

最新自己编散文 找到自己散文(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

自己编散文篇一

最后一次见到菠，是在一个不太热的夏天。

她穿着亮黄的连衣裙，怀里抱着几个月大的孩子，站在那棵我们儿时常常在夜里躲猫猫时藏身的大槐树下，远远地朝着我笑，并且招手。

菠的每一次现身，都会带给我新鲜的惊喜。这一次却是惊吓。

我从没想象过菠做母亲的样子，或者说，我从来不觉得她有一天会成为母亲。尽管她现在就站在我面前，怀里抱着她自己的孩子。

菠是属于远方的。

从我8岁时见到她的第一天开始，我就这么想。

从一个村庄搬迁到另一个村庄，我的童年被生生切割。离开我院子后面的桃树，离开我上学路上的野花，离开清晨缀满了饱满露珠的没膝长茅，我随父母来到菠的村庄开始新的生活。我们和菠住在同一排，我们的新家在最东边，菠的家在最西边。中间只隔着两户人家。

和我同龄的菠，是我新环境里的第一个朋友。

“我们一起跳房子吧！”她向我伸出胖胖的小手，皮肤有些黑，却满脸都是阳光。那是女孩们最喜欢的游戏。

很快我们就成了好朋友。

原来，菠的一家也是迁移过来的。她的老家在宜都。在小时候的我和当时村里的人看来，那是一个很遥远的地方。

中国人安土重迁，很少有农民愿意离开自己的土地。大抵是因为太穷了，听说那里山多，平原少，没法种水稻，每年都有很多宜都人会用车拉着红薯、马铃薯、玉米之类来我们这里交换大米。能吃上一碗白米饭，对他们来说往往是一种奢侈。有些脑子灵光又有勇气的宜都人，便干脆迁移到我们这样的平原来落户。

村里人对那些外来的迁移人总有些防范，小心保持着距离。

但菠的一家，对谁都十分热情。

村里人（包括我们家）从不接待陌生的过路客：那些要用红薯换大米的、磨刀磨剪子的、刷秤杆的、卖麦芽糖的、补锅补鞋的……菠的父亲却肯留他们在家里过夜，第二天吃个早饭再上路，继续吆喝着走村串巷。菠的家，从来不拒绝任何一个需要留宿的过路客。这对自幼被教导“外面坏人多，不要跟陌生人说话”的我来说，是不可思议的事情。

菠的哥哥阳光帅气，能说会道，勤劳能干，却娶了一个一点儿都不好看的寡妇，年纪比他大好几岁，并且还有两个拖油瓶：一个男孩，一个女孩。他们结婚后又生了一个女孩。

我一直想，这个脸儿尖尖皮肤黑黑眼睛小小颧骨高高瘦的像苦瓜一样的女人，凭什么这么好命？要说贤惠也说不上。地里的事都是菠的哥哥在做，她连家里都懒得收拾。任何时候去她家，都乱成一团糟。但菠的哥哥从来不说她一句不对，

而且，对她永远是宠爱有加的表情。菠的父亲和母亲，也从来没有表现出任何不满意。一家人过得和和美美，羡煞旁人。

而菠的姐姐，顶着一头大波浪谈笑自若。消息灵通的她，还经常带着我们一群大大小小的女孩在夜晚集体步行到邻村或者邻村的邻村去看露天电影。

我在闹过一次辍学去学绘画却成功地被父亲镇压之后，便按部就班地读了下去。渐渐地离家越来越远，和菠见面的机会也越来越少。中学毕业的那年夏天，我见到菠，差点儿没认出她来。她化妆了，很明艳很时尚，让我眼前一亮。她全身都洋溢着活力和自信，我几乎能嗅到她身上散发着外面世界的新鲜气息。我很好奇她这些年在做什么，拉她坐到草地上，对她说：“快跟我讲讲你的故事吧！”

她笑着告诉我，她在城里的公园里唱过歌，《我家住在黄土高坡》一曲惊人。那个时代突然开始流行粗犷沙哑的声音，她的时代来了。一个文艺演出团看上了她，她成了他们的台柱子。

“也就是说，你现在是一名歌手？”我惊讶地睁大了眼睛。

“是的，流行歌手，巡回演出。”她微微地笑。

三年后再见到她时，她穿一身职业装，显得十分干练。她告诉我，她现在在城里的一家商场做楼层管理员，女孩子不能一辈子唱歌，做实业才有前途。

虽然之前替她做的美梦破灭了，但我还是由衷地钦佩她。21岁就做了商场的楼层管理，是他们三兄妹乃至我们全村最成功的一个了。她带回来许多新奇的东西，吃的，喝的，用的，她的父亲母亲都很开心，不过也并没表现出特别荣耀的样子。给邻居每家都送了一些，说是孩子带回来的小小心意。

倒是邻居们私下里嘀咕开了：不读书的女孩子，到城里混混，也能有出息？只有我知道，以她热情爽朗，以她的沟通能力，她还可以做得更好。

菠伸手在我眼前晃晃：“想什么呢？”

我蓦然回过神来，望着她怀里的孩子，笑笑：“男孩女孩？”

菠脸上洋溢着幸福和满足，说：“女孩。他一直想要个女孩。真的就是女孩。”

“他是做什么的？”我问。

“司机，跑物流的。跟我一个单位。”她说。

我满腹的疑问没勇气说出口，她一眼看穿。笑着对我说：“没错，以前，我是个野心家，总想做大事，走更远。遇到他，是偶然，也是命运。有一天晚上我加班，回去晚了，路上遇到劫匪，正巧他开车路过，救了我。一段时间相处，我才发现，女人最大的幸福不是能走多远，而是一个什么样的人在陪你走。”

我哑然。

才发现，我每一次替菠做的梦，其实是我自己的梦。我期待着菠能够替我完成那一部分我自己无法完成的。菠在一个恰到好处的远方找到了自己的答案。我也会。

自己编散文篇二

柔柔的灯光，暖暖地照亮了自己的周围。从这环绕着温暖的灯光中，让我想起似曾感受过的这种温暖，一种融融地母爱的温暖。灯光照亮了自己的前程，让我不再怕黑暗，而母亲

的爱却是一盏不灭的灯，永远点亮在我心里伴我前行，给我希望和信心。

晨曦中外界被一层淡淡雾拢着。雾色中透出点点光亮。那也是一个这样的清晨，雾与昨夜的一场雪相辉映更有些烟雾缭绕之感。我走出家门，因为雪天车不好坐，所以下楼的速度也快了许多。“小心路滑·····”母亲的声音被我抛在身后。外边真冷，我努力让外衣把自己裹得更紧。当走到拐弯处时，我不经意地回头望了一眼，天色半亮的雾色中，透出一点橘色的光。灯光因为被雾阻隔显得很弱，但我依然辩得出那是家的方向。灯光中仿佛又看到了母亲忙碌的身影·····那朦朦的灯光便从那一刻起成为心中的一道最美丽的风景。

记忆又伴着淅淅的雨滴飘落进我的脑海里。“哇，下雨啦！”终于盼来放学的铃声，却又传来这个消息。我站在学校大门里，望着那由天而降的‘不速之客’心中没有了主意。还好从学校到车站可以和同学同路，可·····。此刻心中也顾不得太多，便钻进雨伞，冲进雨帘。人便稳稳的坐在了车上，雨已淋湿了马路、行人，却又像是淋在心里。天色渐渐暗了下来，雨也渐渐大了许多。车窗被雨水冲刷地看不清外面的世界，唯一能分辨出的便是那排排路灯所发出的光亮。到站了我有些舍不得离开这临时的闭风港，但还是顶着书包冲出车门。此刻的我在风雨中摇晃着，汽车一辆辆接连不断地带着风带着雨从身边呼啸而过。我不禁向后退了几步就在这一瞬间我看到了马路对面的路灯下的那个熟悉的身影，此刻我愿设下一生的赌注确定，“是母亲，是母亲！”那是一个永远也不会忘记的身影。母亲望见我便努力摇动着手里的伞。路灯下我清楚的看见雨滴斜斜地打在晃动的雨伞上，也打在母亲的身上。我的眼睛湿润了，雨滴便和泪水融合在一起滚动在脸上。但我依然能分辨出哪是泪哪是雨——因为泪是热的。我很快来到母亲身旁，投入到那片暖暖的灯光下。

母亲刚才只顾得摇晃手中的伞，雨水已打湿了她额前的几缕

头发，我抬起头望见了母亲那张慈爱而熟悉的面容。在黑色夜幕下层托出的那片橘色的灯光中，我突然间感到母亲又苍老了许多。泪水又要抑止不住了，我微微扬起头努力不让它流出，猛然间发现落在伞上的雨滴也被灯光`染上了一层淡淡的暖暖地橘色。那一刻我的心中充满了感激与幸福，我懂得那不寻常的颜色——那是一种母爱的颜色。

思绪又慢慢地被手中停下的笔而带了回来，而书桌上又不知何时多了一杯热气腾腾的牛奶。心中又一股暖流伴着这热气一同升起，溶入那灯光里。我时常感谢灯光，感谢它带给我光明与温暖，感谢它在这种特殊的环境里，所让我一次次地体会到的母爱。母亲的爱就如一盏灯，似一盏台灯洒下的是满是期望；像一盏路灯总感到家的温暖；如一盏指航灯指引着我成长的方向。无论我身在何处心中永远点着一盏用母爱燃起的灯，她总是默默地陪伴着自己，用她所有的光照亮着我成长的旅程。

自己编散文篇三

项羽——项羽横剑一挥，生命之劲松瞬时枯槁成萧瑟秋风中的悲壮。

我看到，那伟岸英姿划掠过滴血残阳，乌江悲鸣，苍穹黯然，楚民哭之如父。

项羽横剑一挥，生命之劲松瞬时枯槁成萧瑟秋风中的悲壮。

我看到，那伟岸英姿划掠过滴血残阳，乌江悲鸣，苍穹黯然，楚民哭之如父。

余秋雨说过，没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高。

霸王别姬的千古悲剧，缘于一个男儿对自我认识的太过偏激。

当连营挂出了汉家的旗，当垓下响起刘邦的马蹄声。

我们的英雄惟有以从凋零生命之花来捍卫人活于世的至重尊严。

我好恨，恨我没有早生千年，不能飞临乌江岸，用我孱弱的手，誓死拽下霸王欲将血刃的剑。

轻轻地告诉他“胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。

江东弟子多才俊，卷土重来未可知。

困境中的自我否定，桎梏了英雄的雄霸天下的太阳梦；四面楚歌的凄凉，熄灭了男儿曾燃亮过天地的极光。

东坡仰天一啸，生命之佩瑶瞬时飘溢出盈天漫地的馨香。

我看到那飘飘白衣猎猎于萧萧风中，风度翩翩风情万种风华绝代。

这位被林语堂先生誉为“不能为一”却“难能有二”的旷世奇才，一生颠沛流离的坎坷命运，便是一篇超越狭隘自我，演绎壮丽人生的辉煌篇章。

一场莫须有的“乌台诗案”使我们的大文豪苏轼几近陷入灭顶之灾，吐纳珠玑的玉口在严刑拷供中凄惨哀号；泼墨风流的秀士在长枷锁铁镣中迎风颤抖，发配荒蛮，风尘满怀，浪迹四野，身如浮萍。

苍茫茫的天涯路，是你居无定所的漂泊；涛隐隐的故垒边却依然响起你震撼苍穹的凯歌。

你认识的自己是旷达的，所以你在烟瘴四布的密州仍“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千里卷平冈”；你认识的自己是洒脱的，所以你在凄风苦雨的黄州仍“何妨吟啸且徐行”不

怕“一蓑烟雨任平生”；你认识自己是超然的，所以你在独处荒僻的琼州仍挚情的吟唱“九死南荒吾不恨，慈游奇绝冠平生”。

苦难历程中的热忱不减，赢得了东坡浪漫潇洒的一生，超越狭隘自我的男儿本色，造就了一段瑰丽的文明。

项羽被突袭的浮云遮住眺望的慧眼。

鸿图霸业灰飞烟灭于自我的孱弱，而傲岸的苏子凭借笃定的自我超越，为漫长的历史，增添了一片经久不衰的绚丽春色。

自己编散文篇四

那个总是穿增高垫的男生，有一次遇到了一个女生，他很喜欢，女生也看上了他。可是时间一长，女生就发现了她增高垫的秘密，第二天就没有再和他联系。女生觉得男生欺骗了她。

那个满脸痘痘的女生，终于拿到了她的加班工资。可是在公司有重要项目的时候却一病不起，反而错过了升职加薪的机会。

而那个每天酗酒的女生，终于找到了机会跳槽，以她手上的人脉资源为筹码，工资翻了三倍。可是体检报告却告诉她，她的肝出现了严重的问题，一方面和她喝酒有关，另一方面和她长期服药有关。

他们三个都曾给我打过电话倾诉，想让我好好地告诉他们到底错在哪里。最主要的是，他们都对自己失望透顶。

我们总是要经过一些修正，来弥补自己的缺陷，我觉得这没有问题。但是，我们不能勉强自己在一条错误的道路上死循环，明知有问题，却还不肯让步改道。

每一个风华正茂的年轻人都是用自己的青春去赌一个灿烂的明天，但怕的就是不放过自己。到最后什么都失去的时候，又破罐破摔，觉得自己什么都不是，自己什么都做不了，自己就是最差劲的那一个。

其实，物极必反，努力是好事，但逞能却是对自己的一种刻薄。当你过度透支自己的时候，请对自己好一点；当你失败的时候，也请千万别破罐破摔。

回头去想，或许不是我们前进的方向不对，或许一开始我们就没有找到正确前进的方式。不是每一次出发，都能成功地到达，但是，只要终点不变，保持行走，你一样可以用别的方式抵达。

在大城市打拼，很勇猛也很疲惫，我总会对自己和身边的人说一句，累了，请放过自己，但随时保持热情，也别轻易放弃自己。

自己编散文篇五

发怒，多出于内在的不称心，不如意。最初的指向，是对别人的不满，因为别人总是做错事，或者做不到位。比如说，儿子没有按照规定把垃圾桶放在屋角处，所以你很生气。你有很多的要求，标准，框框，而且认为所有人必须按照这些规条来做，不能出一点的差错。

对别人的苛刻，限制性的规条，愤怒的情绪，其背后是内在的无意识的恐惧。在你看来，如果不按照这些要求办，就可能发生危险，会出现可怕的结果。连垃圾桶都不能放在正确的位置，以后还不把所有的事情都办砸了？所以，你的内心总是充满恐惧。

这些恐惧，来自幼年的不被接纳，来自于爱的渴望期待得到满足。父母总是不能接纳你，为了得到父母的肯定，不断地

要求自己，甚至苛求自己要做得更好。八岁就学会了做面条，尽管站在凳子上才能够到案板。为的是父母下班回到家就能吃上饭，以得到你们的欣赏，肯定，认可。

你努力做事，那怕是和自己年龄不相称的事情。你就是小大人，很懂得，很能干。一直以来，你就是这样悲壮地努力着，为自己订立了许多的规则，并内化成为自己的行为规范。在用这些条条框框来约束自己的时候，对自己有很多的不允许。如，再高兴也不能肆意地大笑，如吃饭不能说话，如饭后不能吃零食，等等。

苛求自己的时候，也苛求身边的人。比如，对下属，对儿女，你从来不表扬，即使你对你们所做出的成绩很满意，也仍然一本正经，一脸严肃。然而，一旦发现一点差错，你就会怒发冲冠，在旁人看来，多是小题大作。悚惧不安，你到哪里都会营造出这样的张力。事实上，你的内在，也一直是紧张和害怕的。这样的感受，一直支配着你，不允许你稍有闪失。

发怒的习惯模式，只不过是一直在呈现幼年的恐惧感受而已。可是，这些毕竟是过去的感受。今非昔比，早已换了人间。

幼年时，为了得到爱，为了满足自己被爱或者有价值等内在的渴望，一直希望从父母或者别人那里得到满足。你渴望被父母肯定、被欣赏、被爱。那样你才觉得自己是有价值的，是可爱的。但是，不管你怎样努力，不管你做到什么样的程度，父母就是不肯定你。

事实上，不是你不好，是父母的有限，或者父母表达爱、以及表达肯定的方式让你感到挫败。换句话说，真实的你，跟父母评价中的那个人，不是一回事。他们就是不愿表扬你，并非你不够优秀。那时，因为年小所以依赖，而今，早已能够独立，不需再依赖你人来满足自己。所以，你无需再苛求自己努力，不断努力，甚至要求完美。你不需要再一直无意识地争取得到他们的表扬，肯定，或者爱。

你可以做自己喜欢的事情，喜欢自己，做自己的好朋友，做真实的自己。而不是再去努力讨好父母。因为，你已经不再是小孩子，你可以关爱自己，可以自我肯定。你已经发现，即使父母当年最欣赏的人，也有着明显的缺点，而你也有着鲜明的优点。所以，你即使得不到父母的肯定，仍然不影响你的优秀。

那么，你可以成为你自己，做真实的自己。而不是用那些规条限制自己，活在那些苛求的约束之中。谁说不能把大把的时间浪费在唱歌上？父母当年说的。所以，你不允许自己唱歌，也不允许你的孩子或者下属唱歌，认为那不是正事儿。其实，你自己小声哼唱的时候，感觉蛮好的，蛮快乐的。那就多给自己允许。允许自己按照内心的兴趣，而不是按照规矩，去做事情，去生活。

生命不长，放过自己吧。这样，别人也会感到舒适。