

幼儿园美发店区角投放材料 幼儿园区域活动总结(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园美发店区角投放材料篇一

总结就是对一个时期的学习、工作或其完成情况进行一次全面系统的回顾和分析的书面材料，通过它可以全面地、系统地了解以往的学习和工作情况，因此好好准备一份总结吧。如何把总结做到重点突出呢？下面是小编收集整理幼儿园区域活动总结，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

区域游戏是体现幼儿在玩中学，学中玩，寓教育于游戏中的最好形式好之一。本学期，据幼儿的年龄特点，我班开设了巧手作坊、搭建区、数学角、科学探索、阅读区、西城小医院，坚持隔天开展游戏活动，指导幼儿动手、动脑，积极地与材料相互作用。现将半年来的活动情况作一简单总结。

1、根据幼儿的个体差异投放材料。如：在美工区投放折纸材料，让幼儿练习能折出飞机、船。投放豆类、米类、树叶，让幼儿练习粘贴画。投放手套、棉花、线，让幼儿制作手偶玩具……这样每个幼儿都能根据自己的需要选择，就都能体验到成功的乐趣。

2、家园合作协调一致，共同准备活动材料。在这个学期的区域活动中，我们有部分的材料是来自对各自幼儿家庭的废物搜集。比如瓶子、种子、绒线、蛋壳等等，都来自幼儿和家长的共同收集。幼儿对各自带来的东西都很感兴趣，我们投放以后，都纷纷去尝试着玩。这样，在幼儿参与活动积极性

提高的前提下，家园之间的联系也进一步紧密。

3、区域材料能做为班级主题活动的延伸。我班能把区域活动做为班级主题活动的延伸环节，及时地把主题活动进行过后的材料投放到区域活动中，让幼儿们在区域活动中继续进行相关的主题探索与操作活动。美工区里的材料基本上都是主题活动开展后投放的，这样幼儿基本都了解了怎样操作，也更感兴趣了。

1、给幼儿发展的空间，让他们自由表达和表现。在我们《西城小医院》，才开始我们与幼儿一起进入角色，那样幼儿自然表演有点释放不出。我们就退出，常常在一旁无声地观看孩子们的表演，尽量不去打扰到他们，充分满足了幼儿表达和表现的需求，对幼儿的全方位发展起着很大的作用。

2、仔细观察幼儿发展中的个体差异，对活动作出相应的调整。同年龄阶段的幼儿在发展上也是不竟相同的。我们在《数学角》设计了“数字蛋宝宝”的活动，能力较好的幼儿既能按照规则根据数字找到画，于是我们就针对这样的差异性作出调整。我们把画和数字该成了“转筒”的游戏，当牌排到相同的点数时，就可将相同点数与相同的.画对应。更改游戏规则后，能力差的幼儿也都想到，《数学角》游戏了。

1、随时观察幼儿活动的情况，给予及时的引导、帮助，满足幼儿的需要。

新《纲要》中指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在区域活动中，我们能够留意观察每个孩子的兴趣操作情况和恰当的时机参与到幼儿的活动中去，与孩子们一起探索、操作、发现、讨论、解决问题，真正体现孩子们的主导地位，而不是在发现问题时，把自己的意见和想法强加与孩子。

2、用儿化的评价语言促进区域活动更好地开展。如果有必要，

我们常常深入到孩子中间去，了解他们的玩法、规则意识等，我们还常用“耶”、“真棒真棒啊”、“加油”等等儿化的语言对幼儿进行评价，并努力使每个幼儿都能感受到成功的喜悦。

通过努力，虽然孩子的游戏水平所提高，但在很多方面还是存在着问题，如在手工区活动时，有的孩子会相互模仿，动脑不够；在表演区域中，我们准备的道具还不能满足每个孩子的需要，因此，在下学期的游戏开展过程中，我要对这些问题制订出针对性的计划和方案，让每个孩子在愉快的游戏活动中提高自我，使得我班孩子的游戏水平上升一个新的台阶。

幼儿园美发店区角投放材料篇二

我园在实施《幼儿园综合活动课程》中，通过实施整合幼儿园区域活动，旨在通过研究，在课程主题目标的背景下，整合多种教育元素，形成有效的区域活动整合性经验。

随着课程的实施，我们越来越感觉到要以教育的整体观来看待幼儿的学习，以整合的理念、组织、指导、开展区域活动，使区域活动的内容与课程教学活动内容、与各个区角活动的内容、与角色游戏的内容、与幼儿日常生活的内容有机整合，努力提高各项活动的整体成效，促进幼儿整体性发展、和谐发展。因此，我们在制订中班《我们居住的地方》主题区域活动方案时，根据“主题目标”和“课程单元目标”，从发展幼儿“八大智能”出发，整合集体活动、角色游戏、家庭、日常生活，建构游戏方案。如：我们创设的“娃娃家”、“美美屋”、“小作坊”、“金庭花园”、“动物园”、“展览馆”等游戏内容将角色区游戏、美工区游戏、益智区游戏、建构区游戏、语言区游戏有机地整合起来，创设互生、互补、互动的区域活动，充分发挥整合性区域活动的自由度，尊重幼儿，让幼儿自由选择。每个区域独特的功能以及区域之间的互动性克服了有的区域参与的幼儿特别多，

有的区域却无人问津“偏区”现象，孩子们可以在“小作坊”精心制作小礼品送到“美美屋”；“娃娃家”的爸爸妈妈也忙着为自己的“孩子”和“老人”去“美美屋”挑选礼品等。丰富的区域内容，使幼儿产生每个区域都要去玩一玩的愿望，从而逐步培养幼儿广泛的兴趣。由此同时，各区域的活动内容、材料和玩法，我们整合孩子日常生活、家长资源、集体教学活动、幼儿个体差异、当前学习兴趣、经验和需要等进行预设和调整，如：在主题开展前期，整合集体教学活动《爱心小屋》、《漂亮的房子》创设了新的区域“美美屋”和“金庭花园”，并根据孩子游戏需要调整“小作坊”的内容和玩法，鼓励他们为“金庭花园”“设计”新式花园，这样不但整合了主题目标，也促进了区角与区角之间的联系，幼儿的绘画技能、交往能力都得到了发展；在主题开展中期利用家庭和社区资源创设“古樟园”，让幼儿在做做、画画、玩玩中对家乡资源有更多的了解和认识；在活动中，在教师以角色身份引导中，平时不太愿意交流的孩子也能乐意介绍自己“喜欢”和“设计”的东西。在“展览馆”活动进行的整个过程中通过与家庭、集体教学活动、其他区角、日常生活的整合幼儿的语言表达能力、欣赏能力、交往能力、观察能力、归类逻辑能力等都得到了不同程度的提高。

有生命力的幼儿园区域活动应是动态的，这主要表现在区域的种类和重点区域应随着活动的变化和幼儿发展需要不断地变化，根据主题目标，逐步开设各区域活动，前期开设了“娃娃家”、“美美屋”、“小作坊”、“幼儿园”、“开心画廊”；中期开设了“金庭花园”、“古樟园”；后期开设“展览馆”，整个主题活动中不同时期开设不同的区域活动，充分体现了“区域活动”随着“主题目标”走，体现了主题目标的层次性，使区域活动的开展呈现了动态的过程，主题中的集体教学活动目标，日常生活目标也追随着区域活动的开展和进行，不管是前期经验的积累，新经验的习得，还是经验的迁移，都发生在幼儿的最近发展区。为了使区域活动更有效地促进幼儿发展，我们在预设游戏方案时，建构重点区域，根据本班幼儿的发展需要创设内

容，分阶段预设目标，目标具有明显的层次性，对幼儿的能力发展具有挑战性，使幼儿在区域活动过程中，始终对活动保持着浓厚的兴趣，保证了区域活动的有效开展。

区域活动教育价值的实现是以材料为依托的，让幼儿通过与材料的互动去发现、思考 and 解决所面临的问题，从而实现其成长。首先我们区域活动的内容跟着主题走，所以新的主题开始各区域的活动材料必须根据本主题区域活动的内容和目标来投放，游戏的材料是根据《我们居住的地方》主题目标，设置、提供“孩子常见的、身边的环境”；“超市”游戏的材料是“鼓励家长一起收集当季本土特产，丰富超市的食物”；“展览馆”的材料是“教师和家长一起收集的废旧物、纸盒供幼儿创造、制作”；参观古樟园后幼儿的美术作品、手工作品进行展示和丰富在建构区“古樟园”中，幼儿的折纸“房子”、“桥”、“船”都是区域活动中幼儿喜欢呈现的作品，也只有呈现这样的作品孩子才有成就感。在整个主题进行过程中，整合集体教学活动、日常生活、家庭亲子活动来观察幼儿的兴趣和发展需要，对材料进行适当的增添、补充和调整。在“小作坊”游戏中，可以看到游戏前期、后期材料是变化的，还呈现出明显的层次，有利于能力差异的孩子在能力上都得到不同程度的发展，从而体现区域活动的教育价值。

幼儿园美发店区角投放材料篇三

区域活动的规则所承载的独有的教育价值，可以有机地将教育者的教育意图渗透其中；可以在活动中起着组织、约束、调整幼儿活动行为和相互关系，从而限度地保证幼儿的活动权利等方面的作用。这使得我们更深刻地意识到“抓好区域活动常规的建设工作，是保证区域活动有效开展的重要前提。”所以在这个学期我们采取通过各种不同的方式，让幼儿逐步养成自觉遵守区域规则的良好习惯，具体如下：

由于托班幼儿年龄小，思维特点又具有具体形象性，所以我

们采用形象生动的标记和图示来引导暗示幼儿游戏的规则。如：我们在每个区域都贴上小脚丫。当每个小脚丫上面的鞋子都摆满后，幼儿就会自觉到没有摆满鞋子的区域去玩，这样就可以避免拥挤和争抢区域的情况出现，让每个幼儿都能在区域中尽情地玩耍、创作、想象；当他们在喝水的时候，也不需要我们老师一遍遍地重复告诉他们“要排队”，因为地上的三个“排队”的小脚丫就可以引导帮助他们自觉形成排队的习惯。又如：我们为了让小朋友们在进入区域后就知道怎么玩、怎么玩，便在每个区域都贴上了由大班哥哥姐姐操作时的照片步骤图，形象又生动地起到了引导的作用。

1、生动、形象、富有童趣的拟人化语言

如：刚开学的时候，有许多小朋友以扔、踩玩具为乐趣，我没有严厉地批评说教、而是跟他们说：“老师刚刚听到了有许多玩具宝宝在哭，他们对我说‘他们很痛，不喜欢小朋友把他们扔到地上’，这时候有许多宝宝都马上把玩具从地上捡起来，放在框子里。

2、通过教师的形体语言间接地引导幼儿

如：有一次我们在“芽芽创意室”里为我们的南瓜宝宝穿上漂亮的衣服(他们自己撕的小纸片用固体胶粘在南瓜宝宝的身上)，在我示范的时候，我便把固体胶宝宝的“帽子”放在了框子里、用好之后又把它给盖好。当小朋友自己在操作的时候，我就发现有许多小朋友都会学着我的样子把“帽子”放在框子里，在完成之后，甚至有个别幼儿就开始帮助别人把固体胶宝宝盖上“帽子”。

3、教师通过评价，引导幼儿养成良好的区域常规

当幼儿在活动结束后，教师在必要和可能的情况下，可组织幼儿进行交流与评价，以促进幼儿巩固良好的常规。这时，教师的评价可以是表扬性的，如“你把珠珠串得真长”，表

扬幼儿专心学习，坚持学习，有始有终地完成一项任务，可以是勉励性的，如“你今天进步可真大，把袜子宝宝都打扮的漂漂亮亮了，下次记得把纸屑放进小纸篓里，那就更棒了”，可以是讨论性的，如“离开座位时为什么要把椅子靠进桌子”；通过讨论让孩子了解到，如果不这样做，很可能让别人走路时撞到而受伤，而且教室空间会变得很小等。这样，除了让幼儿有参与感外，也能让幼儿真正了解常规的意义，自然而然地认同教室常规，并且能够确实遵守。

如：由于托班幼儿以“自我为中心”，所以很多时候他们都会有争夺玩具或游戏材料的现象产生。我们便通过语言活动《我的好朋友》、以及社会活动《大家一起玩》等告诉小朋友们之间应该学会谦让、互相帮助、大家一起合作，来共同操作各种玩具。

如果孩子要养成良好的习惯，这跟我们的家庭教育有着密不可分的关系。所以，我们会经常以面谈、电话□qq□成长档案等方式与家长沟通，让家长及时了解幼儿在园的一些情况，与家长形成合力、统一理念争取把幼儿的一些不好的习惯及时纠正，并对一些好的习惯给予及时的鼓励，加以巩固。

经过这一个学期的努力，我们芽芽二班的小朋友从当初玩具、材料铺满地、你争我抢闹翻天的情况，到现在大部分小朋友都能在没有我们老师的情况下进入到各个区域中去自由玩耍。真得让我们三位老师感到无比欣慰和自豪！

幼儿园美发店区角投放材料篇四

活动内容及主要材料提供

目标与指导要点

美工区

- 1、折纸:提供彩色手工纸、剪刀等;
- 2、玩泥:提供橡皮泥、泥工板等;
- 3、粘贴:废纸、色纸、香糊、湿巾等;
- 4、装饰画:提供钩线笔、油画棒、图画纸等;
- 5、吹画:提供广告颜料、墨水、图画纸等。

训练幼儿的观察判断能力及手眼协调能力。

初步学习用正方形的折叠方法。

初步学习吹画的技能,能选用颜色来进行装饰。

引导幼儿运用搓、团、压、印的塑造技能表现物体的主要特征。

科学区

- 1、好玩的磁铁:磁铁、各种含铁的和不含铁的物品等;
- 2、好玩的水:水枪、注射器、有孔瓶子、小水桶等;
- 3、颜色变幻:主色颜料水、玻璃瓶、棉签等;
- 4、溶解现象:盐、沙子、果冻、食用油、洗发水等;
- 5、虹吸现象:玻璃杯、塑料卡纸等。

尝试运用多种方式感知探索磁铁的特性。

能运用多种工具了解水的特性,探索玩水的多种玩法,体验玩水的快乐。

激发幼儿对色感的兴趣, 尝试用主色调配变成另一种颜色。

训练幼儿的观察能力。

益智区

- 1、图形分类: 分类盒、不同形状的图形等;
- 2、数字分类: 数字分类盒、写有数字的汽车若干;
- 3、图形排序: 排序卡、图形粘贴纸等;
- 4、图形拼图: 七巧板等。

学习不受大小和颜色干扰, 要求幼儿按形状特征进行分类。

培养幼儿学习根据数字投放相对应物体的数量。

学习有规律的图形排序。

语言区

- 1、看图讲述: 提供语言图书等;
- 2、故事拼图: 提供拼图等;
- 3、表演讲述: 提供指偶表演台、小指偶等;
- 4、双语认读: 字卡、英文字母卡等;

培养幼儿喜欢看图书, 初步学习按顺序翻阅图书并能边看边讲述图片的主要内容, 教育幼儿爱护图书。

初步学习用小指偶来进行表演, 并能讲出简单的故事内容。

激发幼儿对文字、英语的兴趣。

建构区

提供自制的大型纸箱积木、小型积木;提供中型、小型塑料花片以及一些辅助材料。

在模拟结构中学习各种基本的建构技能和建构物体的基本特征。

能根据意感或命题进行有目的建构活动。

培养幼儿的注意力、观察力、作能力以及动手操作能力。

教育幼儿懂得爱护玩具和与同伴友好的行为习惯。

音乐区

提供:录音机、音乐磁带、各种打击乐器、节奏卡、头饰、纸制服饰等;

引导幼儿自由选择乐器,学习用不同打击乐器演奏2/4拍的歌曲,体验合作的乐趣。

培养幼儿大胆表现,激发幼儿热爱祖国、家乡的美好情感。

幼儿园美发店区角投放材料篇五

区域活动,是指教师根据教育的目标和幼儿发展的水平,有目的的创设活动环境,投放活动材料,让幼儿按照自我的意愿和潜力,以操作摆弄为主的方式进行个别化的自主学习的活动。现将我园近几年来区域活动的开展做如下总结:

新《纲要》中指出:环境是重要的教育资源,应透过环境的

创设和利用，有效地促进幼儿的发展。区域设置的规划和环境创设要根据教育目标、教育资料的具体要求以及幼儿的年龄特点来做整体的安排，应一切从幼儿的水平和发展需求出发，要让幼儿做主，让幼儿成为区域的主人，由幼儿决定怎样布置是否会直接影响他们自由交谈展开的程度。在区域环境的创设中既要思考到幼儿之间能相互交流、共同合作，又要注意彼此之间互不干扰，从而使幼儿能专注投入某一活动，充满自信地探索问题。

我们的区域设置在由教师与幼儿共同商量确定下，采用固定与灵活设置相结合方式，创设丰富多彩的、多功能的、具有选取自由度的区角，让每个幼儿有机会自由选取，用自身的方式进行学习。例如大班具体设置了以下区域：“生活区”：用筷子夹珠子种子、扣纽扣、系鞋带、编辫子、织衣服、缝衣服、蔬菜削切搓加工等；“数学区”：用小石头数数、用小木棍排序粗细长短、加减编应用题等；“表演区”：蚌壳做成沙球，竹筒做成双响筒，竹块做成快板，啤酒壳做成响铃，奶瓶做成腰鼓等进行打击乐；用树叶、芭蕉叶、包装带、袋子等做成各种服饰进行表演；“操作区”：用干花、干草制作贺年片、用种子粘成各种物品、用火柴棒粘成各种物体形状、制作小陀螺等；“科学区”里带给树叶变色、物体沉浮、用品弹性、饼干面包桔子皮食物发霉等等。

活动区设置是要善于利用班级环境的地理因素，尽可能地使活动动静分区：一般将较为安静的区域安排在室内：如语言区、数学区、生活区；相对会发出较大声音的活动安排在靠近门口或室外：如表演区、建筑区等；另外，还利用楼梯转角等开设“私秘区”等；并根据游戏状况灵活调整。

区域环境作为主题环境的一部分，占有很重要的地位，因为幼儿的活动很大一部分要在区域中进行并且完成他们的学习活动。区域环境要根据各个区域特色进行有特色的布置。各个区域的创设也要根据主题的具体状况而定。语言区通常投放一些主题相关的图书、头饰、手偶等资料，张贴一些搞笑

的图画和一些幼儿仿编的儿歌，同时也可放置一些空白纸，铅笔等习作物品。美工区投放的东西除一些常规的幼儿练习用品外，如剪刀、橡皮泥、工作纸、彩色笔、油画棒等，还能够投放一些简单手工作品的制作步奏图，以供幼儿的探究学习，在美工区最重要的是要设置一面幼儿作品的展示墙块，能够让幼儿粘贴自我觉得满意的绘画及其他的作品。在科学区通常带给一些幼儿操作材料，操作材料与主题相关。在音乐区、表演区投放一些简单或自制的乐器、头饰、自制服装等。通常建构区是根据主题而定。区域活动应根据活动区的层次性特点带给难易程度不一样的材料。有时即便是同一班级中同一类型的活动也透过带给不一样层次的材料来体现层次性。适合幼儿不一样发展水平、不一样学习节奏的多层次的活动材料，能够满足不一样幼儿进行自主选取的需要。

每个幼儿的潜力水平不一样，所以材料投放要兼顾到每个层次幼儿，不能都简单，也不能都复杂，要为不一样水平的幼儿带给活动的机会和成功的条件。比如小班美工区“穿项链”游戏、教师带给三种层次的材料，由最简单的按同种颜色穿到两种颜色间隔穿再到三种颜色规律性穿。益智区投放的拼图，按块数的一不一样拼（4、6、8、10）都就应体现层次性。

教师的现场指导在幼儿游戏的开展中显得十分重要，它决定着幼儿游戏的开展，教师始终要清楚自我应处的位置，不就应是知识的输出教育者，而是应带给舞台、清楚自我应处的位置，指出方向与关键时刻给予指导的教师，扮演好观察者与指导者的主角。

1、观察、再指导。

观察是了解孩子的重要途径，它能够帮忙教师准确地了解幼儿在游戏中的表现，了解其发展的特点与需要，并在此基础上进行分析，从客观实际出发，提高教育指导的效果，最大限度地发挥幼儿的游戏。可避免教师因不了解游戏情景而产

生的不适宜的干扰幼儿游戏的指导行为。

2、把握时机，适时介入指导。

如果教师发现了幼儿游戏的问题，需要介入游戏，须找好最佳的时机。通常在以下状况下介入：

（1）当孩子遇到困难玩不下的时候。如：杰杰为“娃娃家”人数已足不能进入娃娃家游戏而苦恼，又不想去其他游戏区玩的时候，教师可引导他：“你想一想怎样才能进去”当他想出“当一名客人”的时候，孩子最终以一名“舅舅”的身份进入到娃娃家去玩了。

（2）当孩子出现纠纷与行为问题时。如在一次搭建游戏中，阿乔在不留意碰坏了小朋友搭的动物园的时候，孩子们一时，很激动，有的埋怨阿乔，有的以暴力攻击阿乔，有的不知所措，教师立刻说：动物园是不是“地震”了，我们赶快抢救动物，把动物园修好吧！于是孩子们又重新投入到了新游戏当中，巧妙地化解了一次即将发生的纠纷。

（3）当孩子操作发生困难时。孩子在做一件撒时，往往会遇到一些困难，这时给他一些帮忙，他不但印象深刻，还会感受到教师的浓浓关爱，有可能对他的一生都会有影响。

（4）当游戏无法深入时。一次，当教师看到娃娃家的孩子无所事事，很无聊的样貌，教师立刻以“客人”的身份进入到娃娃家，原先孩子们觉得每一天都是做饭，抱娃娃，收拾房间，太无聊了，于是教师立刻说：这天小舞台有一场十分精彩的表演，孩子们就忙着抱好娃娃去车站坐车到剧院看表演了，看完表演后，又到超市里买食品与零食，参观建筑角的建筑等等，游戏的资料又丰富了起来，教师适当的指导，不仅仅深入了游戏的开展，还让他们走出家门，加强了与其他游戏区域的联系。

(5) 当幼儿发生创造性的行为时，教师要及时给予发现与鼓励

另外，教师的出现与介入还要体现艺术性，即什么样的主角介入是最自然的，既能到达指导的效果，又不影响孩子的游戏，教师有时是游戏的伙伴，有时是某个特定的主角，还有时是旁观者，必要的时候是解调员。当教师以伙伴的主角出现时，能激发孩子的探索兴趣，引导游戏的进程。当孩子对游戏的玩法、规则、扮演主角资料不熟悉时，能够以某种特殊的身份参与。当幼儿的游戏发生纠纷时，教师要根据幼儿的年龄特点及状况，采取适宜的解决方法，小班，较多的是矛盾的解调员，到中，大班的时候，要带给解决问题的时间，在一旁做一个安静的旁观者观察事态的发展，如幼儿顺利地将问题解决，教师就能够悄悄退出，如矛盾激化，则用适宜的方法帮忙孩子解决。

3、指导最基本的方法以鼓励、肯定为主。

有时为了调动幼儿用心性，不管成功是否都要给予用心的鼓励，幼儿之间存在着差异，只要幼儿是主动参与，用心思考的，那不管结果如何，都要给予表扬与鼓励。否则潜力弱的孩子总是失败，会使其产生畏惧情绪和自卑感，最终导致对整个游戏失去兴趣。对于这种孩子，教师一方应对他进行个别指导，帮忙他掌握必须的技能，有提高就进行表扬，使他对自我的表现有信心，另外可请潜力强的孩子与他共同游戏，让他也体验游戏的成功。

游戏是幼儿最基本也是最喜爱的活动。在游戏中，幼儿既能操作各种材料，又能与同伴交往，其动作、言语、思维、想像、情感等身心各方面都能得到充分的发展。在贯彻幼儿园“以游戏为基本活动”这一原则的同时，游戏的价值也得到了充分的体现。幼儿在区域中活动完全是自由的，他们自主的选取游戏材料，选取活动资料和合作伙伴，按照自我的想法意愿进行游戏。教师在活动中也完全尊重幼儿的主体地

位，放手让幼儿创造性地、主动地活动，推动和激励幼儿在活动中发现问题、解决问题。例如：幼儿能够根据自我的意愿进入不一样的活动区域，在同一活动区中还能够选取不一样的活动形式和活动资料。再例如：教师在游戏时发现幼儿“一窝蜂”现象和在材料的使用上因使用不当给下次使用的小朋友造成不便的状况，我们两位教师不是自我商量该怎么办？把大人制定的意见和规则让幼儿执行，而是让幼儿透过自身的体验去寻找答案“怎样样玩才会开心又不会影响别人？”当问题提出，孩子们开始用心讨论，各抒己见，共同总结有效的方法，构成区域活动规则，也仅有透过幼儿自我的体验构成的规则才会转化为幼儿活动中自觉遵守的行为。

1、本园游戏活动现状：每周每班平均进行两三次游戏活动，幼儿对游戏活动的需要还不能完全满足。游戏材料的带给比较精细逼真，尤其是刚经过了全体教师的教玩具评比活动，教师都花了心思为幼儿准备制作，游戏材料丰富、形象。但教师对于有些游戏活动的特点及组织策略了解的还不够清晰，不明白该怎样对幼儿的游戏进行指导，以及游戏中的指导策略。

2、针对这一现象我们制定了下列目标

(1) 针对教师对各游戏的特点和组织策略还不是很了解，本学期，将针对不一样的主题游戏详细介绍。

(2) 教师在平时的游戏组织中，仔细观察、探索各游戏的特点及组织策略。

(3) 利用图标，指导幼儿有序进行游戏。

图标，它是一种表示某一件事情或事物的符号，它带有形象性、简洁明了性等特点。在生活中，我们随处可见各式各样的标记，我们运用图标的方式对幼儿进行间接的指导。

具体措施

1、有目的的丰富幼儿的感性经验，为游戏的开展做好准备。

（1）引导幼儿观察周围成人的劳动，并可适当参与劳动，带给给幼儿参与劳动过程的机会，积累生活经验。

（2）提醒幼儿留意观察身边的事物，发展幼儿的观察潜力，为幼儿带给反馈生活经验的机会。

2、以图标的形式指导幼儿进行游戏。

（1）教师学习游戏指导策略中的“标志制约法”，了解本指导策略的运用方式，思考如何用“标志”指导幼儿进行游戏。

（2）教师在本班游戏中观察图标对幼儿游戏的指导作用，及时进行记录，并反思、调整。

（3）教师相互交流自我对游戏中图标的运用的观察及思考，吸取研讨活动中的精华，并运用到本班游戏活动中。