画出最能体现桑娜矛盾心理的句子。用自己喜欢的方式读、交流，要求他们思考桑娜当时是怎样的心理感受。学生在合作中读读、说说、议议，体会到桑娜当时担忧、害怕、坚定的心理。而后，我又抓住句中的省略号，引发学生联系当时情景进行想像，让学生设想自己如果是桑娜，当时会担忧什么？害怕什么？后来为什么那么坚定？结果沉寂的课堂一下子活跃起来，请看实录（一）：

生1：假如我是桑娜，我会担心丈夫负担太重，把身体累垮，以后的日子会更加贫困。

生2：我会担心丈夫不理解，不同意我这样做。

生3：我害怕自己未曾得到他的同意，把孩子抱过来，会揍我一顿的。

生4：只要能帮助西蒙，就算挨一顿打也值得！

生5：既然孩子已抱过来了，他们那么小，真可怜，做人要有良心，挨打也要这样做！

……

在分析人物品质时，学生非常踊跃，争论不休，请看实录（二）：

生1：桑娜是一个心地善良的人，宁可挨打，也要把邻居西蒙的孩子抱过来抚养。

生2：桑娜非常勤劳，把地扫得干干净净，把食具洗得闪闪发亮，把屋子收拾得温暖而舒适。

生3：我觉得桑娜很知足，她说没什么可抱怨的。

生4：我觉得桑娜胆小怕事，把孩子抱回来后里总是忐忑不安，怕丈夫打她。

生5：我不同意桑娜胆小的说法，反而觉得她很勇敢，明知道丈夫会揍她，她也坚持这么做，多勇敢呀！

生齐答：乐于助人

生：我们是拿零用钱捐款，不影响自己的生活，而桑娜和渔夫收养西蒙的孩子，就要受一辈子的苦。

生：他们宁愿自己受苦，也要帮助别人。

师：对这一点你们的看法呢？

生：同意。

在这节课里，整个课堂活跃、生动、有趣，学生学得兴趣盎然，老师教得神采飞扬。

这次教学，取得意想不到的良好效果，这不得不引起我的思考：为什么同样的教材，同样的教师，会产生如此截然不同的教学效果呢？经过分析，我认为有以下几个原因：

一、教师角色定位的转变。

《语文课程标准》指出“学生是学习和发展的主体”。教师首先必须确立学生的主体地位，树立“一切为了学生的发展”的思想。而前几次的教学，教师仍没有摆正教师、学生、文本间的关系。教师是主宰，主宰着学生和文本。师生之间是一种控制与被控制的不平等的关系。没有平等、真正的对话。因此教师教得非常辛苦，收效却不大。但最近的一次教学，教师的角色由教学中的主角转向“平等中的首席”。课堂不再是教师表演的舞台，而是师生交流、互动的天地。教师能以学生为本，注重学生个性化的发展。教师还能鼓励学生超越教师，敢于向老师挑战，向教材挑战，实现创造性阅读。

二、学习方式从“他主”向“自主”转变。

在最近一次的教学过程中，教师允许学生按照自己的喜好、习惯，选择适合自己的学习方式学习；允许学生随时站起来回答或向老师、同学质疑、评价，所以学生学得主动，学得开心。但在以往的教学过程中，教师体现更多的是“多余的情节分析，繁琐的问题设计，细化的章法讲解。”学生被教师牵着鼻子走，这种传统的学习方式把学习建立在人的客体性、受动性和依赖性的基础上，从而导致了人的主体性、能动性、独立性的不断消蚀。《语文课程标准》倡导“自主、探究与合作的学习方式”，把学生置于主体地位，使学生成为学习的行

动者。教师则“顺乎其天性”，以学生的主体地位为前提进行教学。让学生耳听、眼看、口诵、手写、脑想……“全频道”地参与，“立体式”地感悟。只有敢于放手、善于放手，才能让学生真正成为教育自己的人，最终达到叶圣陶先生所说的“教是为了不教”的境界。

三、师生对话的平等。

现代心理学认为：儿童在无拘无束的时候，在轻松、愉快、和谐的环境中，思维活跃，想象丰富，记忆力增强；反之则思路阻塞、反应迟缓、心灵封闭，毫无创造性言。因此，在课堂上，改变教师的“话语霸权”，构建新型的师生关系，创设平等的教育环境显得尤为重要。如在以上品析桑娜、渔夫人物的品质时，师生的对话不是教师问，学生答的问答式，而是教师与学生融为一体，分享彼此的思考、见解，交流彼此的情感、观点与理念。在平等的对话中，教师与学生共同沐浴在人性的光辉之中，在这里，充分展开思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的交融。通过老师的点拨，让学生触发情感，既促进了学生对文本思想内容的体会，又促使学生的认知和情感得到进一步的协调发展。

在不断的教学尝试中，我再一次深刻体会到尊重个性就是尊重生命。在阅读教学中，要逐步培养学生情感性朗读，探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

鲸的教学反思篇二

从三次考试我们得出初三学生学习语文存在的五大问题：

(1) 语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解。

(2) 思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性。

(3) 阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强。

(4) 语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范。

(5) 语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可应付。

针对上述问题我们在语文教学中提出以下措施：

(1) 为解决语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解的问题，我们在学期初提出“二三四原则”，既每周做两页读书笔记，每天读三篇文章，每周写斯则日记。同时引导学生立足教材，充分利用好教材资源，夯实语文基础，包括汉字书写、字词积累运用、古诗文积累、名著阅读等方面内容。

(2) 阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。为解决思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性这一问题。我们除课堂加强外，还开设了《每周精炼》课题，培养他们探究性阅读和创造性阅读的能力，以拓展他们的思维空间。

(3) 阅读教学要重视朗读和默读，让学生学会精读、略读和浏览。(4) 语法和修辞等语文知识不作系统、集中的教学，而是采用随文学习的方法。以课堂为主阵地，抓好课堂教学，向40分钟要效率向40分钟要质量。利用小组合作的形式，实现一帮一。

(5) 阅读教学要培养学生广泛和浓厚的阅读兴趣，做到“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

同时教师可采用一些切实可行的方法，如要求学生每天至少看三篇精美的短文，然后做好读书笔记，笔记内容为：（1）生字生词或好词佳句。并进行两周一查。（2）进行背诵人人过关活动。（3）作业跟踪、资料普查活动（4）利用课外时间谈心，达成共识。（5）印发与中考有关的资料进行补充，让学生提前走进中考。阅读和写作本来就是语文教学难以突破的瓶颈和顽石。阅读教学要充分利用好教材这个“例子”，进而向课外阅读延伸，尽量训练到位。教学中要夯实基础与培养能力并重，强调学习过程与方法，重视对话过程（既和文本对话又和学生对话），少灌输多点拨，少讲解多训练，少责备多激励。

语文学科是长线学科，语文学习明显见成效需要较长的周期；语文素养的提高是一个积累的过程，也是一个习得的过程。我相信：有领导的理解，有各位老师的支持，有我自身的努力，我的语文教学成绩定将更上一层楼。

鲸的教学反思篇三

在家长开放日我组织了音乐活动《雪人之舞》，本次教学活动的目标是：

- 1、欣赏音乐雪人之舞，感应圆滑与断奏，感受雪飘落时的轻巧灵动。
- 2、用肢体动作、乐器、道具等来体验与大胆表现圆滑与断奏。
- 3、激发幼儿对音乐活动的兴趣，体验音乐活动带来的快乐。

考虑到家长开放日家长们的到来会对孩子们产生一定的干扰，这已经不是常态下的一节课了，因此我需要做的是紧紧抓住幼儿的注意力。

- 1、整个活动我给孩子们创设了一个圣诞舞会后，雪花仙子来

与小朋友游戏，这么一个情境，引起了孩子们的很大兴趣。

2、整个活动环环相扣，从倾听到图谱演示，再到手之舞、足之舞，再到孩子们的整体创编，最后到铃鼓的演奏，让孩子们用听觉、视觉、运动觉感应了圆滑与断奏。孩子们兴趣盎然。

3、由于铃鼓只有幼儿人数的一半，为了解决这一难题，我在活动当中创设了一个圣诞老爷爷分礼物的情境，给幼儿提出了轮流分享和等待的规则，孩子们虽然第一次集体演奏乐器，由于老师的要求清楚，孩子们都能够很好地遵守。

1、二次倾听音乐时，老师就应该讲述音乐当中的故事，让幼儿能够带着情境内去听去感受，效果会更好。

2、乐器的演奏可以再多一次。

鲸的教学反思篇四

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

德. 首先,我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题,激发学生阅读本文的兴趣.如,“为什么用‘穷人’做题目”然后让学生带着问题把课文读正确,读通顺.在学生读通课文后,我让学生默读课文,想想课文主要讲了一件怎样的事.然后,让学生通过认真研读,从课文中找出描写环境和人物对话,心理的句子,体会穷人的高尚品质.其次,在教学的过程中,我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话,让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义,从而体会桑娜的善良品质.因为理解桑娜复杂的心理活动,既是教学的重点,又是教

学的难点,所以,我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句,让学生想象:桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些 为什么会想到这些 接着让学生再读描写心理活动的语句,了解省略号的作用.最后通过多种形式的朗读,进一步体会桑娜的崇高品质.此外,在教学的过程中,我还注重加强学生的感情朗读.指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话.

因为课后小练笔是续写《穷人》.桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后,课文就戛然而止了.孩子的命运会怎么样呢 桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关 这些问题牵动着学生的心.因为学生平时较少练习写续写,因此,在教学时,我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线,把握人物的性格特点.无论最后发展成什么样子,主线不能变,人物的思想品质不能发生本质的变化.接着鼓励学生大胆想象和创造.因为,这个故事非常感人,学生对《穷人》这篇课文已经产生了浓厚的兴趣,他们非常关注接下来的结局将会是怎样的.于是,我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流,说说接下来的情节将会是怎样的,然后让他们继续展开丰富的想象,写下一篇又一篇精彩的续写,从学生交上来的文章中,我欣喜地发现原来学生的想象能力是如此丰富,他们充满爱心,给予桑娜一家非常美满,幸福的好结局.

一. 成功之处:

1. 精选重难点,提高课堂时效性.

《穷人》一文是世界文学泰斗托尔斯泰的作品.其文章篇幅较长,重难点较多.许多地方都有可推敲之处,是一篇具有深刻内涵的作品.面对诸多的重点如何选择呢 在反复阅读过文章之后.我采取了简介从文章的主要情节入手(即从文章的第二部分开始讲起),而在这几大部分中又精选出两个重难点:一是抓女主人公桑娜的心理活动细细品咂;二是抓男主人公渔夫的语言来体会中心.这样一来节省出了逐段讲解的时间,留下更多

时间深挖这两个重难点, 以此提高课堂时效性.

2. 精心设计重难点, 提高教学实效性.

桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点. 在教学这一环节时, 我在学生自学自悟的基础上, 引导学生. 想想省略号省略了哪些内容, 当时的神态, 动作等, 更带领学生边读边感悟当时的心情. 在细细的揣摩之下体会人物的高尚品质.

对于渔夫的语言, 重点体会“熬”字, 并提出假设收养了两个孤儿后, 渔夫家的生活对于渔夫和桑娜来说会怎样 对于他们原有的五个孩子又会怎样 这些渔夫都过多的考虑过吗 这个问题的设计帮助学生结合全文内容去体会渔夫一家的高尚在于他们是在自己最困难的时刻, 宁可自己多吃苦, 也要帮助别人.

3. 巧设板书, 升华中心.

在上课开始, 请同学们回顾了第一节课的内容; 作为穷人的桑娜和渔夫生活贫穷. 在学习完第二部分后, 再让同学们谈对穷人课题的理解, 学生总结出他们是富有的, 因为他们的精神不穷, 他们有一颗高尚的心(师画一颗红心) 这时再请同学们带着自己的理解读课题. 从读中听中体会到了高尚, 对他们的敬佩.

二. 不足之处:

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁. 所以教师在课堂上应让学生充分的品读, 感悟. 在这节课中, 我虽进行了读的训练, 但读的不充分, 不畅快. 我认为在重点之处还应加大读的力度, 反复地读, 让学生充分地表达情感. 除了重点之处, 我认为还应根据具体情况导读, 如在读西蒙惨死在稻草铺上这一段时, 由于只读了一遍, 学生还没完全感受到那种生活的悲惨, 这时应引领学生再读一遍. 不能因为此处非重点之处怕耽误时间, 就忽略掉, 要真正地做到以学生为本的读.

《穷人》教学反思

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教过这课后，产生以下想法：

其一，引导学生抓住人物的心理描写、对话描写等体会人物的内心。

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些什么呢？……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊！”景物衬托“古老的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑娜善良美好的品德。

从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再创造应该是可行的。

如在学习第九自然段时，“他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”整个一段都是对桑娜的心理描写，同时用了五处省略号，给我们留下了仔细体味的空白。这时候调动学生已有的知识和生活经验，进行艺术的再创造，用人物的语言、行动、神态、心理，把这

些空白处合理、恰当、具体地填补出不同内容来，揭示这些空白的蕴含，发掘出文章的艺术美和人物的内在美。学生在填补空白的过程中，求异思维得到训练，思想感情得到陶冶，同时也理解了这几个省略号“此时无声胜有声”的作用。

在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

其二，给课文“松绑”，在教学中学会“删繁就简”。很多认真的教师，出于一片好心，将课本、教参中提到的观点和自己的阅读所得全变成课堂提问，上课时生怕遗漏了哪个“问题”，一篇好端端的文章被这些“问题”弄得支离破碎，面目全非。课堂充斥着没有用处的一问一答，学生根本没有活动的时空。

教学《穷人》这一课，完全可以让让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条条框框的限制，既有较大的“运动量”，又有较大的“吸引力”，学生怎么不畅所欲言？老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

如教《穷人》一课的12——27自然段时，大段大段是桑娜和丈夫的对话。如何引导学生从这些朴素、简单的对话中体味到人物内心的丰富情感？不能简单地让学生读读了事。桑娜的话语中包含的复杂情绪、激烈的思想斗争都从字里行间表露无遗。怎样抓住那些关键词语是一个重点，从桑娜神色、动作的变化“站起来，不敢抬起眼睛看他——脸色发白——桑娜沉默了——桑娜坐着一动不动”，学生用心读了这些地方，就能很快抓住桑娜此时的内心活动了。

再比如对渔夫的描写，课文着墨不多，但几处描写却是画龙

点睛之笔。最集中的一段描写在第二十四自然段。“渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。‘嗯，是个问题！’他搔搔后脑勺说，‘嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去，别等他们醒来。’”李老师在教这段时抓住“熬”，让学生体会“从‘熬’字体会到了什么？学生体会到渔夫一家的日子过得苦，以后的生活会更苦，更艰难，但只要坚持下去就能挺过去的。的确一个“熬”非常生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在这里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础。

其三，如何围绕“穷人”做总结。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。

鲸的教学反思篇五

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教过这课后，想到了这些：

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些

什么呢？……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊！”景物衬托“古老的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑娜善良美好的品德。从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再创造应该是可行的。在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

教学《穷人》这一课，完全可以让让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条条框框的限制，既有较大的“运动量”，又有较大的“吸引力”，学生怎么不畅所欲言？老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。

《穷人》这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和他的妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的崇高品质。

本课教学效果很明显，有以下几点：

- 1、突出主体，注重层次。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深、层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

2、语言训练要落到实处。

在整个教学过程中，我既没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么，“舒适”指什么。此时，学生的回答中已不仅是孤零零地描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

3、提倡多角度、有创意的阅读。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。透过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气：有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张；有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。

课上我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生透过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解

读的基础上，再及时运用多种朗读的方式——一个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道来。

本课中所写的故事比较久远，学生们只能从课本了解体会文中人物的感情，然而课堂时间有限，所以对人物更深入的写法分析和性格剖析也未实现，这是最大的不足。

今后，在教学中，我要使自己在备课中思考得更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自己的课堂驾驭潜力、语言表达潜力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要时时反思自己的课堂教学，总结经验教训。

鲸的教学反思篇六

目录

篇一：《穷人》教学反思

《穷人》一文在单元教学中理应要读懂课文，体会情感。同时要再次深入地去学习作者通过环境描写、人物言行、心理描写的句子，去抒发美好情感的方法。在本文的教学中，抓住环境描写、人物语言、心理描写的句子去分析人物的内心世界和品质，始终是一条主线和抓手。

在本课的教学过程中，整体思路分为理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”这两大部分。由于文章比较长，理解起来有一定的难度，为此，在预习的时候我让学生“根据人物的主要活动”来划分三部分进行理解。这几部分内容的概括把握能够帮助学生整体去感知全文。在品味“物质穷苦”的部分上，我设计的是让学生自行读文章，在1~2自然段中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，

学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描写中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。

对“物质贫穷”的品味越到位就越能达到表现“精神富足”的目的。其实，在品味环境描写的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中保持的那种美好的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重头戏在于品味人物的语言以及心理的描写。在此环节上，主要抓住桑娜的复杂心理，原意是用朗读、品味的形式去体会其中的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定。在学习中学生是能够一定程度地体会到桑娜那种义无反顾地帮助穷人的爱心与同情心。可对人物那种矛盾心理，以及复杂心理的原因却是无法理解到位。因此，对一些关键词句的理解仍然是不够透彻。而后来体会渔夫与桑娜对话的环节中，学生始终也无法模仿出文本的味道。因此在末段的对话中，虽然抓住了“熬”字进行体会，但对渔夫那种善良、宁可吃苦也要助人的精神的体会就不够深刻了。

细想开来，为何在品读“物质贫穷”的部分，学生会较有感触，而对“精神富足”部分的理解却有些阻滞。原因之一是始终没有让学生进入情境的朗读，对篇章长的文段没有引导学生抓有效信息，进而朗读不到位，从而也没有对关键词句进行透彻的体会，这就导致了一知半解的局面。

篇二：《穷人》教学反思

刚刚执教完《穷人》一课，对教学中的一个片断深有感触。

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

课文是通过环境和人物对话、心理的描写，来表现人物品质的。为了让学生充分体会穷人的高尚品质，在教学中我抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话这些内容组织学生深入研读。桑娜与渔夫的对话部分，有两处“沉默”，引导学生理解这两处“沉默”的不同含义，能更好地体会两人不同的性格。

虽然不是“标准答案”，但我认为学生的答案言之有理，渔夫的沉默也许是因为天气的恶劣，也许是因为生活的压力，这都符合渔夫的生活实际。新课标提出，阅读评价要“重视对学生多角度、有创意阅读的评价”，“对学生独特的感受和体验应加以鼓励”，精读“要重视评价学生的感情体验和创造性的理解”。我想，作为一名教师，应该提倡标新立异，允许学生见仁见智地解读文本，对问题进行创造性的思考，要将过去那种“答案标准化”的僵化模式改为“答案多元化”的弹性模式，千万不要用自己的标准去要求学生，也不使学生受到教参的限制，而是珍视学生的独特感受，尊重学生对文本的个性化理解。以积极的语言评价学生，鼓励学生，让他们大胆地学，充满自信地学，只有这样，才能使学生的思维活跃起来，才能真正放飞学生的个性。

篇三：《穷人》教学反思

《穷人》这节课终于上完了！此时，我心情特别愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语

言流畅、幽默，提问恰当。学生能积极回答问题，一些平时不太积极的孩子也勇敢积极的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。我喜欢这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑；文中没有一个“爱”字，但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

作家在写文章时都会在遣词造句上下功夫，以便确切传达出思想、情感和形象意义。我们读文章，如果注意揣摩那些表现力丰富的词语、句子、标点，就可以把握作品的思想观点、人物形象以及作者的情感指向。语文新课标强调，要实现语文工具性和人文性的和谐统一，这就要我们在极普通的语言文字中捕捉作者的思想倾向，在看似客观的文字中提炼出潜在的观点。这节课我就是通过以抓重点词句为契机，以揣摩人物桑娜的心理变化为主线，来感受人物美好的品质。整堂课主要体现以下几点：

一. 在有疑处释疑 在无疑处设疑

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的内容、情感、思想富有张力的地方。在这里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描写桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只

能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎么读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的美好心灵。

二、揣摩人物对话，触摸人物心灵。

阅读教学是语文课堂的一大内容，在课堂教学中，必须钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则小心应对，说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，同时也看出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我通过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生通过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描写，要先让学生自己试试怎么读才能读好，再分角色读，读出人物的真情。这样学生通过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

三、揣摩课文语言、品析人物心灵

语文不是无情物，它本身就蕴含着浪漫和诗意，作者情感的表达隐匿于语言文字的深处。叶圣陶先生曾说：“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味，这样，学生对语言文字才会有正确丰富的理解。”可见，阅读教学中的感悟训练的关键是“了解一个字，一个词的意义和情味”，即

抓重点、关键词句比较、咀嚼，就能品出语气神韵，领悟作者遣词造句的独具匠心，领悟语言运用的规范意义。因此，在阅读教学中，我引导学生在整体感知的基础上，认真揣摩、品味文中的精彩之处品出作品的美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情。比如文中的“忐忑不安、熬、受”等词都值得揣摩。在教学时，我引导学生在具体的语言环境中，通过主动积极的思维和情感活动来领悟。在教学第九小节时，我先让学生找出桑娜在没得到丈夫的同意抱回西蒙两个孩子的心情时怎样，找出“忐忑不安”一词后，让学生围绕“忐忑不安”这个词通过找有关句子进行交流，朗读中体会词语的意思，并在理解词语意思的同时让学生进一步感受桑娜害怕、矛盾又坚定的心理，她那善良的形象油然而出现在我们的面前。在交流“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他醒来。”体会渔夫善良的环节时，我先让学生找出这句话中最能让你感受到渔夫的善良是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

四、揣摩文中标点，深化人物心灵。

教学中我们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的意义超过文字的表述功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样可以成为学生感悟语言的有效支点，通过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细读读这段心理活动的描写，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的特别之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾心情后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与

文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自己，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

五、揣摩教材空白，升华人物心灵

小学语文教材是一座内容丰富多彩的大乐园，在其精彩的舞台角落中往往存在许多值得深挖的空白处。将学生带入空白处进行挖掘，并借助教材空白发挥其想象思维能力，锻炼学生说话、写话能力，进行情境再现与信息交换等训练。使课堂教学开放而活跃，同时让学生深入领会文中人物的美好心灵。如：文中作者用“沉默”一词留了空白。在此我引导学生探讨课文中两次沉默背后桑娜内心的激烈斗争，引导学生交流桑娜两次沉默会想些什么，为“沉默”一词解密。感受桑娜的善良。教学中学生根据自己的理解，虽然说法不一定完全相同，但只要不悖对主旨的把握我都给予鼓励，这样在交流中同学们感受到桑娜善良的美好品质。两次“沉默”都反映了桑娜复杂的内心世界，尽管无言，但通过特定的情境，我们能够强烈的感觉到桑娜处处为人着想，宁愿自己受苦也要帮助别人那份善心。通过这些“空白点”的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，获得积累，学会读书，提高语文学习的综合能力，让原本枯燥的语言文字训练生动活泼地走入课堂、落到实处。善于想象是学生最宝贵的思维品质，课堂上我为学生营造了想象的空间，促进了学生的思维能力和创新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

六、润物无声、训练语言

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎么样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自己的想法。

当大家总结出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说我们可以用这样的句式说：宁可（ ），也要（ ）。这样潜移默化的训练着学生的语言能力，学生在此理解了人物情感也学会了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一起换词理解关键词“熬”，我认为理解“熬”字要精要、准确，当同学认为可以换成“撑”“挺”“坚持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白这里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自己受苦、也要帮助他人的美好品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学会了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一意义，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能积极参与，问题解决者都是学生自己，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描写，课文着墨不多，但几处描写却是画龙点睛之笔。最集中的一段描写在第二十四自然段。的确一个“熬”非常生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在这里表现了渔夫的什么

想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动应该怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习情况要更有把握；课上则要加强自己的驾驭能力、语言表达能力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自己的课堂，总结经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

篇四：《穷人》教学反思

教学本课，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1～2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性化行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

篇五：《穷人》教学反思

教学中，学生能与老师积极互动，课堂气氛活跃，较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，学生的参与率比较高，课堂收效明显。最值得欣慰的是，在引导学生想象“孩子们怎样‘熬’过艰难贫穷的日子”这一环节时，问题刚一提出，同学们的小手便纷纷举起。有的说：“他们会靠着勤劳的双手，一天天长大，去跟着列宁推翻沙皇统治。”我听了好激动，立刻评价说：“你真了不起！是的，这是一条能彻底改变穷人命运的出路。事实正是这样，列宁领导的十月革命，推翻了沙皇的剥削统治，使俄国所有穷人过上了幸福的生活。”

能结合时代背景，能把社会课上学到的知识与本课内容联系起来想象，实在难得。我心里确实为学生这一合理而富有创造力的想象而高兴。仔细想一想，学生之所以能出现如此精彩的发言，正是因为这一问题触动了学生情感的琴弦，调动了学生思维的积极性，激发了学生想象的愿望，因此，我深深地感到：只要教师提问开放灵活，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

鲸的教学反思篇七

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让

学生“自主学习”，引导学生一层一层地理解课文。在教学1-2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。从“感知”到“揣摩”，由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

第二部分篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生自由朗读，了解故事发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。

第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我先指导学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写自行品味，再安排学生自主合作进行表演，加深了对课文的理解。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

鲸的教学反思篇八

课堂教学历来被称为“遗憾的艺术”，每位教师都会有这样的教学体验：教案初成，往往难以发现毛病，下课结束，教学设计的疏漏之处不找自见。再优秀的教师，再成功的教学，也难掩瑕疵，所以教师必须对自己的课堂教学进行自我反思。自我反思既是教学过程的一个必要环节，是提高教学效益的重要途径，又是教师积累教学经验的有效方法。不断进行教学反思，可以获得宝贵的经验、教训，及时发现新问题，激发教师把教学实践提升到新的高度，实现教师的自我超越。笔者认为，进行课堂教学自我反思，要注意从以下几方面入手。

教师在每一堂课结束后，要进行认真的自我反思，思考哪些教学设计取得了预期的效果，哪些精彩片断值得仔细咀嚼，哪些突发问题让你措手不及，哪些环节的掌握有待今后改进等等。同时，认真进行反思记载，主要记录三点：

（1）总结成功的经验。每堂课总有成功之处，教师要做教学的有心人，坚持把这种成功之处记录下来并长期积累，教学经验自然日益丰富，有助于教师形成自己的教学风格。

（2）查找失败的原因。无论课堂的设计如何完善，教学实践多么成功，也不可能十全十美，难免有疏漏之处，甚至出现知识性错误等。课后要静下心来，认真反思，仔细分析，查找根源，寻求对策，以免重犯，使教学日臻完善。

（3）记录学生情况。教师要善于观察和捕捉学生的反馈信息，把学生在学习中遇到的困难和普遍存在的问题记录下来，以利有针对性改进教学。同时，学生在课堂上发表的独到见解，常可拓宽教师的教学思路，及时记录在案，师生相互学习，可以实现教学相长。

教师要如饥似渴地学习和研究先进的教育教学理论，并自觉

地运用理论反思自己的教学实践、指导自己的教学活动，在学习中深刻反思、认真消化、并付诸于实践。()先进的理论往往能让我们感觉到“山穷水尽疑无路”、“柳暗花明又一村”，使我们的教学进入新的境界。没有深厚的理论素养和丰富的知识储存，是不能登堂入室、达到高屋建瓴的教学境界的。苏霍姆林斯基就这样要求他的教师：“读书，每天不间断地读书”，“不断补充其知识的大海”，他认为，这样，“衬托学校教科书的背景就宽了”，课堂教学效率的提高就更明显。

教师之间，多开展相互听课、观摩活动，不但可以避免闭目塞听、孤芳自赏而成为“井底之蛙”，而且能够使我们站在“巨人的肩膀”上高瞻远瞩。只要有可能，不要放过听课的机会，不要放过一些细节。除了要多争取观摩别人的课堂教学，还要研究特级教师、优秀教师的课堂实录，从课堂结构、教学方法、语言表达、板书设计、学生情况、教学效果等各方面，客观、公正评价其得失。教师对所听和观摩的每一堂课都要研究、思考、探讨，并用以反思自己的教学，进行扬弃、集优、储存，从而走向创新。初中课堂教学反思高效课堂教学反思例谈数学课堂教学反思的内容及方法。