

2023年课后教学反思不足之处(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

课后教学反思不足之处篇一

《林海》教学设计

单位：平谷区峪口第二学区

姓名：高小华

电话：61911484

邮编：101205

一、指导思想与理论依据

《语文课程标准》明确指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”

语文课程具有丰富的人文内涵，应重视语文的熏陶感染作用。”《林海》这篇课文，老舍先生以游记的方式细致描写了大兴安岭的美丽景色并由此展开的联想。文章有一条非常明显的情感线索，那就是赞美大兴安岭对祖国建设的巨大作用和祖国山河的壮丽。因此，在本课的教学设计中，我引导学生通过自主、合作、探究的学习方式，使学生在自读中感悟情感、在启发中激发情感、在朗读中诵读体会、在练习发散中升华情感。在尊重学生独特体验的过程中，潜移默化的培养人文精神。抓住文章重点字、词、句、段引导学生多角度、多种方式的理解课文内容，体会大兴安岭的美丽富饶，感受到人与自然的和谐，激发学生热爱大自然、亲近大自然的情

感，进而更加热爱伟大的祖国。使学生在自主、合作、探究的过程中学习技能得到发展，语文素养得到提高。

二、教学背景分析

1、教学内容分析

《林海》一课是北京市义务教育课程改革实验教材，小学语文六年级上册第四单元的一篇精读课文。教学这一单元，要使学生感受到祖国山河美丽多姿，生活在这样的国度里感到骄傲与自豪。本单元教学重点是学习课文抓住环境特点，体会作者表达的思想感情。本课分两个课时完成教学任务。我所展示的是第二课时的设计。主要帮助学生了解大兴安岭的美丽景色，展开作者的联想，从而体会到祖国山河的壮丽及林海对“兴国安邦”的意义。

2、学生情况分析

这篇课文是小学阶段常见的景物描写。在这之前学习过许多类似的文章，如：《桂林山水》、《记金华的双龙洞》等。在分析方法和文章表达的思想感情上学生不会陌生，这为此文的学习打下了良好的基础。因此，本课时重点就是引导学生在整体感知的基础上读、画、批注，从字里行间感受祖国山河的壮美，并通过作者的感悟激发起学生热爱伟大祖国的思想感情，从而领悟此类课文的表达方法。

3、教学方式手段说明

读读、想想、说说、议议、写写是贯穿整个教学环节的主线。

(1) 自读感悟，感受情感

针对六年级学生的实际分析理解能力，引导学生充分利读、画、批注的学习方法，积累生动形象的语言，自读自悟课文。

教师加以巧妙点拨，体会文章所要表达的思想感情。

(2) 诵读体会，激发情感

通过联系以前学过的此类课文，结合上下文理解重点句，感受文章语句的优美，体会老舍先生的爱国热情。并把这种感受，融入到自己的情感中，通过朗读表达出来。

(3) 练习发散，升华情感

通过由大兴安岭展开的联想填补文本的空白，加深对课文内容的理解；通过师生间的互动，反复诵读，激活学生的思维，体会作者对祖国山河的一片深情；用心朗读，感受到人与自然的和谐之美。

4、技术准备

教学过程中，结合教学内容，采用自制的多媒体教学课件。

三、教学目标设计：

1、知识和能力

学会本课19个生字及11个新词。能有感情地朗读课文，背诵2——4自然段。

2、过程与方法

通过自读体会、合作交流理解重点词句的意思；学会抓住环境特点，体会作者思想感情的方法。

3、情感、态度、价值观

在理解课文内容的基础上，通过多种形式的诵读、想象、练习等欣赏课文中的美景——体会作者的思想情感——及由此

激发学生热爱伟大祖国的情怀。

四、教学过程及教学资源设计

（一）回忆美

这节课我们继续学习林海这篇课文。板书课题。

2、那作者围绕这种感受，描写了大兴安岭哪几方面的景物呢？

板书：岭、林、花。

（设计意图：通过回忆，使学生尽快进入到课文的情境中，把自然景色与学生的思想感情融在一起。让学生带着美好的心境走进文本，拉近了学生与教材的距离。轻松地进入新课的学习。）

（二）寻找美

林海的确很美，下面同学们就用自己最喜欢的方式去寻找课文中你认为写得美的小片段，画直线。

估计：

岭：这里的岭的确很多，高点的，矮点的，长点的，短点的，横着的，顺着着的，可是没有一条岭使人想起“云横秦岭”那种险句。

花：兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。

（设计意图：引导学生批注文本，落实学生与文本的有效对话。给学生阅读的时间，让他们用自己的大脑去思考，有自己的眼光看问题，保证学生的“个性化”阅读。）

（三）品味美

过渡：现在，我们就随着作者深入林中去细细体味大兴安岭美景。

（一）我们先看“岭”这一部分。（自读2段，按要求在书上做批注。）

1、读“岭”“多”的句子。（2自然段）

师：从哪些词中可以看出这儿的“岭”很多呢？

估计：

这里的岭的确很多。

高点的，短点的，横着的，顺着的，”写“岭”的式样十分多。

在疾驰的火车看了几个钟头既看不完，也看不厌。

2、指导读“岭”温柔的句子。

（1）通过你的读，我确实感受到这儿的岭很多，这个“点”还说明了什么？

（说明了这些山的差距并不大）

对比：如果删掉“点”，你再读一读，就不同了。

（2）有这个“点”我们不仅感受到这儿的岭非常多，还能感受——温柔。

师：还从哪能感受到温柔？

估计：

疾驰的火车也看不厌

那里的岭山势平缓，线条柔美，给人一种“柔”的感觉。
(图片，介绍兴安岭)

(3) 请你把岭的温柔试着读出来。

老师读，请你们注意老师的语气一些简单的动作。生谈后自己练读，体会。

小结：看似松散而随意的表述，长短参差，三字一停，两字一顿，读来却琅琅上口，韵味悠长。

3、小结：

(1) 作者为什么能把“岭”写得那么生动、那么具体呢？

作者通过细致观察，和秦岭对比，把多而温柔的岭写得那么形象，那么生动，而且我们也能从中感受到作者对兴安岭的喜爱。

(2) 我们来回忆一下，这一段我们学习的过程：

(出示) 一、找出特点。二、品读句子。三、体会感情。

过渡：下面，就照这样的方法，带着老师设置的问题，我们来学习3自然段“林”这一部分。

1、作者是怎样描写绿颜色多的？

目之所及：及，到。指眼睛所能看到的。

师引领：眼睛所能看到的地方全都是绿的，这就说明这儿的

树非常——多。多得就像——海洋。

2、那作者是怎样描写“林”像大海的呢？

(1) 的确是林海，群岭起伏是林海的波浪。

是的，这里是落叶松的海洋。

在阳光下，一片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，不是像海边的浪花吗？

师小结：这就照应了课题——林海。

(2) 句式练习：你能用肯定的语气来说吗？

比较哪种句子的感情更强烈？

(3) 请你带着喜爱与赞美的感情读3、4自然段。

过渡：我们学习“岭”和“林”这两部分时，都是老师带领大家来分析问题，解决问题。下面就同学们仿照前两部分学习的过程，自学“花”这一部分，看你自己能读懂哪些内容，并在旁边简单写出自己的想法。

(三) 默读第5自然段，自学

1、“花”的特点。板书：多而美。

小结：山上青松，山下白桦，林中野花，作者从上到下把大兴安岭景色写得很有层次。2、理解：兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。

课后教学反思不足之处篇二

一、案例

师：读了“花”这一部分，你们有什么问题吗？

生：我想问老师一个问题：“花”的特点是什么？

师：他问的这个问题，谁能帮助他解决？

生：我觉得花的特点有两个：第一个是“多”。第二个是“美丽”。

师：还有什么问题？

生：我的问题是，“还穿绣花鞋”这里的绣花鞋指的是什么？

师：（课件）“兴安岭多么会打扮自己呀：轻松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。”请把这个句子读一读。

生：（读）

师：他问的这个“绣花鞋”指的是什么？

生：我觉得“绣花鞋”指的是兴安岭的“花”。

师：对。下面听老师读这个句子，边听边想象，作者把兴安岭当怎样的人来写的。

……

师：同学们还有什么问题？

生：他这里写花，为什么还要写珊瑚珠似的小红豆呢？

师：谁能帮他解决这个问题？

生：因为这些小红豆是花的果子。

生：因为这些小红豆不仅装扮了兴安岭，还可以酿酒，为人类作贡献，所以写了小红豆。

.....

生：我还想问老师一个问题：为什么说我是爱花的人，到这里却说不出那些花的名字来？

师：这个问题相信你能解决，这说明了什么？

师：说明这儿的花多。

师：对了！你自己提出问题，自己解决问题，这也是读书的一个好方法。

二、分析

让学生在读书过程中，自己发现问题，自己解决问题，这不仅是教学方式的转变，而且是教学观念的更新。过去是教师问学生，学生跟着教师的思路走，剥夺了学生自主探究的权利。现在是学生问老师，学生的主体精神和创新思维得以发挥。师生是平等合作的关系，课堂氛围宽松，学生想说就说，想问就问，大胆的探索，体现了教育的人文性。

三、思考

教师如何面对学生的提问？

四、对策

我们知道，语文教学内容具有丰富的人文知识，涉及到天文、地理、自然、社会、伦理、道德等，可以说无所不容。语言文字的通俗性也最能激发学生思维，唤起学生想象。学生个性的需求不同，想探究的问题也不同，课堂上，学生的许多

问题是不可预测的，既然鼓励学生问，学生什么都可能问。如：“乌鸦的羽毛为什么是黑的？”“蚂蚁在下雨前为什么搬家？”“为什么邱少云在烈火烧身的情况下还纹丝不动？”有些问题看似古怪，其实是必然。因为，孩子对新事物的发现，永远是好奇的，他们有强烈的求知欲望。

面对孩子这些突如其来的问题，有的教师抱怨说：“现在的课堂教学越来越不会教了，越来越不敢教了。”我看，教师不必惊慌，应该沉着冷静，仔细分析学生的问题，能解决的，尽量解决，解决不了的，也可留下悬念，以后探讨。关键是教师要放下权威，不要伤害学生爱问的积极性。

不过，主张让学生提问，如果处理不好，教学的弊端也会凸现出来，那就是影响到语文教学的实质性。语文教学就是解决学生问题的教学吗？学生海阔天空的问，漫无边际的联系，是不是就影响到语文教学的特有价值呢？这个问题不能不引起关注。

首先，教会学生提问是前提。语文虽然有丰富的人文内含，但语文有语文的特点，语文课不能上成思想教育课或自然科学课（这和强调知识的整合，学科教育的综合性有区分的）。所以，教师渗透学生提问的方法和着眼点很重要。一般是让学生围绕课文内容来提问，问题是理解课文而服务的，不能架空课文浮想联翩的乱问。提问的方法有很多，如分析课题提问、抓住主要字句提问、体会人物的角色特点提问等。

第二，在合作中探究问题。问题最好不要让他们一下子生成，先让他们读书，读不懂的时候再问，这就避免了问题的盲目性。有问题，先在小组内讨论，这样浅显的问题在小组内就解决了，减少了无用的消耗，同时优化了问题，使问题更有价值。学生提出问题，还要先让学生自己解决，发动学生讨论，鼓励不同的见解。

第三，可以向课外延伸。尽管我们让学生抓住语文的特点来

提问，但学生的问题是不可预测的。突发奇想的问题提出来，教师也不能回避。如有必要解决的就解决，没有必要在课堂解决的或解决不了的，把它延伸到课外。这样做，既不伤害学生的积极性，又能培养学生课外阅读和搜集信息的能力。

总之，课堂教学要上成学生有问题的教学，但不能上成满堂分析问题的教学，否则失去了阅读教学的原本意义。

课后教学反思不足之处篇三

《林海》是六年级上册第xx课。作者老舍用准确生动的语言，围绕“大兴安岭”这个悦耳的名字，先讲了大兴安岭“岭”、“林”、“花”的特点，然后又通过联想，写出了大兴安岭对国家建设所作的巨大贡献，表达了他对大兴安岭的喜爱之情。教学这一课后，我觉得有以下几点值得总结和反思一下。

一、导入激趣，紧密联系生活。教学这课时，我是这样导入的：请见过大海的同学谈谈对大海的印象。学生会说，“一望无际”，这恰恰也是林海的一大特点，我随即边播放林海的视频，边说，“今天老师带你们走进一个特殊的海，那就是东北大兴安岭的林海，去欣赏一下那儿独特的美。”这样就与学生的生活经验结合了起来，有助于学生尽快地进入情境，带着浓厚的兴趣学习课文。

二、体现学生的课堂学生做主。学习这节课时，不管是对大兴安岭的认识，对词语的理解，对作者思想感情的领会，我都没有为学生设下框框，而是让学生在充分阅读的基础上自由发挥，相互补充，说出自己的理解、体会和学习方法。我只是站在点拨、引导的位置，把学习的机会和主动权交给学生，充分保障了学生“读、思、议、说”的时间，充分体现了以学生为主体的原则。

三、重视把学习方法交给学生。本单元的学习内容是学习批注。如何结合课文内容来学习批注呢？我的教学策略是“根

据主题，练习批注”。课文分别介绍了大兴安岭的“岭”“林”“花”，层次清楚，段落分明。我在组织学生学习内容时，请他们品读相关内容；圈圈画画相关词句，找出特点写好批注，然后在全班交流中谈谈感受。先以“岭”的学习为抓手，带领着学生一起学习，品读词句，在白板上规范地圈画词句，写上表明自己感受的批注。学生在掌握了一定的方法后，举一反三，“岭”和“花”这两部分内容也就迎刃而解了。

批注这个学习内容也就内化成了他们自己的本领。如果教师在平常的教学中都能重视帮助学生总结学习方法，学生将受益无穷。

课后教学反思不足之处篇四

一、创设文本情境，激发学生内心情感

《林海》一课，作者以细腻优美的笔触描写了大兴安岭的美丽风光，抒发了对祖国壮丽山河的热爱，并由景展开丰富的联想，赞美了大兴安岭在祖国建设和国家稳定方面起到的作用。但是对于我们这些学生来说，大多数学生从没看见过森林的景色，更不要说林海的美景了，林海的美是学生们无法感受到的，这怎么能激发学生对祖国山河的热爱？于是课前我花了一些时间找到了两段关于林海的视频。果然，课堂上，多媒体课件正如一位美的使者，引领学生踏进这座美丽的原始森林，让他们去感受美、鉴赏美、创造美，在美的享受中学习。尤其是在学习描写“林”的段落时，虽然作者的文字表达优美流畅，但是枯燥的文字表象让学生们一时还真找不到感觉。于是，一段林海的视频，使学生触景生情，在我的引读下，学生全情投入。听着学生那略高昂的朗诵声，应该能感受到学生们强烈情感的倾泻。

二、重视朗读指导，注重语言感悟与积累

新课标指出：要求学生在诵读中增加积累，加深体验和感悟。而感悟和积累语言的最好方法是“熟读精思”。因此，在本节课中，我始终贯穿语文教学中的“以读为本”的思想，在课堂上首先保证读的时间，一堂课书声琅琅，读书训练贯彻始终；其次讲究读的形式，有范读、引读、自读、指名读、集体读等；再者是讲究读的'方法，例如让学生图文对照着读，观看视频，模拟配音朗读等。在朗读的过程中逐步深入体验作者通过语言所传达的那份真挚情感。

三、关注学生差异，珍视学生独特感受

说到这点，我想，无论这堂课上什么内容，我们所要关注的对象始终是学生。而每一位学生就是一个生命。生命是独特的，不是同一的，生命是独一无二的。因此，在课堂上对生命个体的差异给以充分的尊重，那也就不会走入简单说教的误区，同样会收到一些教育的实效，民族精神教育也不例外。

《林海》这篇课文在教学时主要以作者的三次“亲切、舒服”为感情主线，来体会文章的思想感情。作者是一位成人，他以自己独特的感受表达了自己的爱国情愫。而我们课堂上的阅读者却是学生，如果老师无视学生，一味地强调作者的感受一定是苍白无力的。所以，在课中我运用多元的评价主体评价学生的独特体验，引导学生在有差异的对话中，相互提升，引起共鸣。如一学生在读“树”一节后，我请学生评价：她读得好吗？为什么你认为她读得好？“因为她读出了惊喜的感觉。”“我感到她读出了自豪的语气。”…从学生的评价中我们深刻地感受到学生对文本的独特理解，相信这些也更易留于学生的心中。

其实，根据语文学科综合性人文性的特点，在教学中渗透民族精神教育的方法远不止这些，在今后的教学中应进一步进行探索。

课后教学反思不足之处篇五

作为一名人民教师，我们要在课堂教学中快速成长，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编为大家整理的《林海》教学反思，欢迎阅读与收藏。

《林海》这篇文章选自老舍访问内蒙的游记《内蒙风光》，作者以细腻的笔触描绘了大兴安岭的美丽风光，作者一次次产生亲切与舒服之感，抒发了对祖国美丽河山的热爱，赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

我在教学本课，首先抓住了文中作者的情感主线——亲切与舒服，步步深入激发学生与作者产生情感的共鸣，最后使学生达到情感的升华，整个教学过程中感到比较成功之处有：

引导学生有感情朗读，让学生在文中找出作者多次出现的“亲切、舒服”，通过图片和影像反复有感情朗读，让学生与作者产生同样的情感，从而赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

在整体感知中“让学生选择自己喜欢的朗读方法，在小组读，然后全班读，抽学生进行评价，然后再反复读”在读中体会文章思想感情。给学生充分的自由度，体现了学生的自主性，也体现了新的学习方式，在这段学习过程中学生表现得积极踊跃，讨论热烈，学习效果良好，课程气氛比较活跃，学生真正地都动起来了。

教学过程的最后一个环节，也就是角色表演时，让“学生以自己喜欢的方式来表达对林海的爱”这一设计充分体现了学生的自主性，顿时课堂活跃起来，朗诵诗的、写诗的、唱歌的、画画的、……将课堂的气氛推向了高潮。

在整个教学过程中，也有不足之处，例如：学生对大兴安岭的美景了解不够，在加上学生的朗读水平还不高，对朗读的指导还需加强，以情动人的“品读”还不够，大胆放手的“自读”，读写结合的“创读”等还不够，在资料汇报方面，许多学生家庭没电脑，可查文字资料或图片资料有限，不能让学生对兴安岭有更多的了解。