

确定位置二课后反思 确定位置教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

确定位置二课后反思篇一

11月1日，11月的第一天，我开始了踏上新岗位的第一堂公开课——《确定位置》。

开学到现在，作为一名新教师，我不断地学习、不断地提升自我的教学技能。从与我的指导老师确定课题，我便开始准备我的第一堂公开课。不断地否定、不断地出现新想法、不断地修改ppt□上课的前一天，我最终完成了自己较满意的一份教学设计和教学ppt□

正式上课时，站在台上，看着下面的前辈老师们，我的心“砰砰”狂跳。我努力让自己放轻松，开始我的导入小游戏。随着同学们的配合和参与，我也渐渐融入这个课堂，完整地上完一堂课。

之后，在研讨会中，我明白了自己的不足：

1. 上课音量够大，但语速过快，应适当放慢语速，留给學生思考的空间；
2. 一堂课中，自己讲的内容太多，给學生表现的时间过少；
3. 对于数学用语“数对”的表达不够准确，对课堂时间的分

配有待加强等。

在会上，前辈老师们也给了我许多指导和建议，让我明白了以后的数学课可以改进的方面，如：

1. 让学生上台板演的时候要使用白色粉笔，彩色粉笔可以用来标记重点；
2. 设计课堂问题时，应直逼数学本质，多问数学问题；
3. 课堂中要注意突破重点，引导学生将自己的生活经验上升到数学经验。

一堂公开课，对于我来说，并不是简单的一节课，而是一次锻炼的机会、一次学习的机会、一次提升自我的机会。今后，如果还有这样的机会，我一定会尽力增取、努力做好。

确定位置二课后反思篇二

1、本节课的教学是先从认识观察者与被观察者开始的。认识观察者与被观察者是认识那是第一列的基础，也是学生经常发生混淆的地方。因此我在导入时设计了学生介绍第一排同学给我认识的环节。通过学生用方位词向我介绍同学，使学生产生认知的冲突，从而加强了观察角度的认识。事实证明，我这样的教学设计确实对学生认识列产生了深刻的影响。

2、本节课又通过让学生看军营情境图激起学生的好奇心，通过说出小强的位置，唤起了学生对已有的用“第几组第几个”或“第几排第几个”的知识来确定位置的经验，帮助学生找到新旧知识的连接点。然后让学生根据已有的生活经验确定小强的位置，有的从左边数起，有的从右边数起，有的从前边数起，有的从后面数起，这样找出的位置不是唯一的，使学生认识到这样描述位置的方法不够准确。进而让学生将叙述的语句改准确，使学生认识到如果叙述准确了，又显得

太罗嗦。有没有一种既准确又简明的方法呢？这样就使学生产生了学习新方法的内在需要，有效地激发了学生学习新知的积极性。

3、在教学中引导学生经历由实物图到方格图的抽象过程，渗透“数形结合”的思想，发展空间观念。在教学中我先给学生出示了实物图，然后通过电脑演示了有实物图到点子图的过程。最后我把点子图的各个点用横线和竖线连接起来，然后点子图的各个点逐渐缩小，直到缩到与横线和竖线的交叉点一样大为止。通过电脑的演示使学生亲身感知了由实物图到点子图再到方格图的变化过程，渗透了数形结合的思想。

4、在教学中我应用了小组讨论的方法。在解决本节课的重点难点的时候，我并没有直接告诉学生现成的答案，而是引导学生经历了一个探索问题的过程。通过学生小组内的谈论，学生找到了许多中简单表示第3列第2行方法。通过学生的讨论汇报，我适时引导从而使学生认识了数对表示方法的科学性、准确性和简洁性。

5、在整个教学设计中我始终坚持了“数学知识从实际中来、到实际中去”的思想。在导入部分我先从班级内的第一排学生开始，然后引导出了军训中的情景图，从而引起了新知识的探讨过程。最后我设计了寻找班级的数对以及猜一猜的文字游戏也是这一思想的体现。

1、讲完课后总觉的有些面面俱到，没有突出重点。

2、在小组讨论的时候给学生的时间太少，学生自由活动不够充分。在汇报讨论结果的时候又过于仓促，没有给学生留下自己评价和相互评价的时间。

3、过于依赖课件，在讲到十几分钟的时候，电脑突然死机使我有些措手不及，上课的思路有些乱了。在处理这个突发事件时，我处理的也有些不当。当时我还没有介绍点子图我不

应该叫学生到点子图中找小强的位置。当时我在黑板上已经总结出了“第3列，第2行”，如果这个时候叫学生直接讨论“第3列，第2行”表示方法我想效果会更好，而且能为自己争取到更多的时间。

一节课已经结束了，但我的思考却没有终止，我不停地思考着我教学的每一个细节，考虑着我教学的得与失。我始终坚持着教数学的目的是发展学生的思维，而不是已记住一些知识为目的。知识的探索必须以实际生活为依赖，使学生经历知识形成的过程，体会数学的价值。

确定位置二课后反思篇三

《用数对确定位置》是人教版五年级上册第二单元《位置》的第一课时内容，教师在这节课中关键把握了两点：一是抓住了数对的数学本质，把看似简单的内容上出深度和厚度，二是关注了学生的真实起点，很好地帮助学生从对生活位置的认识，提升到对数学位置认识。

确定位置在小学阶段的学习过程中遵循从区域范围到精确表示的一个过程，一年级上册学习了上、下、前、后、左、右确定位置；三年级下册学习了用东、南、西、北等词语描述物体方向；五年级上册使用数对，精确描述物体在点上的位置，为后面进一步学习“根据方向和距离两个参数确定物体的位置”打下基础。

在本课例1的教学中，教师通过四个层次的设计，让学生逐步感悟、掌握用数对表示位置的方法。第一层次，创设情境，让学生随意表示位置方法，感受到二维空间上确定位置存在的必要性。第二层次，依托原型，明确列行的含义，以及确定第几列第几行的一般规则；第三层次，逐步抽象，过渡到用数对的方法确定点子图上交叉点的位置；第四层次，应用方格图，在不断抽象、方法不断简化的过程中初步感受坐标思想的本质。

数对的发现和使用，对数学界来说是一个重大的贡献。它的价值在于发现一个几何的对象，可以用数来描写，而数所满足的关系就是方程。因此在小学阶段，用数对确定位置首当其冲便是坐标思想的渗透。小学阶段，学生所学习的用数对确定位置，只是直角坐标系的雏形，需要让学生对“唯一确定的直角坐标系下，一个有序数对与平面上的点是一一对应关系”有基本感悟，因此在例2的教学中，教师通过四个层次予以不断深化，渗透坐标系中原点和方向的意识。

第一层次，在教学中多处渗透先列后行的意识，如从左往右，从前往后出示箭头，这其实就是指名了关键要素之一“方向”。第二层次，教师明确地点出了关键要素之二“原点” $(0, 0)$ 的重要性，因为对于确定位置而言，原点即参照点恰恰是第一位的。小学教材中虽然没有明确提到，但从有利于后续学习的角度分析，教师不得不提。第三层次，让学生对同一张方格图展开研究，利用写出不同的数对展开比较、辨析，深度感知“任意两个有序的数都可以表示平面上的任意一点”，这些都是坐标思想的集中体现。第四层次，从用数对表示位置的方法回归生活实际，教师还让学生了解了一维的围棋、二维的国际象棋以及三维的地球经纬线。所以本节课教师对于模型思想的构建绝不是固化的，而是一个具有生长性的生态过程。

首先，教师以从教室中的座位图中找小军的位置为学习起点，借助观察角度不同、表示方法不同引发学生的认知冲突，从而使学生产生要有统一的观察标准和表示方法的学习需要，感受到二维空间上确定位置的必要性。其次，介入“列与行”的概念教学，不作任何无意义的探索，直接把把数学的规定教给学生，简短而又明快，自然高效；第三，通过开展“限时记录位置”的游戏，来激发学生的探索欲望，让学生充分展现个性化的表示方法，交流创造意图，在这一过程中，学生并不仅仅只是单纯“创造”数对，而是用自己的方法表达自己的思考过程，教师在互动交流中适当引导，逐步让学生感受到统一规范描述数对产生的必要性。最后，通过

同一行、同一列数对特点的比较，从而使学生形成同一行中，行不变列变；同一列中，列不变行变的基本认识，不断完善认知结构，构建整体的思维模式。整个过程以学生为本，对学生各个阶段的学习情况作了充分而客观的预设，环节流畅，过程清晰，真实而有效。

本节课中教师对于教学资源的使用始终做到高效整合，使得整节课一气呵成、主题鲜明。从开始教学所使用的座位情境开始，到中间部分的根据点写数对，再到方格纸上找数对，观察同一行、同一列数对的特点，教师都是建立在同一张方格图中的，使得学生感受到今天所学习的知识万变不离其宗，将这些知识都清楚地建立在了平面坐标系上。最后的图形变形组合练习部分，从梯形变形为平行四边形，再到平移梯形，每层练习环环相扣，一脉相承，在逐步升级的练习过程中，学生的研究思维也在逐步升级，使得整个探究过程变成了学生主动建构的愉快的学习过程。

古人认为“魂”是阳气，构成人的思维才智。“魄”是粗粒重浊的阴气，构成人的感觉形体，魂魄协调则身体健康。本节课，教师牢牢抓住数与点的一一对应性，正是明确了用数对确定位置的“灵魂”所在。从让学生熟练掌握用数对确定位置这个结果而言，若离开了深刻理解的前提，学生岂不仅是机械模仿而已。所以，有了数学思想之魂，才可能真正拥有数学事实之魄。

确定位置二课后反思篇四

认知教育学家奥苏贝尔说过：“如果我不得不把教育心理学的所有内容简约成一条原理的话，我会说：影响学习的最重要的因素是学生已经知道了什么，弄清了这一点后，再进行相应的教学。”的确，有效的数学教学应该基于学生的已有经验。唤醒学生原有知识，了解学生的生活经验和已有知识背景，是学生学习的基础。因此我在教学时，首先通过让学生自己来描述赵晨的位置，激活学生头脑中已有的描述物体

位置的经验，然后通过交流评价，自己认识到这些方法的不足，引发学生产生用统一、简明的方式来确定位置的需求，体会学习新知的必要性。

学习是一种个性化行动。作为教师，应当在课堂教学环境中创设一个有利于张扬学生个性的“场所”，让学生的主动性和创造性得到尽情释放。在让学生以赵晨的位置“第3列第2行”为例，根据数学的简明性特点和符号化特点自己创造更简洁的表示方法的环节中，为学生提供了自主思考的空间，学生的思想无拘无束，创新灵感、创新思维不断涌现，课堂真正成为了他们发挥自己聪明才智的乐园。然后再针对学生自己创造的方法，通过师生互评、生生互评，让学生产生矛盾冲突，抽取共性，从而产生确定位置的方式——数对。可以说数学的特点促进了数对的产生，数对的产生也符合数学的特点。再通过对“数对”名字的分析，使学生对于“一对数”确定位置的理解也更加清晰了。

心理实验表明，学生经过20至30分钟紧张的新课学习后，会感到疲劳，学习兴趣降低，学困生表现尤为明显。而“兴趣是最好的老师”，为了继续保持学生积极的学习状态，教师要特别注意练习的设计。“找好朋友”的练习紧密联系实际，而且形式活泼有趣，极大调动起了学生学习的兴趣。学生在这一活动中，动眼看，动耳听，动脑想，动口读，动手找，调动了多种感官参与学习。通过这个形式新颖有趣的练习，变学生被动学习为主动参与，既增大了练习面，又使全体学生主动参与。

本课有两大主线贯穿始终：一条是图例的抽象和演变：由实物图、到点子图再到方格图，这一抽象的过程细腻、清晰，借助“数形结合”的方式很好地渗透了“坐标”这一较难理解的数学知识，为学生的后续学习做好铺垫。另一条线是确定位置的方法：由不同的描述方法过渡到列与行的方法最后通过对比淘汰产生数对的方法，这一表达方式逐步递进、简化、抽象，都使学生对数学的简捷性和抽象性有了深刻的感

受和体会。课堂中，两大主线的层层递进与发展，把本课数学知识和思想的产生与发展过程展现得淋漓尽致，教师引导学生进行前后对比反思，及时提升学生的认识，培养反思习惯和能力。通过学习，学生不但熟练地掌握了数对知识，而且真正感受到了数学能够把复杂的问题简单化，也真正体会到了数学符号的简洁清晰，最重要的是学生真正亲身经历了数学知识、数学思想的形成过程，这些都为学生的全面发展、长远发展打下了良好基础。

常言道：教学永远是一门有遗憾的艺术。的确，尽管在不断的雕琢中我努力追求完美，但几缕缺失时常萦绕脑际，难以释怀。

(1) 在第一环节中让学生用自己的方法把方队中赵晨的位置描述出来，学生书写速度较慢，浪费时间，在试讲的过程中也尝试过让学生口头表述，后面学生受前面发言学生影响，往往不愿意表达自己的描述方法，所以这一环节还需精加工改进。

(2) 这节课不仅仅要教会学生用“数对”的方法来表示位置，更重要的是让学生在解决问题中，构建“数对”模型，经历用简洁的数学符号确定位置这一抽象的过程，这才是本课的重点。学生在经历了由文字描述到符号表达，由繁到简的再创造过程中，进一步感受到了数学的抽象化、符号化。这些方面本课都体现的比较充分，但在让学生感知“数对”确定物体位置，要从两个维度来考虑的数学本质的同时，对数对的有序性体现的不够充分。

(3) 此外，联系实际举例：说说生活中哪些地方用到了数对思想，学生非常缺少这方面的经验，往往举不出恰当的例子，是否能改为先介绍“地球上经纬线知识”，课后再让学生在在生活中寻找应用了数对思想确定位置实例，也在思考中。

确定位置二课后反思篇五

使学生在观察、解决问题的过程中，感受数学与日常生活的紧密联系，培养运用生活经验帮助思考的意识。

感受数学与日常生活的紧密联系，培养运用生活经验帮助思考的意识。

校园情境图、指南针、自制方向板。

1、出示校园情境图。

（1）提问：校园里有哪些设施？

（2）观察：图中出现了一个指南针，根据它的指示，哪边是北面？

说明：在现实生活中，一般需要用指南针或方向板才确定哪一面是北面，而不能一概全是“上北、下南、左西、右东”。

3、请学生们分别说一说图中教学楼、花坛、电话亭、校门、乒乓球桌、篮球架、蘑菇亭、单杠等标志性物体在这些小朋友的哪一面。

1、分工。

（1）四人一小组，其中一人为组长，一人记录，两人测量。

（2）由组长带组员找一个测量地点。

（3）进行观察测量，做好记录。

2、开始活动。

大部分同学活动记录做得较好。可在考试中，发现部分学生

会因为参照物的改变而找不到方向。