

# 2023年初中散文名篇(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 初中散文名篇篇一

喜欢夕阳把天空染得火红

红橙黄蓝灰白和少许的黑

那少许的黑如同河豚中故意保留的一丝毒素般让它更加美味

夜晚来临了也就可以进入自己的世界

不用担心马上会发生什么

只有我和黑夜

后来我喜欢蓝天

喜欢一望无际的纯净

无数次的拍摄也不觉疲惫

在蓝天下行走是那样的无拘无束

微风轻轻的吹，我与你同醉

现在我喜欢日出

一轮初生的阳光撒在大地上

照在晶莹剔透的露珠上

新的一天开始了

我有多少个新的一天？

时光飞逝，岁月不再，回首往事

原来已走过万水千山

## 初中散文名篇篇二

青春是人生旅途上兴起的一抹朝阳，辉煌而灿烂。因为对待青春的态度各异，所以结果会截然不同。浪费青春者，是无端地消耗人生的资源，游戏人生者，不是社会的渣滓，就是时代的落伍者。倘若想寻觅回失落的青春韶华，就要不怕痛苦，剔除掉心灵上的症结。

青春似一团燃烧的火，可以把意志炼成钢铁，也可能把心田焚化为一片荒漠，正义之火愈燃愈旺，邪恶欲火瞬间破灭！

青春是支亮丽的歌儿，理想是精确的定音器，奋发向上，歌声悠扬而激越，萎靡不振，调儿消沉并低落。青春如离离原上草，一簇葱茏肥美，一缕枯黄孱弱。是因为根系的走向不同，有的深深植入沃土，有的在地表上蹉跎，就产生了两种不同的效果！

青春是条汹涌澎湃的河，既有温顺清纯的浪花儿，也有浊流与漩涡。懦夫在岸边徘徊，犹豫叹息，不知所措。而勇敢者鼓满风帆，逆流而上奋力拼搏，向更新的目标跋涉！

我们是风，我们是雨，我们是风雨中的闪电；我们是春天里最美丽的花朵；，我们是清晨的甘露，我们是东方的第一缕阳光；我们是青春最美丽的容颜。我们在春天里，放飞所有的青

春希望。

珍惜青春吧，莫让青春的鲜花在萎靡不振中凋零，莫让青春的利剑在淫风秽雨中失却锋芒，莫让青春的火焰燃成对自己平庸的悔叹。在人生的长河中，它虽然短暂，却是最潇洒的浪花一朵，叫其发光，发热。无愧于先辈，标榜于后者。使蓬勃的青春永远光华四射！

## 初中散文名篇篇三

不要说你无条件地爱一个人，爱，总是有条件的。

你可以什么也不要，但是你要他爱你，这难道不是条件吗？

父母爱子女，也是有条件的，条件就是他们必须是他的儿女，如果是别人的儿女，

他不会爱他们，不会用生命保护他们。

女孩说：“我的确是无条件地爱他，我甚至不需要他爱我。”是的，即使他不爱她，

她还是愿意守候在他身边一辈子，她爱他的才华。如果没有才华，她还会那样义无反

顾地爱他吗？不会了。她的爱，还是有条件的。

女人可以爱一个顶没用的男人，他没才华，没出息。女人说：“这还不算无条件

吗？”但她要他承诺永远和她一起，要他承诺改过缺点。要一个男人付出承诺。这不是

条件又是什么？

男人说：“我就是爱她这个人。”如果她不是长得不难看，如果她不是那么聪明，

不是有他喜欢的性格，他还会爱她吗？她必须符合他的条件才会被爱。

我们每一个人都是被有条件地爱着，也是有条件地爱着别人。不必心灰意冷。既然

知道世上没有无条件的爱，你应该努力使自己更具备条件去被爱，同时也该学习忘记一

些条件去爱一个人。

## 初中散文名篇篇四

一片石林驻扎在沙滩上，左边的湖水正拍打着身体，发出流动的声音。而右边不知多远的地方，峭壁无奈地孤立在那里，幸好她还可以看见：那日出，虽然不是来自于海；那绿林，还伴有风吹的响动，就在脚下。从这望去，似乎是一个湖中的小岛，被水围绕着。日出的角度也刚刚好，位于天边海与陆的交接点，如果你够细心看得话，在海中的亮点更多些，说明她更热衷于海面的欣赏。或许是爱于打扮，在以水为镜装扮一天的心情。这是欣赏早晨时光的最佳位置。如果你可以起得更早些，在湖面的船舱中静等她的出现，那么你会感到之前的寂静也是如此的吸引，怕你会沉浸其中，忘却最初的等待了。

“快看，开始了。”不知谁轻微的呼喊，椿与若怀中止了彼此的了解，雨石收回了思绪，安找寻了记忆，他们全神贯注的看着一个方向。最初的情形，我忘记了，太阳出来的刹那，他们静的就像停顿了心跳，静的可怕，让我窒息。我只能默默收回和他们一道目光，看着此时的扮演者。眼睛一眨也不眨，如果说世上最静的时候能听见针落地的声音，那么我

此时便希望有根针坠落，这样便存在我所生存的环境里的熟悉声息，恐怕会减轻不少。但，没有。我随他们眉头紧皱而紧张，我知道那边的太阳已露出了脸，但我没有回头欣赏这精彩的瞬间，第一次有了我的错过并不可惜的错觉。但我也没有完全捕捉他们的神情，我猜想，他们似乎正注视着一样东西在极力冲破束缚，它的艰难让他们祈求上天给予它坚持的力量。它的身躯似在滴血，流了一地，撒了一面的海，可他们除却极度的关怀外，只能静静地注视了。都知道为求最后目标的实现，痛苦的经历当事人可以坚持，因为它有理想支撑。可旁观者呢？没有自己的成功可以喜悦，没有更为旁观者的鼓励，甚至于也没有利益的收取，他们又会靠什么置身其中享受他人的痛苦？我猜，是信仰罢。它的努力，他们是视之为自己的自由，也许昔日一度的围困有多么牢固，但只要自己有所憧憬，即使错误地方向也会使他们踏上征程。没有痛苦的经历，便没有真正的回忆。

想到这，我收回了注视他们的目光，看着他们远去的身影，我知道有些事情已经结束，然后只得开始自己的生活。留下自己一人，继续观望那早已平凡的太阳。它并没有那么刺眼，我还能看见。

真正的美好不以时间为限，有时它可以持续很远，延伸到一个落叶的秋天，这时我将回忆开始梦幻的春季和恰巧路过的夏了。冬日是很煎熬的。降雪的寒冷遮掩了它仅存的热情，茫茫纯洁的白，也覆盖了生机。坠地的雪花厚厚地堆在一起，不仅阻碍了希望欲想前进的步伐，也掩埋了来时的脚印。没有回头的记忆，没有方向使我更好的前进，于是我便开始了彷徨。

有时它会在不知不觉中回到某一个春天，一切都那么相似，如果细心的话，还是能发现一些改变的。去年春时的幼稚让生灵奔跑在随心所欲，夏天的燥热也让行路人思绪有些躁动，成熟的秋天迫使曾经的欢乐人开始在记忆中略显忧容。而冬天，它不像那些停留者，它会透过寒冷的雪看到明日的蓝天、

白云，感受那时的阳光。它会在白色的无聊中发现清脆的希望。没有过多的涉足，没有征程的步伐，便没有阻挡的艰难。它很聪明，既然跑不过时间，与其让她带走自己的希望，不如停下匆忙，在悠闲中看着她的离去。这时你就会发现，她带走一些东西的同时，自己心中的快乐也在滋长，于是便有了来年熟悉而又有些许改变的春天。

又有时，它仅闪现在瞬间。如树叶离枝的不舍，如枯叶飘洒的无奈，如她触地的响动。又如日出时的太阳欲擒故纵的伎俩，他的缓慢分明在引诱等待者的心情。又如黄昏时的惆怅，于是那些过客也有了不知何时的沉重。当然，还有那春时的嫩芽，流水的叮咚，甚至看似寡言少语的冬天也有雪花的轻盈，落地的温软。

美好并非快乐，凡是能给我为之心系一动的情景，我亦能捕捉美好的本质。过多的担心让人们疑虑快乐背后是否有陷阱，自信乐观者却会深信不疑认为失败背后定然有经验的存在，于是便没有对与错的区别。

## 初中散文名篇篇五

在南国的时候，我的窗前有那么一块低洼的草地，春天的日子来临，它便会生长许多的小草，甚至开出一些小小的花朵，招引一些蜜蜂在那里抖着金翅嗡嗡地飞。许多小孩子们，很喜欢在那块草地上采花或者玩一些他们认为好玩的游戏。这样的日子总是很温馨的，因为阳光、花草与小孩子们，足以把春天装点得美丽而又亲切，让人忍不住掩卷，心驰神往。但是在五月时，就会有一场场的雨水降临，雨水把草地旁的冬青树洗得很绿，那种很清凉的绿，并且注满整个的草地。于是孩子们用纸折起小小的洁白的纸船，来到草地那片水洼子上，启航他们的小小的梦想。

唯有月夜，那块草地是完全属于我的。这个时候夜安睡了，一轮皎洁的月儿来到水洼子上，映得那水好一片白。在白水

之上，忽然有不知来于何处的小蛙，欢快地跌跌地跳跃，仿佛是要把那一轮月儿从水中端详个究竟，或者坐在月儿之上，让月儿浮托它走。小蛙们如同孩子，待它们游戏得尽情时，就一齐坐在水上唱歌。那就是在我的生命中离不去的蛙声了。惯于在夜里读书与写作的我，就极爱着那一扇窗，起起伏伏的蛙声，能让我的思绪飘浮，进入这样一个季节深处。

但我却没有了南国的那一扇窗子，羁旅北京的日子长长，我的窗前，纵是也有这样一块草地，一簇绿柳，在春天的阳光里，还会有一树杏花装点。但是北国没有雨季，我看不到小孩子们折纸船的情景。北京是要到七月或者八月才会有雨，那是槐花开放时节了。北京的雨会与槐花下了一街，一街的槐花雨把整个日子都流淌得芬芬芳芳，但即是这样的雨，仍不会积上一洼水，引来天使一般的小蛙，所以即使雨后有月，她也在这芬芳里找不到栖落与梳洗的地方。

我固执地想，如是北京的槐花雨能够积成一个洼子，这样一个清浅的弥漫着槐花芬芳的水洼子，有一轮皎月把水映得银白的白，有一群天使般的小蛙，它们围着月儿唱歌，那该是多么的好啊。我常常在雨后的北京的夜里出走，我以为我是能够找到这样一个地方的，它就在某一扇窗下，甚至那窗前也有一个痴情展卷的学子，甚至水边，还留着孩童戏水的赤足的脚步。可是，我的出走，却并没有找到这样一个地方，我想终归是有这样一个地方的，是我没有找见它罢了。

居京的月夜，于我它是散文化的时光，我在键盘上演绎着一个个的梦，情至深处，会忽然在某一段落，浮起一片蛙声，是南国的春宵里那天真烂漫的蛙鸣，初是浅浅低低的几声，孤独而悠远，渐渐地汇合起蛙的合唱，且愈来愈临近我的窗，仿佛就在那一簇柳下。此时人便恍惚地进入以往的时光，一颗羁旅中的心，忽然的一热，为之深深的感动。但待我有心凝神细细地聆听，却发现窗外是一片寂静，静得月的清辉飘落到柳叶儿上发生的细小的沙沙声都能够听到，只是没有了蛙声。哦，此时的我，这才感到深深的失落，原来那一片蛙

声，它源于我的梦里，或者说，是那永远也拂不去的幻听了。

春天的今夜，便又是这样，我打开了电脑，轻轻地敲出一段怀想的文字，不觉间窗外就有了一片蛙声，是如许的亲切，如许的温馨，它拂动着春夜的暖风，沿了情感的脉络缕缕入心。然我猛然地觉醒，却分明是，寂夜无边！人不由地发现，那暖暖的一缕情思，竟也就化成两滴浸冷的泪珠，冰凌般的挂在两腮。

## 初中散文名篇篇六

都说 雨中的江南最有味道。

我在蒙蒙细雨中，彻底感受到江南水乡的神韵。

站在廊棚下，听滴滴答答的雨 打在古老的琉璃瓦上，打在青石板上，

总有一种平平仄仄的韵律感。

看柔柔的雨丝 顺着屋檐 串串珠儿似地洒落，

淅淅沥沥地 落在烟雨蒙蒙的河里，感觉别有一番风味。

江南的雨，像牛毛，像花针，像细丝，密密而斜斜，绵绵而潇潇，

似烟似雾，似幻似梦，为江南披上了一层神秘的面纱。

诗人们是从来都不会错过 这擦肩而过的灵感。

戴望舒的一首《雨巷》，把梅雨时节 江南小巷 渺茫 朦胧的美

渲染得 淋漓尽致。

江南的雨 愁怅 委婉。

绵绵的雨丝 像扯不完的银线，淅淅沥沥从早到晚 下个不停。

这样的時候，很容易 勾起人们对如烟往事的怀恋。

雨中的沈园，带来潮湿的忧思和惆怅，

那经久不衰的凄婉的爱情故事，总会浮现在眼前。

还有那座在梦里走过千百次的断桥，

那些雨中静默着的依依杨柳，

总会告诉人们一个个千古流传，永不褪色的情感故事。

江南的雨轻盈 柔和，

像一种淡淡的香气，不断弥散开来。

“一方水土养一方人”。

江南女孩 在雨的滋润下，变得柔声细语，美丽动人。

她们淡雅而不失芬芳，带着雨的晶莹和剔透，甜甜的 走入你的心里。

江南的雨 淡雅 缥缈，

你放眼看去，整个天地 笼在袅袅的烟雾里。

当柔柔细雨 飘过江南古朴的小镇，

小镇 便有了一种古典的忧郁，美得让你心动。

当你泛舟西湖上，体会着“山色空蒙雨亦奇”味道时，

即使你不是诗人，也会被这诗意的景象所感染，

空灵的天幕，无垠的湖面，缠绵的烟柳，都如诗如画。

江南的雨 是婉约的雨。

江南的雨，如梦，如诗，如歌，如韵！